

张振和
黄爱菊

选注

曹州歷代詩詞選注

山东友谊书社

曹州历代诗词选注

张振和 黄爱菊

山东友谊书社

1989年·济南

审订者：赵挺琛 何项

曹州历代诗词选注

张振和 黄爱菊

•

山东友谊书社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东省菏泽市第二印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 17.5印张 440千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数 1——3500

ISBN7—80551—161—6

I·36 定价：9.00元

祖国诗苑的一支奇葩

我国历代诗歌,是传统民族文化的一个组成部分,她不但具有审美价值,而且是历代社会生活的一面镜子,从中我们可以看到社会生活的风云变化,各阶层人物的喜怒哀乐,也可以领略到祖国壮美山河的历史风貌。地处黄河之滨的古曹州,历代诗人辈出,灿若群星。它以其悠久的历史、灿烂的文化、壮丽的河山、淳朴强悍的特异民风,吸引了古往今来众多著名诗人词家,写下大批吟诵曹州的诗篇。曹州是诗的世界,曹州历代诗歌绚丽多姿、特色独具,异彩纷呈,堪称祖国诗苑的一支奇葩!

菏泽地区古称曹州,她位于山东省的西南部,西部、南部与豫,皖、苏三省相邻。奔腾不息的万里黄河,穿越中州大地,从这里进入山东,沿着菏泽北部四县滚滚东流,时而金鳞闪耀,云笼霞披,时而浊浪排空,奔腾喧嚣,给这块古老的土地平添了无限奇瑰的色彩。黄河,孕育了菏泽古代文明,也造就了广袤无际的千里沃野。五谷丰登,麦熟稻香,这里又是全国最著名的牡丹之乡。千顷花海,万紫千红,富丽堂皇。国色天香的

牡丹把菏泽大地装扮得旖旎秀逸而风姿绰约。菏泽地区的东北部是举世闻名的水泊梁山。水泊梁山不仅因与水浒英雄相关，处处古迹，名胜荟萃，令人神往，而且这里山水风光奇绝诱人。梁山诸峰，丛峦叠翠，虬松劲柏，奇石山花。青山翠峰间是碧波万顷的东平湖，烟波浩淼，湖光山色。湖上，菱芡荷花，白帆朵朵，时而渔歌轻唱，时而鼓号连天。岸边，蒲草丛生，芦荡茫茫，水港渔汉，野鸭惊翔，令人依稀想起《水浒传》所描绘的八百里梁山泊旧观。滚滚黄河从东平湖穿过，从泰山之阳滔滔西去的大汶河注入东平湖，贯通南北的京杭大运河也赶来在此与黄河相会。这是一块神奇的土地，在菏泽这一万三千平方公里的土地上，风光景物各有性格，山山水水各具特色。

曹州不仅擅山水之胜、风物之美，它的悠久历史和灿烂文化更为世人所瞩目。黄河是中华民族的摇篮，远在几万年之前，人类的祖先就在这里繁衍生息。境内的曹垌堆、青垌堆等都是新石器时期文化遗址。古老传说中的上古圣君虞舜曾长期在这里生活。《史记》有“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨”的记载。定陶古称陶丘，以舜在此烧制陶器而得名；菏泽因其南有菏山，北有雷泽而称谓。据《濮州志》记载，舜写有一首《历山思亲操》，描绘了历山（今鄄城东南部）一带的自然风光，表达了对辛勤劳作的父母的思念。此诗是否真为舜所作，无从考证。如真系舜所写，当是我国最早的诗歌之一。商朝有

文字记载时，这个地区经济、文化已相当发达。商汤迁都于亳（今曹县东南），並以此为根据地灭掉夏朝。当时，这里黄河、济水会流，交通便利、经济繁荣、文化发达。从春秋战国直到东汉八百年间，这一带是中国经济、文化、交通的中心，被司马迁誉为“天下之中”。伟大的文学家、哲学家庄子就诞生在此地。他颂扬黄河，讴歌大鹏，崇尚自然，文笔瑰丽多彩，汪洋恣肆，他在艺术上的浪漫主义色彩、丰富的想象、浓郁的诗意，给后世诗人以无穷的启发。春秋时期，这里西属宋、卫，东属鲁国，是当时海内文化的峰巅之一。鲁国是儒家学派的发祥地，我国著名的思想家、儒家学派的创始人孔子，足迹遍及这一地区。他在卫国留下了“子见南子”的故事，在古曹国二十五代君墓地仿山，留下了向一个洗衣女子问礼的故事，还写下了《猗兰操——自卫返鲁作》、《麒麟歌》等诗篇。他的学生冉子、冉仲弓都是此地人，並长期活动在这里。他的另一位弟子宓子贱任单父宰，提倡仁政，主张爱民，崇尚教化，尊重人才，“鸣琴而治”，传为千古佳话。

