

90143356

纪念夏衍诞辰一百周年

夏衍电影文集

7382
K23
第四卷

中国电影出版社

2000·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

夏衍电影文集/程季华主编. —北京: 中国电影出版社, 2000. 10

ISBN 7-106-01644-6

I. 夏... II. 程... III. ①电影文学剧本-中国-现代②电影-艺术-研究-中国-现代-文集 IV. J9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72209 号

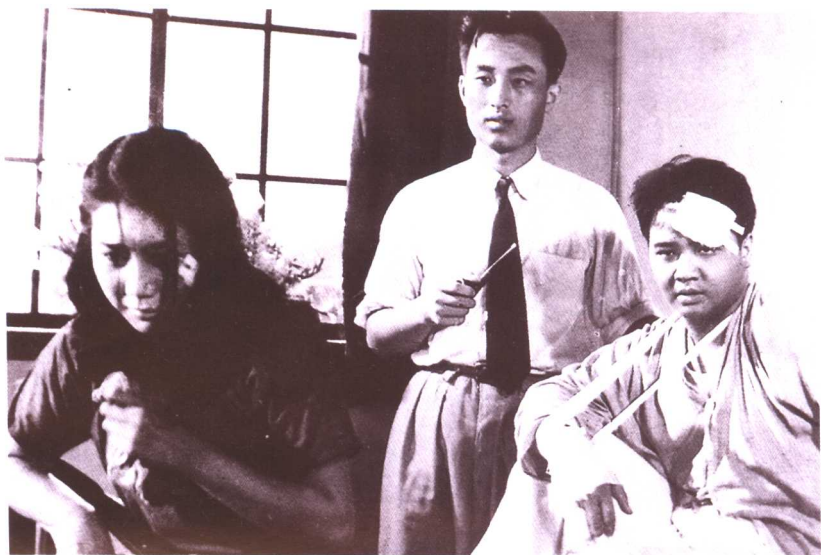
- 书 名 夏衍电影文集(第四卷)
主 编 程季华
出版发行 中国电影出版社
(北京北三环东路 22 号)
经 销 新华书店
印 刷 北京飞达印刷厂
版 次 2000 年 10 月第 1 版
2000 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/19.5 插页/8
字数/475 千字
印 数 1—1000 套
国际书号 ISBN 7-106-01644-6/J·0744
定 价 268 元(全四卷)

编选单位

中国电影家协会
中国电影资料馆
中国夏衍电影学会
电影卫星频道节目制作中心

主 编 程季华
副 主 编 朱天纬 张建勇
编 选 郑培为 戴小兰
图片资料 张玉林 孙向荣

责任编辑 秦 赞 刘仰宁
封面设计 紫 藤
版式设计 徐淑华
责任校对 骆 青



《人民的巨掌》之一



《人民的巨掌》之二



《祝福》之一



《祝福》之二



《林家铺子》之一



《林家铺子》之二



《革命家庭》之一



《革命家庭》之二



《憩园》之一



《憩园》之二



《烈火中永生》之一



《烈火中永生》之二

目 录

第四卷

第二编 电影剧作(下)

人民的巨掌	3
祝福	71
林家铺子	109
革命家庭	159
憩园	221
烈火中永生	267

第三编 电影译文

电影导演论	365
第一章 电影材料的特性	365
第二章 导演与剧本	392
第三章 导演与演员	399

第四章 画面上的演员	405
第五章 导演与摄影技师	407
时间的“特写”	417
美国电影导演的统一战线	426
生路	431

第四编 访谈录

电影要有一个大改观

——记夏衍同志在广州关于当前电影问题的谈话	469
-----------------------------	-----

夏衍谈“简洁”和“精练”	476
--------------------	-----

提高电影质量 要有电影批评

——记夏衍同志一席谈	480
------------------	-----

攀登

——答《电影故事》记者唐理文问	484
-----------------------	-----

谈当前电影的若干问题

——答《电影新作》记者问	486
--------------------	-----

中国电影必将冲出亚洲走向世界

——夏衍同志访问记	494
-----------------	-----

抓紧体制改革 提高队伍素质

——新春访夏衍同志	497
-----------------	-----

细雨润心田

——记夏衍同志会见赵焕章、董克娜、王好为同志	502
------------------------------	-----

夏衍与刘晓庆谈话录(一)	505
--------------------	-----

夏衍与刘晓庆谈话录(二)	520
--------------------	-----

为了中国电影的腾飞

——记夏衍近年来审片时的谈话	523
----------------------	-----

夏衍同志谈片随记(一)	541
-------------------	-----

夏衍同志谈片随记(二).....	546
改革,当今中国的主旋律	
——夏衍等同志谈纪录片《中国面向未来》.....	551
夏衍谈影片《死神与少女》.....	554
关于混录双片《红与白》座谈杂记.....	556
前事不忘 后事之师	
——记夏衍同志关于电影体制改革的一席话.....	560
期望中国电影业年年兴旺	
——记夏衍和滕进贤一席谈.....	563
夏日访夏公.....	566
夏衍访谈录(上篇).....	569
夏衍访谈录(下篇).....	578
夏衍:关心的还是电影.....	588
注释.....	591
后记.....	611

第二编

电影剧作

(下)

人民的巨掌

剧本作于 1950 年,署名夏衍。影片 1950 年由昆仑影业公司摄制。这里发表的剧本由赵双根据影片整理。

这是新中国成立后夏衍写作的第一部电影剧本。上海解放后,夏衍负责上海市文化艺术事业的主要领导工作。针对当时私营影片公司存在“剧本荒”的实际情况,他组织成立了专门为私营电影公司提供剧本的上海电影文学研究所,并担任名誉所长。夏衍一方面向该所推荐了几部在当时获得好评的优秀小说改编电影剧本,一方面亲自动手,为昆仑公司创作了这个剧本。影片 1952 年获第 7 届卡罗维发利国际电影节争取自由斗争奖。

昆仑影业公司 1950 年出品

编剧:夏 衍

导演:陈鲤庭

助理导演:黄祖模

摄影:胡振华

摄影指导:周达明

摄影助理:沈喜林

音乐:陈歌辛

录音:李烈鸿

录音指导:潘武鼎

录音助理:伍 华

布景设计:丁 辰

布景装置:诸富祥

美术:牛葆荣、胡登仁

照明:陆奇生

剪接:许 明、诸锦顺

剧务:张耀明

场记:毛吟芬

化装:姚永福

道具:姚志荣

道具助理:田世凯

道具保管:孙菊生

服装:蒋正勤

服装助理:金 科