

云南少数民族机智人物故事选



中国民间文学出版社

责任编辑 左玉堂
封面插图 叶公贤

云南少数民族文学丛书
云南少数民族机智人物故事选
云南少数民族文学丛书编辑委员会编

*

中国民间文艺出版社（云南版）
云南新华印刷二厂印装 云南省新华书店发行

*

开本787×1092 $1/32$ 印张12.25 插页12 字数26万字
1981年12月第一版 1981年12月第一次印刷
印数：1—4000
书号：10229·107 定价：1.20元

前 言

每当太阳落山，夜幕降临的时候，你走到彝家的寨场、傣家的竹楼、阿佤的山寨，或是坐到傈僳人的火塘边，都会看见劳动了一天的人们，三五成群地围拢在一起，聚精会神地听着引人入胜的故事。随着讲故事的人绘声绘色的讲述，便向你展示出一幅幅生动的各民族人民生活的图景，把你一步步引入洋溢着美丽幻想的神话世界，使你享受到丰盛的艺术之餐。这时候，你会由衷地感到，云南少数民族民间故事多么丰富、多么优美、多么富有特色啊！

的确，云南少数民族民间故事是很绚丽多采的，也是很富有民族特色的。在百花盛开、万紫千红的祖国民间文学的大花园里，它是一株枝叶繁茂、绚丽多采、争芳斗妍的奇花异葩。它一向以浓郁的民族特色和地域特色，受到各族人民的欢迎。而机智人物故事，在云南少数民族民间故事中，独树一帜，别具色香，特别受到各民族人民群众的欢迎和喜爱。云南二十二个少数民族，几乎每个民族都有一个或几个这类机智人物故事组。我们目前读到的有纳西族的“阿一旦的故事”，彝族的“罗牧阿智的故事”、“张沙则的故事”、“松谷克忍的故事”、“么刀爸的故事”，白族的“六八的故事”、“艾玉的故事”、“赵成的故事”，傣族的“召玛贺的故事”、“艾苏和艾西的故事”、“干达来的故事”，哈尼族的“门帕的故事”，傈僳族的“光加桑的故事”，佤族的“岩江片的故事”、“达太的故事”，景颇族的“仇片的故事”，布朗族的“艾掌来的故事”，藏族的“阿格登巴的事”，基诺族的“阿推的故事”等等。每一个故事

组，都是由既独立成章，内容上又相互联贯的许多故事组成的。这类故事，色彩鲜明，格调清新，趣味横生，耐人寻味。它们象春风吹遍山乡，在各少数民族人民群众中间，家喻户晓，妇孺皆知，影响极深。

这本《云南少数民族机智人物故事选》，就是在这样广泛而深厚的民族群众基础上编选的。全书共收入了彝族、白族、哈尼族、傣族、傈僳族、佤族、纳西族、藏族、景颇族、布朗族、基诺族等十一个民族的十九组故事，一共二百二十四篇。

这些故事，以活的艺术语言，独特的表现手法，塑造了一个个智勇双全的各族人民的英雄形象——机智人物。诸如阿一旦、罗牧阿智、张沙则、六八、艾玉、阿格登巴、光加桑、岩江片、达太、门帕、艾掌来、仇片、干达来、召玛贺、艾苏和艾西等等。这些机智人物，有的是各族劳动人民群众虚构的，有的则是实有其人。如纳西族的阿一旦，据说，历史上实有其人。相传阿一旦生活在清代咸丰、同治年间，出生在丽江县黄山村的一户贫苦农民家里。他的父母是木土司的佃农，因交不起地租，家里就把他送到木土司家当农奴，以抵押地租。在木土司家里，阿一旦象牛马一般地劳动，却吃不饱，穿不暖，还经常挨打受骂。阿一旦受够了活罪，恨透了木土司，便与木土司作对，经常捉弄、整治残暴而愚蠢的木土司。阿一旦的故事，就是阿一旦与木土司作针锋相对的斗争的许多小故事组成的。这些故事，是富于智慧的纳西族人民，根据阿一旦的斗争生活和自己的理想与愿望，精心编织而成的。并通过一系列的关于阿一旦的小故事，塑造了阿一旦这一艺术形象。这个阿一旦艺术形象，可以说，已经不是生活在清代咸丰、同治年间的那个具体人物——阿一旦，而成为纳西族劳动人民意愿的表达者和劳动人民集体智慧的化身。所以，我们说，无论是历史上实有的阿一旦这样的人物，还是劳动人民群众虚构出来的人物，他们的故事，是他们本民族劳动人民天才的艺术创作的结晶。他们成为故事的主人公，是他们本民族劳动人民根据自己的理想和愿望，按照本民族艺术创作的规律，加以塑造出来的艺术形象。各民族