由于历史的和社会的原因，这一地区诗人辈出，诗歌创作长盛不衰。秦朝末年，刘邦、项羽曾长期在此征战。垓下之战，项羽全军覆没，刘邦在定陶登极称帝。刘邦的宠妃戚姬是定陶人，被认为是我国第一位女诗人。她的诗《子为王，母为虏》饱含对吕后的深仇大恨，

抒发了受尽折磨的奴隶生活的悲愤和对远在赵地的儿子如意的思念,成为千古绝唱。东汉末年,军事家、诗人曹操在镇压了青州农民起义军后,移兖州治于鄆城,並以此为根据地南征北伐,企图完或统一中国大业。后来他的儿子、大诗人曹植被曹丕贬到鄆城,在此三年,写下了许多感人的诗篇,如《杂诗六首》、《野田黄雀行》等。三国时期,济阴定陶人吴质是一位著名文学家、诗人。他与曹氏兄弟是文朋诗友,尤其和曹丕关系甚密,常有诗歌唱和。曹丕死后,他写有一首《思慕诗》,情真意切,哀婉动人。吴质的诗文简约严明,文辞清新,是三国时期一位有影响的诗人。在晋代诗歌中,值得一提的是吴隐之。吴隐之是鄆城人,自幼家贫,勤奋好学,后官至尚书郎、晋陵太守,为官极为清廉。当时广州社会风气腐败,贪官污吏争相侵吞钱财。朝廷便派吴隐之去任广州刺史。广州石门有个泉名叫贪泉。当地人都说,谁喝了贪泉水就会变得贪得无厌。吴赴任途经石门,大喝贪泉水並写下一首《贪泉诗》:“古人云此水,一歃怀千金。试使夷齐饮,终当不易心。”新来的刺史没上任就大喝贪泉水,人们议论纷纷,以为又来了个大贪官。吴隐之却饮贪泉而不贪,一上任便严惩贪官,处罚行贿,本人两袖青风,一尘不染,社会风气大为改观。他任广州刺史十多年,离任上船时一卷破被旧衣而已。吴隐之的《贪泉诗》千古流传,至今广州越秀山公园的广州博物馆

内有座大石碑，名曰“贪泉碑”，上面刻的就是这首诗。

南北朝时期北方最负才名的文学家是温子昇。他是济阴冤句（今菏泽市西南）人，二十岁时一举成名，当过庄孝帝的侍读，官至中军大将军。他的诗文风格清俊，体现了北朝文学词义贞刚、重乎气质的特点。著有诗文三十五卷。他的诗《捣衣》写的是洗衣女艰辛劳动和哀怨的思绪，表达了当时人们希望结束战乱、征人得归的情感，朴实动人，被认为是开了唐代闺怨诗的先河。再如他的《凉州乐歌》：

路出玉门关， 城接龙城坂。

但事弦歌乐， 难道山川远。

这是一首边塞诗，写得颇有新意。诗人把远行看作乐事，这样的描写在文学史上还不多见，

唐代是我国古代诗歌创作的鼎盛时期。李白、杜甫、高适等伟大诗人都曾云集曹州（这点下文还要提及）。但是，历代诗人中恐怕还很少有人能象黄巢的诗那样完全脱出封建文人同类作品的窠臼，表现出全新的思想境界和艺术风格。黄巢是曹州冤句人，唐末农民大起义的领袖。《全唐诗》录其三首诗，其中一首是《赋菊》：

待到秋来九月八， 我花开后百花杀。

冲天香阵透长安， 满城尽带黄金甲。

此诗是他起义前的作品。诗人怀着对唐王朝的极大愤慨，以大胆的形象，巧妙的比拟，写下了这首千古不

朽的言志名篇，诗中洋溢着极强的革命造反精神和必胜信念。他的另一首诗《题菊花》，通过令菊花与桃花一齐开放，变秋天为春天的浪漫主义诗句，抒发了诗人决心变革现实、推翻唐王朝、夺取政权的伟大抱负。

