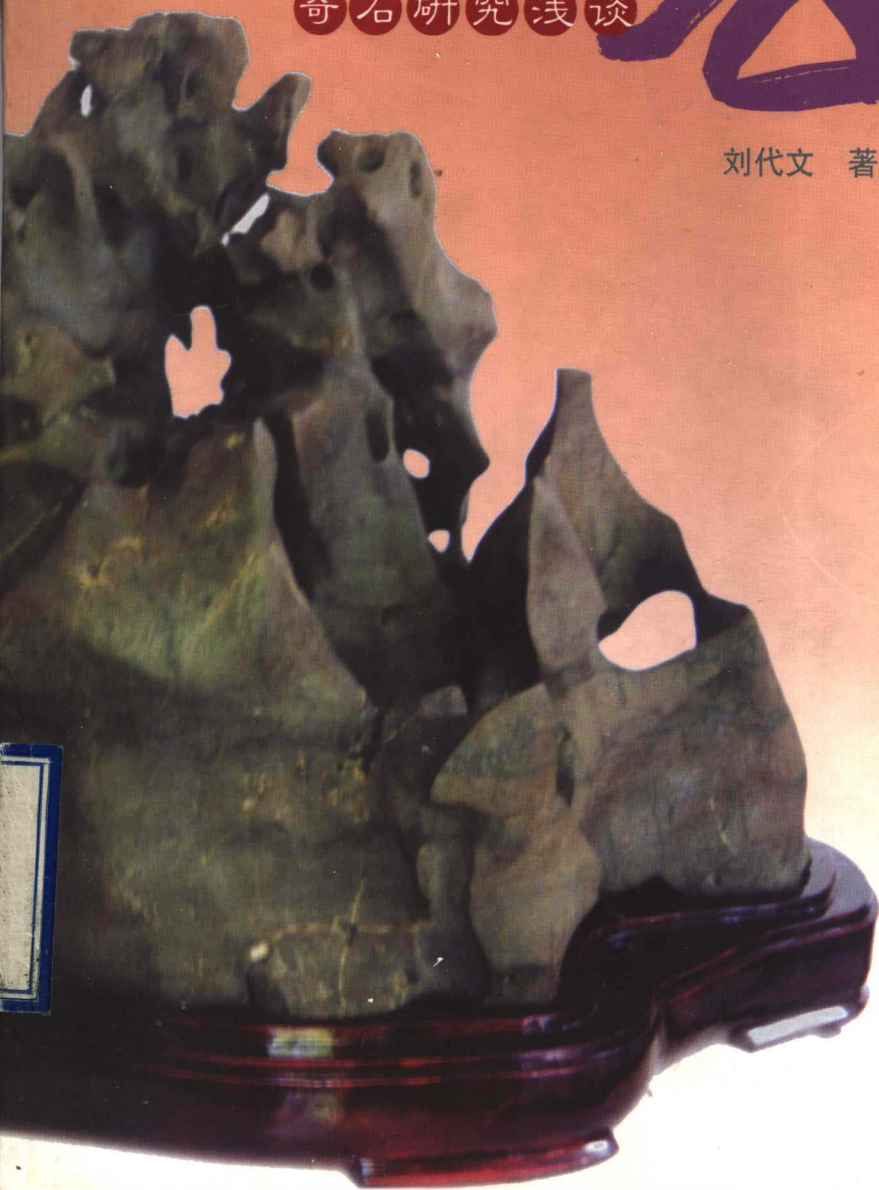


# 代文说

奇石研究浅谈

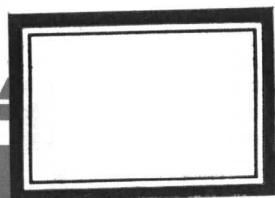


刘代文 著



解放军出版社

# 代文说



刘代文 著

奇石研究浅谈



解放军出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

代文说石:奇石研究浅谈/刘代文著. —北京:解放军出版社, 2002

ISBN 7-5065-4328-1

I. 代... II. 刘... III. 奇石—鉴赏 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072902 号

**解放军出版社出版**

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

北京管庄永胜印刷厂印刷 解放军出版社发行部发行

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印刷:3.75

字数:85 千字 印数:1-3000 册

书号:ISBN 7-5065-4328-1/I.612

定价:28.00 元

## 自序

爱石自幼，玩石经年。不知从什么时候开始，养成了“人来疯”的毛病：凡有客至，必请观石，边赏边侃，不觉间，气足声高，精神健爽。老伴常在一旁窃笑：“眉飞色舞，发少年疯！”本不想疯，日常也不善言，然再有客至，应形故我。