劳动人民赋予他们聪明、机智、勇敢，使他们一个个神通广大，万事精通，无所不能。在他们身上，集中表现了各少数民族劳动人民的聪明才智、勤劳勇敢和自我牺牲的精神，充分体现了各民族劳动人民正直、善良、“疾痛相关”、互救互助的高尚品质，同时，也突出地反映了各民族劳动人民在旧时代对黑暗腐朽统治的否定态度和坚决的反对立场。这些机智人物，是千百万各族劳动人民精心塑造出来的，他们是千百万各族劳动人民智慧和力量的化身。

云南少数民族机智人物故事，内容很丰富，其中最主要、最突出的内容，是关于机智人物反抗统治阶级的压迫和剥削方面的。哪里有压迫，哪里就有反抗，哪里有剥削，哪里就有斗争。在过去黑暗社会里，云南少数民族劳动人民处于被剥削被奴役的地位，过着饥寒交迫的苦难生活。但是，富于反抗斗争传统的云南各少数民族人民，从来没有屈服过，反抗和斗争从未停止过。这种反抗和斗争，在各民族劳动人民创作的民间故事里得到生动而形象的反映。在机智人物故事中，最主要、最突出的内容，就是表现这种斗争和反抗的。例如，在《木家败》、《木老爷爬粮架》、《公喜？母喜？》、《治腰疼》、《“没有我暖和”》、《磕头》、《耍狗戏》、《高贵吉利的礼物》等作品里，生动而形象地描写了阿一旦对木老爷的辛辣嘲笑和尖刻的讽刺，深刻地表现了阿一旦同木老爷的势不两立的斗争。在《今年的早炮是我们罗牧阿智放的》、《案子断颠倒了》、《世代的规矩》、《口袋里的辣子更辣》、《剪狗毛》等故事里，对世袭土司常培春的怪吝刻薄、残暴凶狠、贪婪愚蠢的丑恶行径揭露得极为深刻，入木三分，表现了罗牧阿智对常土司、县官的机智、勇敢、不屈不挠的反抗和斗争精神。在《赛经》、《吃螃蟹脚》、《借“区茸”》、《七天活佛》、《送鬼》等作品里，以诙谐幽默的语言，揭露披着袈裟的剥削者诓骗钱财、坑害劳动人民的各种罪恶言行，无情地抨击了宗教迷信的骗局和伪善，深刻地暴露了宗教统治者的凶狠的本质，使他们在群众面前现出丑恶的原形。在《狗老爷开秧门》、《上税》、《牛陷烂