宋代，这一地区出现了一大批才华横溢、成绩卓著的诗人。如王禹偁、晁补之、晁端友、晁冲之、张咏等等，真可谓群星灿烂，大放异彩。例如巨野人王禹偁，他是首开北宋一代风气的杰出的现实主义文学家，在诗歌创作上有很高成就。他进士及第，官至翰林学士。由于对当时朝政直言诤谏，三次遭到贬谪。但他并不后悔，在《三黜赋》中他表示：“屈于身兮不屈其道，任百谪而何亏。”象他这样守正不阿、坚持到底的精神，在封建士大夫中间是难能可贵的。他的诗歌最有价值的是那些忧国忧民、关心百姓疾苦、鞭挞贪官污吏的政治诗。例如《对雪》，这是一篇封建社会正直官吏的内心独语。劳动人民的苦难处处刺激着、鞭挞着他的良心，使他不能不从内心深处发出要做“良史”“直士”的呼吁。诗人在这里所写的愧疚的内心独白，很能代表他一生思想，也是值得肯定的。在《乌啄疮驴》诗中，诗人通过乌鸦啄疮驴这一事实，比喻当时百姓痛苦不堪，贪官污吏的残酷无情及对百姓的敲榨勒索。在《竹鼯》一诗中，诗人以老鼠比喻贪得无厌的官吏、寓意生动深刻。王禹偁的诗，笔调清丽，饶有风韵，他的景物诗更是工致秀美，颇有

情趣。

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。
棠梨落叶胭脂色，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

——《村行》

鼓声猎猎酒醺醺，斫上高山入乱云。
自种自收还自足，不知尧舜是吾君。

——《畲田词》

前诗不只是对偶工稳，而且真正写出了山村黄昏时动人的情景。《畲田词》是他赞美山地人民的诗歌，充满了劳动者对劳动的骄傲和欢乐的心情。王禹偁才力充沛，自己一生的行止和经历大都有诗记载，所存诗文数量很多，林和靖在诗中称赞他：“纵横吾宋是黄州”（《读王黄州集》），他的确是宋初最有成就的作家。

被称为“苏门四学士”之一的晁补之也是宋代一位有成就的文学家，也是巨野人。他十七岁随父亲到杭州、写了《钱塘七述》，为苏轼所称道。晁补之才气飘逸，文章温润典雅。他的诗《曹州道中》、《济州道中寄勋秀才》等都较好地描绘了曹州地区自然风物，百姓的贫困。晁补之的词写得最好，他学习苏轼的词风，发展了豪放派，而且题材广泛，风格高雅，有坦荡之怀，磊落之气。如《盐角儿·亳社观梅》：

开时似雪，谢时似雪，花中奇艳。
香非在蕊，香非在萼，骨中香彻。占
溪风，留溪月。堪羞损，山桃如血。
直饶更，疏疏淡淡，终有一般情别。

诗人以梅喻己，借梅花来抒写自己志趣情操，并对专事争利的权臣表示蔑视，是宋词中借梅花写品格最早的一首。再如《洞仙歌》：

青烟幂处，碧海飞金镜。永夜闲阶
卧桂影。露凉时，零乱多少寒蛩，神
京远，惟有蓝桥路近。水晶帘下，云
母屏开。冷浸佳人淡脂粉。待都将许
多月，付与金尊，投晓共霞倾尽。更
流携取胡床上南楼，看玉做人间，素
秋千顷。

这首词与苏轼的《水调歌头·明月几时有》有异曲同工之妙。该词境界澄彻辽阔，以丰富的想象，展现天上人间的奇景，超逸绝尘，气象万千。晁补之的父亲晁端友是皇祐五年进士，官至秘书省著作郎，也是一位诗人，他的诗很为当世人称道。苏轼在《晁君成诗集引》中说他的诗“温厚静深，如其为人”。广为流传的一首是：《宿济州西门外旅馆》：

寒林残日欲栖鸟、 壁里青灯乍有无。
小雨愔愔人假寐、 卧听疲马啮残刍。

寥寥几笔非常逼真地描绘出夜宿小店的情景，构画出一幅清冷灰暗的画面。

此外，巨野人晁冲之、晁咏之、晁公溯等也都是宋代名气很大的诗人，颇受当世人推崇。

元明清三代，这一地区诗歌创作相当繁荣，不但写诗的人多，诗歌反映的生活面也空前广阔。明代较有影响的诗人李先芳、何应瑞、赵惟勤、苏祐、叶挺秀、李松、楚烟、王崇仁、王崇献等。清代的何覲、朱虚、刘藻、万惟枢等诗歌创作较为有成就。