久之。发现侃石的好处，是可以整理思想。说不清的，想想，可以说清了；说不顺的，想想，可以说顺了；说不圆的，想想，也可以说圆了。

忽一日，友人谓我：“真君子啊，先侃，动口不动手。”

吾非君子也，怎么不动手！于是，操起了笔。

在这些日子里，依然要感谢石们。因为公务实在繁忙，只有夜深人静的时候，才能置身于孤灯之下，开始笔说我接触石们的理解和感受。而每当这时，大大小小的石精灵们，便聚拢过来，伴之左右，并不时地替我出主意。或者提醒：“这个问题，当年你们先辈好像有过说法，不妨翻翻古籍。”

或者建议：“你再瞧瞧我们这里，似乎换个说法更好些。”

或者诱导：“再想想，那次我们交谈时你是什么感觉。”

或者鼓励：“这样表述，正合我们实际！”

这时候，我真的有些糊涂了：是我在说，还是石在说？是我说石，还是石说我？但我实实在在感觉到了，石精灵们给我厚爱、智慧和愉悦。

石们爱我，岂止今日。

五十六年前，母亲把我带到世上时，那个地方叫汤溪河，位于长江边的渝东山区。门前河里数不清的石们



热情地欢迎了我。稍大下地，石们亲我的先屁股，还搭洞予让我钻，烤衣服给我穿，派石崽陪我玩，藏螃蟹供我翻。石滩是我的乐园。我好快活哟！

我自小有点体弱多病，母亲按老辈子传下来的规矩，让我在河边拜了个石头娘。大大的，圆圆的，光光的，亮亮的，好看极了。河里涨水了，我直担心石头娘被冲走，哭，不肯睡觉。水退了，石头娘好好的，望着我笑，我也笑。我好快活哟！

后来我真的长大了，终于要离开石们，离开石头娘了。我舍不得走，但还是走了。我有能力后，接了母亲来同住，却没敢接石头娘。有一回，我梦见回了老家，下车就见石头娘在那儿等我，石们也还在。我奔上前，石头娘就狠狠亲了我一口。我好快活哟！

无论现在的石们，还是家乡的石们，都给了我无限快乐。

无论家乡的石们，还是现在的石们，都是我的挚友至亲。

这样，我说说石们，说深说浅，说对说错，都不要紧了。

2002. 4. 16



奇 说 篇

|   |      |       |    |
|---|------|-------|----|
| 1 | 奇石之称 | ..... | 2  |
| 2 | 奇石之奇 | ..... | 6  |
| 3 | 奇石之美 | ..... | 12 |
| 4 | 奇石之值 | ..... | 18 |
| 5 | 奇石之史 | ..... | 24 |

赏 说 篇

|   |      |       |    |
|---|------|-------|----|
| 6 | 奇石之质 | ..... | 32 |
| 7 | 奇石之形 | ..... | 36 |
| 8 | 奇石之色 | ..... | 40 |

7月4日



|    |      |    |
|----|------|----|
| 9  | 奇石之纹 | 45 |
| 10 | 奇石之瘦 | 49 |
| 11 | 奇石之皱 | 53 |
| 12 | 奇石之漏 | 57 |
| 13 | 奇石之透 | 61 |
| 14 | 奇石之丑 | 65 |
| 15 | 奇石之秀 | 70 |
| 16 | 奇石之神 | 75 |
| 17 | 奇石之气 | 80 |
| 18 | 奇石之意 | 85 |
| 19 | 奇石之赏 | 90 |

## 藏说篇

|    |      |     |
|----|------|-----|
| 20 | 奇石之座 | 100 |
| 21 | 奇石之名 | 105 |
| 22 | 奇石之藏 | 110 |



奇说篇



代文说石——奇石研究浅谈

DAIWENSHUOSH  
IQISHIYANJIU  
QIANTAN

DAIWENSHUOSH  
IQISHIYANJIU  
QIANTAN

## (1) 奇石之称

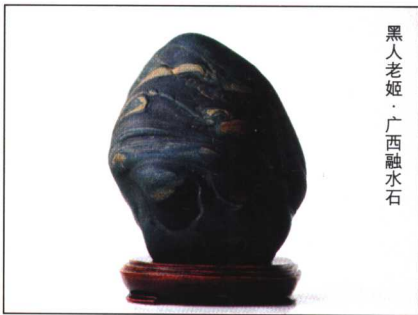
奇石是石头，但不是一般的石头。因为作为地之骨、山之脊的石头实在太多太多，所以一般的石头是不能称为奇石的。奇石是指那些自然天成且有观赏价值的石头。所谓自然天成，是说不经人为加工，而靠大自然力千百万年来的搬运、翻转、冲洗、打磨，即鬼斧神工使然。所谓有观赏价值，是说它能以细腻的质地、晶莹的色泽、美丽的纹理、奇特的形态及其巧妙组合，给人以美的享受。我们应该首先把奇石同一般石头区别开来。