泥塘》、《“快来打偷猪贼”》、《惩治恶鬼》等这些故事里，机智人物同情劳动人民，伸张正义，打抱不平，狠狠地整治、捉弄了残暴、骄横、吝啬的毫把头、富人、土官。在机智人物的反抗斗争下，使得那些骑在人民头上作威作福的剥削统治者，在娃子、奴隶、户民百姓面前，出了大丑，狼狈不堪，威风扫地，甚至丧了命。这类故事，从不同的角度，控诉、暴露和抨击黑暗、腐朽的社会与统治，颂扬了各族劳动人民的机智、勇敢，并通过故事主人公的反抗和斗争，展现了各族劳动人民不屈不挠的反抗压迫、剥削的斗争精神。同时，反映了旧社会各少数民族劳动人民被欺压盘剥的悲惨苦难的生活，以及他们要求改变不合理的现实生活的美好愿望和向往。这类故事生动地证明了“高贵者最愚蠢，卑贱者最聪明”这一真理。各族劳动人民不仅凭着英勇与统治者作斗争，也用才智和谋略挫败敌人。它们是智慧和勇敢的赞歌，也是充满血和泪的反抗的歌声。我们可以说，这类故事是云南少数民族机智人物故事中最精华的部分，也是最引人入胜的部分。从这类故事中，我们可以学到劳动人民丰富的社会斗争经验和高超的斗争艺术。

云南少数民族机智人物故事，另一个重要内容，是讽刺和批评妄自尊大、自私自利、贪婪、吝啬、欺骗、虚伪、懒惰等恶习和不道德的行为的。这类故事诸如《长毛的刀》、《人腰长出牛里肉》、《打猎》、《追马鹿》、《找金子》、《借眼珠》、《偷牛人》、《锄棉田》等等。比方，《长毛的刀》这篇作品，讽刺和批评那种不道德偷盗行为。故事描写一个惯于小偷小摸的人偷了艾西邻居菜园里的五棵甜笋，然后把笋壳悄悄地丢在艾西的鸡圈上，陷害艾西。艾西揭穿了贼喊捉贼的花招：“做贼人叫喊捉贼的声音，有时比敲铙锣还响！”又比方，《追马鹿》这篇故事描述岩江片向丈人借谷子，丈人用秕谷当好谷借给他。又一次，岩江片碰上丈人煮腊肉。吃饭时，丈人把腊肉换成豆腐。岩江片设法整治这吝啬的丈人，便约丈人去撵马鹿，叫他在前面堵猎口，他自己却在后面睡在树下，观看蚂蚁爬树。他一会儿大叫：“上

去了！上去了！”一会儿又大喊：“下来了！下来了！”结果弄得丈人跑上跑下，精疲力尽。后来他丈人发现他睡在树下悠闲地看蚂蚁爬树，责问他：“你在干嘛？”岩江片说：“秕谷当饱谷，豆腐换腊肉，蚂蚁是马鹿。”这篇小故事讽刺和批评了虚伪、欺骗行为。再比方，在《找金子》这篇小故事里，故事主人公光加桑，幽默风趣地整治了那两个“爱吃不爱做”的懒汉；在《借眼珠》作品里，则尖刻地讽刺、批评了冒诈别人的欺骗行为。可以看出，这类故事表现人民自我教育，诱导人们克服缺点和错误，培养人们大公无私、热爱劳动、正直和善良等高贵精神品德，并让人们在鉴别美和丑、是和非、好和坏，受到很多的教育。

这类故事虽然也是讽刺和批评，但这是对人民群众育身的缺点、错误和不道德的行为的讽刺和批评。因此，这种讽刺和批评是善意的、很有分寸的。这是同前类故事的讽刺和批判不同之点。

云南少数民族机智人物故事，再一个突出的内容，是表现各民族劳动人民的聪明智慧，表现他们的生活乐趣和幽默、机智的民族性格的。这类作品，如《哪一端是桥头？》、《哪一端是根？》、《丢个石头试水深》、《分鹿头》、《去分肉》、《巧取银子》等等。这些作品，看来没有更多的深意，只是机智人物“眼珠一转”、“灵机一动”，流露出劳动者的聪明机智和幽默风趣，表现出他们淳朴的思想感情以及生活乐趣。在《哪一端是桥头？》里，写了这样一件风趣的事：四个年轻的小布冒，骑着四匹骏马，要到远寨去串姑娘。他们高高兴兴地来到一座桥边，一位老吾弄拦住他们的去路，问道：“聪明的人要过桥，先得回答：这座桥，哪一端是桥头？哪一端是桥尾？”四个年轻人谁也回答不上来。他们只好跑去请教那聪明的召玛贺。召玛贺告诉他们说：“一座桥两端都一样，从这端过桥，这端就是桥头，从那端过桥，那端就是桥头。”四个年轻人回到桥边，按照召玛贺的话，回答了老吾弄，便愉快地过了桥。你看，这样的小故事，它字里行间，闪耀着智慧的火花，足以启发人的智力，给人以美丽的想象。

