

两·江·潮·随·笔

张亦文 范国华 聂定华 编

重 庆 出 版 社



愿杂文似两江潮涌

——代序

王先高

这是重庆杂文作者的第一本杂文选。读到它，我感到由衷的高兴！

山城重庆，两江环抱，依山傍水，人杰地灵，是一座具有悠久历史的文化名城，又是长江上游的经济中心。党的十一届三中全会以来，随着改革、开放、搞活，经济昌盛繁荣，社会安定团结。改革之声，名扬四海。风流人物，应运而生。这就使古老的渝州更加显得青春焕发，生机勃勃，前程似锦。昌明盛世，杂文必兴，乃势之所使然耳。

杂文是时代“感应的神经”，是社会生活的剪影；是号角，也是哨兵。这本杂文选的问世，必将给文艺百花园增添异彩，也是捧献给读者的一项可喜成果。入选的杂文作品，相当一部分发表在重庆日报文艺副刊上。书名《两江潮随笔》，既寓有地方色彩，又象征我们重庆的杂文事业，恰似两江潮水，奔涌不息。

我快慰地读完了全书119篇作品。就其思想内容而言，它们本“鼎新革故、激浊扬清”之宗旨，扶正祛邪，振聋发聩，健康有益。在

形式上，活泼清新，雅俗共赏，各具风格，都有一定的社会效果和审美价值。它们不是游戏笔墨或闲适小品，而是对假、丑、恶的针砭；不是无病呻吟或廉价歌颂，而是对真、善、美的倡导与宏扬。“上下几千年，纵横数万里”，议事、议人、议政，可谓大千世界，喜怒哀乐，涉笔成趣，跃然纸上。对时弊的抨击，对美行的颂扬，对问题的思考，无不显示了对社会生活殷切的关注。言词淳恳，爱憎分明。书中的《关于“杂感”的杂感》等7篇作品，曾被选入《中国新文艺大系·杂文集》，《文艺家的“行”》等两篇曾被选入《全国青年杂文选》，还有一些作品发表在全国性报刊上。它们都曾产生过应有的作用和影响。

尤为令人欣喜的是，本书拥有51位作者，显示了重庆杂文队伍的壮大。他们中间，有年逾古稀的老作者。他们宝刀不老，笔锋犹利；而更多的是在十一届三中全会后涌现出来的中青年作者。他们思想敏锐，头角峥嵘，是杂文队伍中的中坚力量。尽管其中有些篇什，谋篇运笔还不免有粗疏之处，但我想，保留这些重庆杂文一个时期的真实纪录，仍是很有必要的。稚嫩的幼苗，在肥沃的土壤上生根，有阳光雨露的滋润，有园丁的整枝施肥，那是不难成为明天的参天大树的。

时代前进需要杂文，杂文呼唤时代前进。我国新文化革命的先驱者鲁迅先生，曾经把杂文视作“匕首”、“投枪”，但“也能给人愉快和休息”。他指出：“这并不是‘小摆设’，更不是抚慰和麻痹，它给人的愉快和休息是休养，是劳作和战斗之前的准备。”这个要求对于现代杂文来说，仍然是适用的。在建设有中国特色的社会主义过程中，我们理所当然地需要有更多、更新、更美的杂文作品。而这，还有许多工作要做。比如，开展关于当代杂文的理论学术研究，创建杂文学会，加强报刊编辑工作，为杂文

作者提供必要的写作条件和发表园地等。这是我们有关部门责无旁贷的事，也是需要广大杂文作者的共同努力才能实现的。

本书由张亦文、范国华、聂定华三同志编选而成。他们作了大量的工作，为杂文作者和读者做了一件十分有益的事，我们应该感谢他们的辛勤劳动！

愿重庆杂文作者的优秀杂文一浪高过一浪地陆续问世，我衷心地期待着！

1987年9月于重庆

目 录

王先高

愿杂文似两江潮涌——代序

..... (1)

小 牧

梅花香自苦寒来..... (1)

马立鞭

让更多的作家“触电”..... (4)

打一打文学的“近台快攻”

..... (6)

巴 松

翻船的思考..... (9)

激动之余当鼓气..... (11)

王文琛

两郭修建府第的故事..... (13)

王先高

人贵自知..... (15)

谈“稳妥”..... (17)

要有紧迫感·····	(19)
求贤若渴与妒贤嫉能·····	(21)
责无旁贷·····	(23)
鹏程万里·····	(25)
王述微	
“拆庙”与“搬菩萨”·····	(27)
也谈“胆量”·····	(29)
王浩然	
可贵的“傻”·····	(31)
王崇仁	
有感于“防为上”·····	(33)
“助误致酬”与“欢迎批评” ·····	(35)
天作之	
杂感二则·····	(37)
叶品辉	
淡泊以明志·····	(40)
石中文	
随想二题·····	(42)
职业与操守·····	(44)
刘集贤	
“大肚罗汉”的容量·····	(46)
“调查”的调查·····	(48)
“第三运动定律”的启示·····	(50)