那么，对那些自然天成且有观赏价值的石头为什么要称之为奇石，难道不能用其他的称谓吗？的确，奇石的称谓还真不少，也不是一定不能用。但是如果作些推敲，就会发

现，还是奇石这个称谓显得更为准确、精当些。

比如，我国历代文人通常把奇石称之为供石、石供、玩石、石玩或几石、案石。意思是供奉于厅堂，赏置于几案，把玩于股掌的石头。这些称

谓揭示了奇石的观赏性，但其观赏性是源于石体的天然性，还是源于人类对石体的艺术性加工，就不得而知了。这就混淆了天然奇石和石质艺术品的界限。再者，用几石、案石来统称奇石，似乎也缺乏涵盖性，因为那些体量



黑人老姬·广西融水石

较大，被人植于庭院、覆之亭楼或者本来就矗立于荒山野岭不能搬移的奇石，显然是不能称之为几石、案石的。

再比如，日本、韩国、东南亚一些国家及我国台湾、香港地区的藏石爱好者，习惯于称奇石为水石、寿石或雅石。水石者，顾名思义，指产于江、湖、河、海里的石头。我们承认，大量奇石取之于水中，但还有戈壁滩的风砺石，溶洞里的钟乳石，土层里的灵壁石，以及天外来客陨石等等，就囊括不进去。寿石，是言奇石之古老，还是指赏石者能长寿？至于雅石，虽然抓住了奇石的一种表象特征，但也明显有疏漏，因为奇石还具有顽、拙、丑、旧、秀等等表象特征，不是一个“雅”字能完全概括得了的。

还比如，现在一些地质矿物工作者和宝玉石收藏家，主张把天然奇石和可以直接进入观赏系列的矿物晶体和宝玉石原石，统称为观赏石或赏石。作为可以提炼化学元素，制造精密零件，加工金贵佩饰的矿物晶体和宝玉石原石，直接进入观赏系列后，其原料功能退让了，观赏功能突现了，称之为观赏石和赏石，确有其道理。问题是能为人们提供观赏性的石体，绝不止于天然奇石和矿物晶体及宝

风雪高原·广西阳圩石



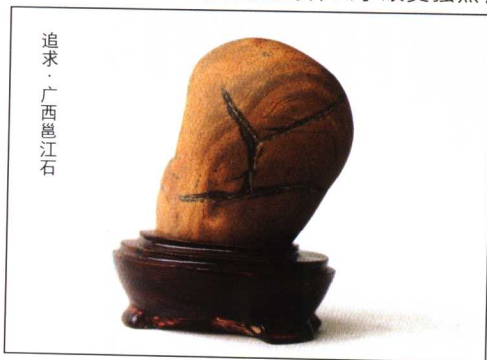
DAIWENSHUOSH  
IQISHIYANJIU  
QIANTAN

玉石原石，经过加工的石质艺术品甚至更适合一些人的欣赏习惯，这就又把天然奇石同石质艺术品的界限混淆了。

此外，还有一些称谓，似乎也都有那样或那样的不足。如有称奇石为欣赏石、美石的，显然同观赏石或赏石的含义相近，同样只反映了奇石的观赏性，而忽视了奇石的天然性；有称奇石为自然石、天石的，虽然注意到了奇石的天然性，而又忽视了奇石的稀有性；有称奇石为珍石的，尽管部分反映了奇石的稀有性，但又不能完全反映出奇石的本质特征；有称奇石为趣石、幽石的，其含义则显得有些偏狭，只强调了赏石者的某一种主观感受。