又如《去分肉》这篇作品，描写几个年轻人在篱边打鸟，见光加桑走来，想取乐一下，要求光加桑开他们一次玩笑。光加桑灵机一动，一边回答说：“二天有空闲时再挨你们哄嘴好罗”，一边却哄他们说：山坡上有人打翻了一条野牛，正在分肉，他要去参加分一份肉。结果几个年轻人就这样不知不觉地被光加桑哄到山坡上。他们问：“阿吾（阿叔或叔叔），你不是说有人打着一一条野牛么？他们在哪点分肉？”光加桑笑呵呵地回答：“你们不是叫我哄你们一回吗？”几个年轻人这才明白过来，原来是光加桑开他们的玩笑。这种劳动者的幽默感，朴实、清新、健康，洋溢着生活乐趣，而且往往带着泥土气息的芳香。

如上所述，云南少数民族机智人物故事，以它特有的丰富多采的内容和思想力量，真实地反映了云南少数民族人民在长期封建剥削中的斗争生活和他们的美丽幻想，体现了各族劳动人民的正义感以及各种优良品德与高尚情操，表现了各族劳动人民的聪明才智和他们的生活乐趣。因比，这些故事，至今还是各少数民族人民喜闻乐道的口碑文学之一。

云南少数民族机智人物故事，不仅思想内容有着突出的特点，艺术表现手法上也具有鲜明的特色。我们只要稍加注意就可看到，这类故事色彩鲜明、格调清新、构思新颖、富于变化、故事性强、语言朴素以及神奇的夸张手法等特色。最主要的特色有以下几点：

首先是这类故事篇幅短小。这类机智人物故事同各少数民族的其它民间故事相比较，可以明显地看出，这类故事篇幅短小，一则故事仅有几百字到千把字，最长的也只有两三千字。故事的情节结构也没有其它民间故事那样复杂，一般都比较单纯、紧凑，很少节外生枝，通常是集中描写一件事，解决一个问题，或刻划人物性格的某一方面的特征。例如，达太的《沙子着火》这篇故事，它只有几百个字，结构单纯、紧凑，情节也比较简单，它讲的是：有个孤儿养着父亲留给他的—条壮牛。寨子里有个富人，想霸占孤儿的这条壮牛，就借口说这条牛是他的骡子生的，把牛抢走了。孤儿无奈，请全寨的人来评理。

评理这天，全寨子的人都早到齐了，惟独聪明的达太迟迟不来。最后他来了，富人责问他：“你是做什么去了，隔了这么久才来？”达太回答：“我在路上看见沙子着了火，我赶忙用很多草去扑火。把火扑熄了才来，所以来迟了。”富人骂道：“沙子怎么会着火，草哪里能够把火压熄？真是笨货！”达太说：“是的，沙子不会着火，草也压不熄火。那么，骡子怎么能够生牛呢？”富人理屈词穷，只得把牛还给孤儿。又如，《用草灰搓绳》、《分鹿头》等，就只集中刻划故事主人公的聪明、机智的性格特征。再如，《哭》、《迎土司》、《顶针》等，也都短小精悍，在几百或千把字内，绘声绘色地描述出一则有鲜明爱憎的、生动有趣的故事，很引人入胜，耐人寻味。真可说它们是短小精悍的佳作。