话说“生小养大” (52)

吕 进

“人言可畏”新议 (55)

猴子·螃蟹·蜘蛛 (57)

镜子与面子 (59)

“天外来书”之类 (62)

远近与香臭 (64)

成 德

坐矮板凳与国家的安宁 (67)

从“读《红楼》落泪”说开去

..... (70)

朱荣瑚

魏征的“遗言” (72)

老 彭

金银花前的联想 (74)

齐 鲁

“年轻化”与德才 (77)

李北陵

天下才子半在蜀 (79)

“杂家”赞 (81)

李晓峰

南郭的可取之处 (83)

李哲良

想起了杨惠之 (85)

李敬敏

“逆境”与成才……………(87)

余 见

挑选自己的轨迹……………(89)

吴蕙玲

女比男强又何妨……………(92)

张 变

杂文大有希望……………(94)

张 榕

洪水的断想……………(96)

失去的“儿童乐园” ……(99)

林 彦

靠什么立足文坛? ……(102)

藏龙卧虎与三顾茅庐……………(104)

文章有什么用……………(106)

林亚光

不必为文学发愁……………(108)

也说“内行整内行” ……(111)

对名家不要护短……………(114)

“人微”未必“言轻” ……(117)

“拿来主义”没有过时……………(120)

居 才

称官道衙之风不可长……………(123)

范国华

“自满”与“不满” ……(125)

女人,不是月亮.....	(127)
可爱的刘晓庆.....	(129)
博大的爱.....	(131)
警惕“拉大旗”者.....	(133)
崇拜“第一”种种.....	(135)

周冠群

看完球赛后的沉思.....	(137)
---------------	-------

周子瑜

虞允文与举才荐贤.....	(139)
---------------	-------

周道容

抄袭自古受鞭笞.....	(141)
--------------	-------

陈淑宽

“从井救人”赞.....	(143)
--------------	---------

陈德春

泰戈尔发怒的联想.....	(145)
---------------	-------

罗良德

“模棱两可”……古今谈.....	(147)
------------------	---------

从“出国和尚”谈起.....	(150)
----------------	---------

伯乐“看”马谈.....	(153)
--------------	---------

学 炎

疗治“红眼病”.....	(155)
--------------	---------

“做生意”琐谈.....	(157)
--------------	---------

段 燕

猪脑花补脑吗?.....	(160)
--------------	---------

时髦名词“大轰炸”……(162)

胡 璠

说鬼与鬼说……(164)

从张咏判案说起……(166)

“脱离群众”辨……(169)

秦树艺

只有逆境才能出人才吗?……(171)

犯颜·痛损·抬杠……(174)

关于提高书评质量的思考……(177)

重提“陪都节约筵”……(181)

给专门琢磨人的人画像……(184)

“隐私”、“隐私权”及其他……(188)

聂定华

分清美与丑……(193)

文艺家的“行”……(196)

良药苦甜相较说……(198)

容貌若愚与好表现……(200)

三看“神女”各不同……(202)

谈谈一把火……(205)

涂一程

从李岩的悲剧说起……(207)

莫欠恒

并非谈“吃鱼”……(209)

朱建华与“最佳”……(211)

“白天明”为何难堪?(213)

高绍先

重读《论“他妈的”》有感
.....(215)

盛 维

门外谈“门”(217)

杜绝“嗟”声(220)

话说“特殊”(222)

“侃侃”和“娓娓”(225)

引吭高唱“正气歌”(227)

曹廷华

关于“杂感”的杂感(229)

“对号入座”的乱弹(232)

“有这三条才保得住一个
‘公’!”(234)

不成熟的“成熟”观(237)

郭世汤

赞作家的自我批评(239)

践 之

岳飞·汉文帝·裙带风(241)

笑声的鞭策(243)

漫话“沙龙”(245)

书的难题(247)

诊治“请示病”(249)

文凭絮话.....	(251)
鲍 刚	
头发咏叹调.....	(254)
赖朝树	
请拭去“微尘”	(256)
从棍子、辫子到绊子	(259)
顿巴斯爷爷与戴三龙厂长.....	(261)
有感于“白奶奶醉酒”	(263)
蓝锡麟	
闲言碎语何足恤.....	(265)
猫、狗捕鼠说异.....	(268)
“能臣”与“奸雄”	(271)
上去与下去.....	(273)
穆 仁	
关于“人走茶凉”的议论.....	(275)
会上的空话.....	(277)
编后缀语.....	(279)