大概正是由于这样一些原因吧，目前在奇石爱好者中使用频率最高的还是奇石这个称谓。如果再进一步做些分析就会发现，奇石这个称谓，确有它的许多优长。一是比较贴切，概括力强。奇者，罕见、特殊、非常之义也。世界上的观赏品很多很多，但能真正集质坚、色美、纹丽、型奇为一身的观赏品并不多，而这种并不多见的观赏品，偏偏又由天打地造而非人为，绝无凡气，就恐怕只有唯奇石所独尊了。一个奇字，特殊、稀有、罕见、难求、奇妙、出人意料、不可思议，尽在其中。二是张扬个性，表现力强。奇石的最突出个性，在于他的天然神秘性。一般艺术品即使再酷似、再传神、再完美、再有艺术震撼力，哪怕对艺术大师佩服得五体投地，称其为巧夺天工，神品绝品，也不会有多少神秘感。因为它是人为

的，人为的规律是可以认识的。而奇石怎么会这样奇妙之至？还是一个未完全揭开的迷。一个奇字，恰好强调了奇石的这种天然神秘性。三是有助沟通，冲击力强。好奇猎奇，乃人之天性。越是稀罕、奇妙、神秘、难求的东西，人们越是想了解、想欣赏、想收藏。这个奇字的冲击力，显然比别的什么字眼更强烈，



更能调动人们的欣赏心理和收藏心理。

所以，我是主张用奇石这个称谓的。当然，由于各地所产石种不同，文化背景不同，语言习惯不同，赏石传统不同，对奇石有不同的称谓，也是很自然的事情。平时个人搞收藏，办家庭石馆，用什么称谓，完全可以按个人兴趣“百花齐放”。但如果为了方便在较大范围里的交流，还是采用奇石这个称谓好。这就像在家里、家乡完全可以说方言、土语，出门在外就尽量说普通话一样，都是为了方便交流。

(2001.12.21)

DAIWENSHUOSH  
IQISHIYANJIU  
QIANTAN

## (2) 奇石之奇

如果  
面对一块  
具体的奇  
石，问其奇  
在那里，即  
使是一个  
从没怎么

老秀才·广西邕江石



接触过奇石的人，琢磨琢磨，凭其文化底蕴、生活经验、艺术修养和欣赏习惯，恐怕也能说出些大致不错的看法。但是如果猛然间让人从总体上把奇石的这个“奇”字说清楚，恐怕就不是那么容易的事情了，而且常常会见仁见智，大相径庭。这的确是一个有意思的问题。

那么，从一般规律上讲，奇石之奇，究竟奇在何处？我琢磨，可不可以用“古、天、美、罕、宝”几个字来概括。

所谓古，即奇石先于人类而存在，是古物。年代是否久远，通常是衡量一件艺术品或收藏品价值的重要尺度。古董、文物之所以在人们的收藏视野中具有极高的地位，原因就在于它们能提供远去的那个年代的若干信息，不仅能满足人们审美的需要，而且能满足收藏者怀古、寻古、考古的需要。但是要真正论起资格来，任何古董、文物都不能同奇石相比。因为按考古学和现代科学研究的成果认

为，以能制造劳动工具为标志的智人出现，才算是人类的开始，距今也就是10—20万年时间。即使追溯到类人猿时代，也就是百把万年的时间。所以任何古董、文物的历史，都不可能超过人类自身的历史。而奇石却不然。仅以笔者所在的广西为例：据地质学和考古学研究证实，广西很久很久以前曾经是一片海。在10亿年前的四堡后期，由于地壳运动，才首次上升成陆。以后又经多次沉浮，直到两三亿年前的三迭纪时，才基本稳定下来，形成现在西北高、东南低的地形格局。这就告诉我们，广西现在的奇石，至少是两三亿年前就脱离母体，开始接受大自然力的打磨加工的，其资格显然比人类要古老得多。所以，我们说奇石是真正的古物，是有科学根据的。

所谓天，即奇石不以人力而形成，是天物。世界上的一切艺术品，可以说都是人类创造的产物，都凝聚了人的审美意识和创造智慧。奇石虽然以其独特的艺术性进入观赏系列，但严格说来它不是创作意义上的艺术品，因为它不是由人创造的，相反它还恰恰排斥任何人为加工的因素。奇石完全是“天为”的产物：它的质地，源于母体岩石的内部物质结构及其化学成分；它的形状，源于石块脱离母体时的偶然性和接受大自然力搬运时的碰撞；它的色泽，源于石体本色和接受水泡日照所带来的变化；它的纹理，源于当初成山运动时各种岩浆的相互喷染和自然雕琢中不同石质消蚀的快慢；它的光洁，源于承受风沙打磨