这里，值得我们指出的是，在我们所看到的云南少数民族机智人物故事，它们篇幅短小，但每一篇故事，都是一篇完整的可独立成篇的故事。即使是那些只有几百字的小故事，它们的情节是完整的，故事的开展是有始有终的。应该说，这是云南少数民族机智人物故事的一个显著特点。

其次是这类故事多以喜剧结局。我们知道，在过去社会里，云南少数民族人民处于被剥削、被奴役的地位，过着饥寒交迫的苦难生活。特别是各民族中那些娃子、奴隶，更是过着牛马不如的悲惨生活。奴隶主、土司，只把他们当作会说话的工具，可随意贩卖他们、侮辱他们、杀害他们。他们完全没有人身自由，处于旧社会的最低层，是悲惨世界中最悲惨的人。他们无时无刻不在抗争，要改变这种不合理的社会现象。但是，当着剥削阶级的暴力统治还很强大的时候，这种斗争和反抗，都是失败的结局，悲剧的结局。云南少数民族的许多传统民间故事和农民起义传说，反映了这种斗争和反抗，其结局多是悲剧。有的作品，虽尽力美化，带上壮丽的色彩，但其结局仍是悲剧。可是，当各民族劳动人民的反抗压迫、剥削的斗争，反映在机智人物故事里时，呈现在我们面前的，却是另外一番情景，另一种情

况：故事主人公不管在任何情况下，他们总是斗争的胜利者，故事总是喜剧结局的。即使故事主人公开始处于被动、不利的地位，经过千辛万苦、艰难曲折，最后化险为夷，化悲为喜，总要胜利，而对立面总要失败。在《“磨刀”》这篇作品里，描写艾苏和艾西对寨头的反抗斗争，迫使寨头再不敢叫他们去做“白工”。在《阿推被禽》这篇故事里，叙述阿推凭着聪明才智，摆脱困境，化险为夷，使残暴、凶恶的山官，坐着通底的瓦缸到江里“取宝”。在《案子断颠倒了》、《剪狗毛》、《卖红猪肉》、《智斗土司》等故事中，描写了奴隶罗牧阿智同世袭土司常培春的长期斗争。尽管常土司那样刻毒、凶狠，那样残忍、狡猾，但斗来斗去，斗到头来，失败的是那神气十足、不可一世的自恃“高人一等”的常土司，而胜利的是被剥削、被奴役的“最下等人”罗牧阿智。可以说，这类故事大多都是这样的大团圆、喜剧结局的。高尔基曾指出：“民间创作是与悲观主义完全绝缘的”。机智人物故事正是这样，它们饱含着各少数民族人民的理想和愿望，充分表现了各民族劳动人民群众在困难环境中的大无畏的乐观主义精神。

第三是这类故事主人公，是聪明非凡，智慧过人的人物。云南少数民族民间故事里的正面人物和主人公，大多是些淳朴、正直的奴隶、娃子、孤儿和贫苦农民。虽然，机智人物故事中的主人公，和其它民间故事里的主人公一样，也都是些淳朴、正直的奴隶、娃子和贫苦的农民。但他们却又同其它民间故事中的正面人物和主人公不同，他们一个个都是聪明非凡、智慧过人的人物，是知晓天下，料事如神的“智者”，是有胆有识、敢拼敢斗的勇士。他们足智多谋，不但敢于斗争，而且善于斗争，具有很高的斗争策略和斗争艺术。同时他们不为威武所屈，不为利诱动心，总是仗义勇为，同情人民的疾苦，不分时间地点，不计报酬，一心一意地帮助穷苦弟兄解除困难，摆脱困境，狠狠打击那些有钱有势的权贵。他们是各族劳动人民中代表正义和富有智慧的典型人物。