小 牧

梅花香自苦寒来

青年时期是人生的黄金时代。俗话说：有志不在年高，英雄出于年少。年青人思想敏锐，精力充沛，勇于探索，勇于创新。古今中外的文学史和科学史都不乏这样的实例。

就拿我国几位雄视百代的大诗人来说吧，不论是“五岁诵六甲，十岁观百家”的李白，还是“士龄思即壮，开口咏凤凰”的杜甫，都是在青少年时代就已才华毕露，头角峥嵘了。脍炙人口，传诵千古的名句“野火烧不尽，春风吹又生”，原是白居易在十六岁时写成。

再看几则科学家的例子。爱迪生十六岁发明了自动发报机，

几年后又发明收报机，三十岁发明留声机，再过二年又发明了电灯。

爱因斯坦二十六岁发表光电效应理论和狭义相对论。

李政道和杨振宁因推翻宇宙守恒定律而荣获诺贝尔奖金时，李刚满三十，杨不过三十挂零。

类似的名单还可开出一长串。但能否由此认为这些人之所以在事业上取得成就，是因为他们天生敏悟，与众不同呢？还是让科学家和文学家们现身说法，自己回答吧！

爱迪生说：“天才是百分之二的灵感，百分之九十八的汗水。”

门捷列夫说：“天才就是这样，终身努力，便成天才。”

鲁迅说：“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上的。”

华罗庚写道：“勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。”

事实正是如此，天才有两个最忠实的助手，一个叫勤，一个叫奋。查之古今中西，概莫能外。

被誉为诗仙的李白，少年时曾在故乡彰明（今江油县）苦读四载，足不出户。至今这个山明水秀的县城郊区还留有他的读书堂遗址。杜工部的“读书破万卷，下笔如有神”，则是他创作经验之谈。白乐天少年时代的勤学苦读精神更为感人。他“昼课赋，夜课书，间又课诗。以至口舌成疮，手肘成胝。二十以来，不遑寝息矣。”

上述种种说明，那种认为只凭脑壳灵光，不须艰苦劳动，文学巨著垂手可得，科学发明一蹴而就的看法是与事实大相逕庭的。

文学的道路坎坷不平，只有不畏险阻的勇士才能摘取累累硕

果，科学的高峰陡峭险峻，只有勇于登攀的健儿才能踏上巍巍峰顶。业精于勤，雄鹰展翅；勤能补拙，笨鸟先飞。宝剑锋自磨砺出，梅花香自苦寒来。甜蜜的果实，在辛勤的汗水中酿成；火红的青春，在四化的宏图里闪光。努力吧，年轻的朋友！

原载1980年1月29日《重庆日报》

马立鞭

让更多的作家“触电”

人类已进入影视文化（或曰图象文化）的新时代。电视，悄悄深入千家万户，观众以亿万计。凡拥有电视机的家庭，几乎半数人的读书时间减少。人们抱怨，但人们还是被轻松活泼的荧屏所吸引。未来学家由此断言：“形象将最终排挤词句”。文学界也曾一度忧心忡忡，担心人们再也不问津诗歌和小说。

然而，没隔多久，人们又惊喜地发现，原来影视与文学并非冤家，倒是天生的亲密伙伴。因为电视虽有强大的电子工业为后盾，拥有无线电传真这最先进的手段，但电视文艺要保证自己的质量，同样热切期望文学家的通力合作。

不必讳言，一段时期，对于影视内容的贫乏，人们不无怨言。特别有些以打斗为基本情节的电视连续剧，质量之低劣，使稍有点审美力的观众也难以容忍，不少人因此只看看各种球类比赛。及至像《四世同堂》、《蹉跎岁月》、《今夜有暴风雪》、《寻找回来的世界》、《李信与红娘子》、《西游记》、《水

浒》、《红楼梦》等一批依据当代和古典名著改编的作品搬上荧屏，人们对电视节目才刮目相看。文学大大支援了电视，电视文艺逐渐赢得了自己的声誉。

自然，另一方面，电视也大大抬高了文学的身价，《新星》就是很典型的例子。这部长篇小说未拍成电视连续剧前，文学界虽有好评，但未造成声势。及至电视放映以后，街头才出现了排队争购小说《新星》的局面，以致它的姐妹篇《夜与昼》的写作消息一传开，读者即翘首以待。这就是说，文学也需要电视为之推波助澜。因为，铅印的东西在图象化以后，不识字或识字不多的观众也可以欣赏，扩大了读者面。不能不承认，在生活节奏加快的今天，即使文化水平不低的人，也往往视长篇小说为畏途。因为读一部长篇小说，毕竟是一件相当费时间的事，特别是多部头长篇。

仅仅从以上几方面已足以说明，影视与文学，携手合作好处多。对于以分计时的电视事业，特别是它每晚的“黄金时刻”的每分钟都很昂贵。为使这昂贵的每分钟都有扎实的内容，电视台的编辑也好，千千万万的观众也好，不用说热切希望有更多的作家主动“触电”，投身于祖国的影视事业。而对于语言艺术作品，也将因有声、光的直接配合而显得更加有声有色，具有征服人心的艺术魅力。

原载1986年9月16日《重庆日报》