DAIWENSHU SHI  
QI SHIYANJIU  
QUANTAN

和水流冲洗的力度及时间的长短，它的完整，源于数以千百万年计的长时间对碰伤处的自然消磨和修复；它的品种，源于世界各地不同的地质结构和石体所处具体自然环境。这一切，是偶然的，又是必然的；是不经意的，又是超凡的；是明白无误的，又是神秘莫测的。仿佛有一颗无所不会的大脑在指挥，有一双无所不能的双手在运作。大自然孕育了世上的万事万物，奇石是其中的瑰宝。尽管一些奇石留下某种遗憾，显得不那么完美，但由于它是“天为”的，人们反而觉得它更加自然、真实。对那些自己喜爱的奇石，人们更认为是鬼斧神工使然，是难得的天赐之物。

所谓美，即奇石具有超艺术品的观赏性，是美物。奇石虽然不是由人创作的艺术品，但它确实具有许多艺术品的艺术表现形式。如书法、绘画、雕刻、雕塑、摄影、剪纸、蜡染、粘贴、编织等等，其各自不同的艺术表现形式以及所产生的特殊艺术效果，差不多都可以从奇石上得到体现。有的奇石甚至比某些艺术品所表现的东西更强烈，更典型，更生动、更巧妙、更逼真，因而也就更有味道，更具观赏性。据说北京一位藏石家收藏的一块形体石，置石不动，绕石一周，可以看到一位女性从童年、少年、青年、中年到老年的不同身姿和神韵，曾令一位美术学院的雕塑系教授惊叹不已，马上带领他的一些学生前往观摩研究。的确，奇石所具有的美感美质，常常具有极大的震撼力，不仅让普通人惊喜不已，而且

令那些善于发现美、创造美的大师们也自愧不如。难怪不少诗人、画家、文学家、艺术家都喜爱收藏奇石，他们是以期从中受到美的滋养，获得创作灵感。奇石之美，真可谓魅力无穷！

所谓罕，即奇石数量稀少，不能复制，可遇而不可求，是罕物。物以稀为贵。凡是越稀少、罕见、难得的东西，人们就越是感到稀奇、神妙、宝贵。这正是奇石的又一特别之处。奇石，相对于漫山遍野，无处不有的普通石头，数量是稀少的；相对于一些可以高速度制作，大批量生产的观赏品，数量是稀少的；相对于自然界中可以优化培植，重复繁殖的各种具有观赏性的动植物，数量也是稀少的。就是奇石内部，真正能反映石种、品种特征，代表产地、藏者水平的作品，即所谓的精品、极品、神品，数量同样是稀少的。而且这种稀少性具有不可逆转性。因为奇石形成的因素十分复杂，过程十分缓慢，现在蕴藏的奇石，是经过千百万年甚至上亿年几亿年时间，在必备的适合的自然条件下形成的，其藏量大体稳定。在相对集中的时间里，采集一块就少一块。再由于自然环境的改变，可以断言，在今后一个相当长的短时间里，是难以产

大吉·湖南菊花石



生出新的奇石的。而且现有的奇石还因为各种原因，如地震崩裂、施工炸裂、采运摔裂，而不断地遭到损坏。还有的则被深埋于水下或土里，很难发现和采集。即使被采集到的奇石，对于别的收藏者来说，不一定知道；知道了，不一定能看到；看到了，不一定能得到。恐怕石友们讲究“石缘”，同奇石的这种稀少性很有些关系。

所谓宝，即奇石之价值赛过黄金，是宝物。无论古今中外，黄金这种贵金属都被作为衡量物质价值的重要尺度。一种货币值钱，称为含金量高；一块地皮值钱，称为黄金地段；一段时间发展迅猛，称为黄金时代。即使科技日益高度发展的今天，比黄金更为贵重的稀有金属虽然发现了不少，世界各国仍然把黄金储备量作为衡量金融形势好坏的重要标志。可见，黄金的地位是不能小看的。但我们同时也不能忘了这样一句话：“黄金有价奇石无价”。因为黄金是由人工开采提炼的，凝结了社会必要劳动时间，其价值必然通过价格反映出来，所以是有价的。而奇石除了采集、整理、搬运和宣介，附加了人类劳动，它本身完全是由“天工”造就的。其中条件之苛刻，时间之久远，过程之复杂，玄机之神妙，至今仍然是未解之谜，因而其价值也就是根本无法计算的。现在一块奇石的价格，是买卖双方对其种类、硬度、体量、形状、色泽、品位、意蕴等等因素，综合判定所达成的共识，主观色彩浓，市场影响大，绝不是“天工”价