我们还应提及的是，这类故事主人公，虽然都是些聪明非凡、智慧超人的物，但他们却不是“聪明天纵”的神人，而是脚踏实地的“智者”。他们的聪明才智是向劳动人民学习来的，是从斗争实践中来的。他们的不少故事就描写了这一点。例如，《捉贼》这篇故事，就着重描写了光加桑为搞掉土官盘剥山民得来的不义之财，如何深入虎穴，观察、分析、研究窝藏钱财的地方的情况。这故事生动地告诉我们：机智人物的聪明才智，是从调查研究中来的，是集中了广大人民群众的智慧和经验。

机智人物故事，顾名思义，故事的主人公是聪明机智的人物。那么，机智人物的聪明、机智表现在哪些地方呢？我们认为，主要地表现在这样三点：

第一，机智人物善于乘虚而入，攻其不备。这些机智人物，经常同那些利欲熏心、残酷暴戾的奴隶主、土司、国王、毫把头、财主、富商打交道，深知这些剥削统治者的弱点。他们便常常抓住其弱点，乘虚而入，攻其不备，猛烈打击。例如，贪婪、吝啬、妄自尊大、自吹自擂、虚荣懦怯，是一切剥削阶级的本质属性。机智人物就常常抓住剥削统治者的这一致命要害，猛烈的攻击和嘲弄。在《拿鱼去》这篇故事中，阿一旦就抓住了木老爷贪婪无极这一弱点，再次捉弄他，让他又一次上当、出丑。而木老爷，由于贪婪无极，财迷心窍，总是对阿一旦失去警觉，结果又一次落入了阿一旦设下的圈套，白白地“一口气跑了二十多里地”，来到刺是坝，“只见白茫茫的一片海水，起着一层层的波浪”，哪里有阿一旦的影子。他不得不自认又一次上了阿一旦的当。在《买一饶一》里，艾玉抓住老财“买东西总要多饶上一点，哪怕是买一个桃子，讲成了他硬要上一个小的或烂的”的怪吝、贪鄙的弱点，去给老财买棺材时，“估倒饶了一口小棺材回来”。老财问：“为哪样再买口小棺材来？”艾玉道：“你家平常不是教训要买一饶一吗？这口小棺材是硬向人家饶来的，如果小少爷死啦，岂不是省了一笔买小棺材的钱吗？”弄得老财窘态百出，啼笑皆非。在《宝

羊》里，光加桑抓住官人贪欲之心，使他贪心化为泡影，还倒丢了马，不得不哀叹“从来只有我哄骗人，这回却让光加桑哄骗了我，真碰着鬼罗！”请看，各族劳动人民对那些贪婪、吝啬而愚蠢的家伙的丑恶面貌，讽刺、嘲笑得多么深刻！在《斗进士》中说：张进士见人高昂头，目中无人，处处显示自己高人一等。年卅晚上，他自鸣得意地贴了这样一副对联：父进士子进士父子进士，老有功少得名老少同官。艾玉见了，便乘虚而入，挥笔把它改为：父进士子进士父子进士，老有病少得疾老少同棺。这表现出艾玉对那些傲慢不逊的自大狂者的蔑视、不恭，读了使人痛快。