壮丽的山河，悠久的历史，灿烂的文化，吸引了数不清的诗人词客涉足这里，游赏山水名胜，凭吊古迹先贤。这里为诗人提供了取之不尽的题材，也激发了诗人澎湃奔涌的诗情。他们或高歌长啸，或浅吟低唱，谱写了瑰丽多彩的篇章，更为曹州的诗苑增色添彩。

来曹州的诗人中，人们当首先想到李白、杜甫和高适。

天宝三年（744年）六月，李白游历到单父（今单县），遇到长期在此居留的高适。八月，杜甫也来到这里。这三颗唐代诗坛的巨星相遇。是中国文学史上的一段佳话。三人一见如故，遂订终生之交。他们“醉眠秋共被，携手日同行。”呼鹰逐兔于孟渚，饮酒赋诗于琴台，携手同游梁宋、曹州名胜，倾吐怀才不遇之苦，抒发相见恨晚之情，心情相互影响，诗艺共同切磋，写下

许多令人动心眩目的诗篇。李白的《登单父陶少府半月台》、《送族弟凝至晏堦单父三十里》、《单父秋夜猎归置酒东楼观妓》、《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》、《留别曹南群官之江南》等诗篇都是李白诗歌的精品。高适的《同群公秋登琴台诗》、《宋中三首》、《东平路中遇大雨》、《宓公琴台诗三首》、《哭单父梁九少府》以及《和崔二少府楚丘城作》等都是在这里所写，诗中对这一带的自然风光、古迹名胜、都有生动的描绘，更满怀深情地记录了他与李白、杜甫在此游历的痛快生活和深厚情感。他们三人在此度过了一个难忘的秋天。直到十几年后，杜甫还满怀深情地回忆起这一段生活。他在《昔游》一诗中写道：“昔者与高李，晚登单父台。寒芜际碣石，万里风云来。桑柘叶如雨，飞霍去徘徊。清霜大泽冻，禽兽有余哀。”

宋朝大文学家苏轼与这一地区也有着较深的关系，与晁端友、晁补之多有诗歌唱和。据《郛城县志》记载，苏轼还曾到这里游历，写有《新堂夜月》诗。苏轼的弟弟苏辙对梁山泊的自然风光有着生动的描写：“近通沂泗麻盐熟，远控江淮粳稻秋。粗免尘泥污车脚，莫嫌菱蔓绕船头。”（《杂咏梁山泊》）宋代另一位诗人，当朝宰相韩琦写有《过梁山泊》：

巨泽渺无际， 齐船度日撑。

渔人骇铙吹， 水鸟背旗旌。

蒲密遮如港， 山遥势似彭。

不知莲芰里， 白昼苦蚊虻。

这首诗真实地描绘了水泊梁山大水茫茫，芦荡莲芰繁密，渔舟凌波出没的景色。据《曹州府志》记载，大文学家范仲淹因投亲于楚邱（今曹县）到此游览，对这里的古迹先贤赋诗题咏。宋朝江西诗派的重要作家被称为“苏门六君子”之一的陈师道，一生极为贫困，因其岳父郭概任曹州知州，寓曹二年，写下许多诗篇。

元代袁桷的《次韵瑾子过梁山泊三十韵》、范括的《过廩丘》、萨天锡的《雨过梁山》都记录了这些著名文学家、诗人到这里游历的足迹，生动地描绘了这里的山山水水。其他如明代的著名诗人胡翰、皇甫冲、于慎行，清代的王士禛、陈廷敬、黄子云等也都曾游于斯、歌于斯。

曹州诗词是如此繁富多姿，色彩斑斓，在这本书里只能容纳其中很少一部分。我们在编选时，经过真重的斟酌。入选的一是思想性较强、艺术水平较高的作品；二是描绘曹州山水风光、风土人情、有着鲜明的地方特色的作品；三是各个历史时期的当地著名作家、风云人物的有代表性的作品，同时也注意选收了一些有史料价值的篇章，诸如吟咏名胜古迹，帝王的驻蹕题咏，著名人物的行踪、酌唱和其它活动。这本书反映了曹州各个历史时期诗歌创作的概况，读者从中也不难领略这一地区

历史的社会生活的风貌。它就象一幅多彩多姿的画卷，把这一地区富有特色的历史生活展现在读者面前。

我国诗歌创作，自古就有反映社会生活的现实主义传统。许多现实主义作家的诗歌被称“史诗”。我们编选的这本书里，有一部分诗词具有较强的思想性和广阔的社会内容。它深刻地揭露了社会矛盾，反映了人民的疾苦，富有时代气息。这是这个选本中的精华部分。这些诗词从各个角度、不同程度地反映了曹州人民在封建统治阶级剥削压迫下的悲惨生活，描述了天灾人祸给他们带来的灾难，也显示了曹州百姓“性强悍，负义勇，遇时敢为”的性格和对自由幸福生活的追求。例如前面提到的黄巢的两首咏菊诗，公开提出要主宰春天，要改天换地推翻反动的封建王朝。这种强烈的革命造反精神在我们古代诗歌史上也是极为罕见的。再如写劳动人民贫困饥饿的：

携妇采苜蓿， 且同糠粃吞。
剥榆更取钱， 折色已成髡。

写贫困的：

去冬三春靡， 变卖及鸡豚。
今春典尽衣， 价值宁敢论！
颓然四壁中， 唯余釜与盆。
父母坐茅檐， 白发待晨昏。
连日无菽米， 反哺愧酬恩。

痴儿索梨果， 随我绕柴门。
一一如常岁， 牵衣号且奔。

写流民的：

裹糗临风餐， 蒙尘衣尽黑。
日暮宿荒郊， 愁吟声唧唧。
人生信多艰， 无家最可悲，

写水灾的：

晡时东注如海倒， 平原千里连苍昊。
人家远近百无存， 禾黍高低付一扫。
人民湛溺不知数， 牛羊畜产何须顾。
仓皇收拾水中粮， 拟向他乡度朝暮。
君不见东村子， 父兮救子父先死。
又不见西村女， 母子相持死不已。

黄河是中华民族的摇篮，黄河之滨的古曹州人民与黄河有着不解之缘。黄河为人民带来了交通之便，滋润了曹州的肥田沃土，孕育了古代文明，但也给人民群众带来了沉重的灾难。这本书里描写黄河的诗词占了相当篇幅，写得颇具特色。“朝出昆仑顶，夕走大梁城。划然似天汉，滔滔万古情。”洋溢着对黄河崇敬热爱之情。黄河给人民带来了幸福与欢乐，人民歌颂它，赞美它：“堤势蜿蜒千里来，无边翠柳傍堤栽。春风幸值河清日，水色烟光一望开。”诗人们甚至赞美“黄河从天来，发源自昆仑，万里至中华，九折成雷奔。”“声势

撼地轴”的惊天动地的浩大气势。但是更多的诗篇描绘了黄河决口给人民造成的巨大灾难。“河患穷千古，年来事此游。柳树浮水面，茅屋聚堤头。”唐代大诗人高适对水灾给这一带百姓的威胁有着生动描绘：“傍沿巨野泽，大水纵横流。虫蛇拥独树，麋鹿奔行舟。稼穡随波澜，西成不可求。室居相枕籍，蛙黾声啾啾。仍怜穴蚁漂，益羨云禽游。农夫无倚著，野老生殷忧。圣主当深仁，庙堂运良筹。仓廩终尔给，田租应罢收。”在写黄河的诗中，应当提一下汉武帝刘彻的诗《瓠子歌二首》。汉元光三年（公元前132年），黄河决口，洪水夺其支流瓠子河道由巨野泽注入淮河，曹州及泗水、梁、楚一带连年遭受水灾。至元封二年（前109年），汉武帝亲率数万兵卒到这里筑塞黄河决口，並写下此诗。完工后，在河堤上建了一座宣房宫。汉武帝是有文字记载以来，第一个亲临黄河治水的皇帝。

“曹州牡丹甲天下”。曹州是牡丹之乡，曹州牡丹不但种植面积大，花色品种多，而且花大色艳。每当谷雨时节千亩、万亩的富丽堂皇的牡丹，争奇斗妍，五光十色，万紫千红，简直是花的海洋，花的世界，堪称一大奇观。这本书里写曹州牡丹的诗词占有不少篇幅。曹州牡丹远在明代既甲于海内。明朝工部尚书、菏泽人何应瑞在《牡丹》诗中写到：

廿年梦想故乡花， 今到开时始到家。