第二，机智人物善于“以子之矛，攻子之盾”。这些机智人物处于被统治之下，他们对统治剥削者的反抗和斗争，一般只能采取含蓄、迂回的战术。而“以子之矛，攻子之盾”，是他们往往采取的重要的一种战术。例如，剥削统治者常常以极其阴险毒辣的手段，欺压盘剥劳动人民，并对他们进行人身侮辱。机智人物则往往非常巧妙地以剥削统治者的道道整治剥削统治者，让他们搬起石头砸自己的脚。《公喜？母喜？》这篇脍炙人口的作品，叙述一个冬天的早上，阿一旦到木老爷家做活，偏巧，木老爷的老婆生了娃娃，他当了“头客”。按照纳西族的习俗，当“头客”的必须先喝一瓢凉水，给小孩免除口舌是非，免灾免难，祝福一辈子享福。然后主人要请“头客”吃白酒、鸡蛋、汤圆。既然当了“头客”，阿一旦就只好按传统习俗，冒着严寒，喝了一瓢凉水。可是，嫌贫爱富的木老爷，因为大少爷的“头客”碰上个长工阿一旦，认为很不吉利，很不高兴，结果来了个一反古规，就只让阿一旦喝凉水，而不请他吃白酒、鸡蛋、汤圆。阿一旦受了这等侮辱，便决心寻机报复。正当年关逼近，木老爷家正忙碌着过年的时候，阿一旦故意不去上工。木老爷使人到阿一旦家里喊了几次，阿一旦仍有意不去上工，等着木老爷亲自来喊。不出阿一旦所料，一天大清早，木老爷亲自登门喊阿一旦。阿一旦手捧一大瓢凉水，送到木老爷嘴边，高声喊着：“大吉大利！贵人当‘头客’！子孙

兴旺！大发大旺！”木老爷以为阿一旦老婆生了娃娃，他当了“头客”，也就只好喝完了凉水，问：“阿一旦，公喜？母喜？”阿一旦满脸陪笑地答道：“公喜也有，母喜也有，小花也有，四眼也有。”说着，他指了指墙角边。木老爷一看，原来是阿一旦家的母狗下了一窝崽！阿一旦就这样以木老爷的道道整治木老爷的。所以，使得木老爷自作自受，有口难言。在《天亮了》这篇作品里，佛爷对达太说：“明早早点喊我，我去收租。”半夜，月亮高照的时候，达太故意喊道：“佛爷，天亮了，快起来吧！”佛爷起来对达太说：“我走后，有人来喊门，你不要给他开。”佛爷到寨子里一看，是月光照地，天还没有亮，只好走回来：“太，快开门！”达太在屋里回答：“佛爷说了，任何人来都不开门。”佛爷无可奈何地在门外蹲了一夜。机智人物就是这样，最善于“以子之矛，攻子之盾”，常常使那些剥削统治者自食其果。既使明知机智人物有意地整他们，也只好哑巴吃黄连，有苦说不出。

第三，机智人物善于随机应变，灵活机动。我们从故事中看出，机智人物的对手，都是些有钱有势、阴险、毒辣、狡猾、诡诈的家伙。机智人物同这些人周旋，随时随地都会遇到预料不到的突然事变，而且时刻都会遭到毒害。但是，这些智机人物思想分外敏锐，行动特别机警，总是老练、沉着地应付千变万化的事态，在尖锐复杂的斗争中，他们巍然直立，气不短，声不颤，有理有据，有说有笑地击败对手，稳操胜券。《三件事》里，那个财主要阿格登巴做他家的长工，阿格登巴提出条件：“帮工倒可以，不过我不会做三件事。”财主问哪三件事，阿格登巴说：“第一，我的手不能拨火光；第二，家里的东西不能往外拿；第三，防敌的围墙我不会筑。”这三件事，具有很大的灵活性。若财主一改口，阿格登巴就可抓住话柄了。这实际上却是为以后的斗争留下后路，开方便之门。愚蠢的财主一听觉得有利可图，便一口答应了。一天，财主要阿格登巴去烧火做饭，阿格登巴回答：“老爷，我先前说过，我的手是不能拨火光的。”财主无话对答。财

主又叫阿格登巴把厩里的粪送到地里去，阿格登巴回答说：“老爷，我曾经说过，家里的东西是不能往外拿的。”财主又只得哑口无言。又一次，财主叫阿格登巴围园子篱笆，阿格登巴答道：“老爷，你忘了吗？防敌围墙我是不会筑的。”你看，阿格登巴就凭着他的才智和谋略，随机应变，灵活机动，有板有眼，稳扎稳打，变被动为主动，以守为攻，节节挫败财主，使自己立于不败之地。《要不要》这篇故事是这样写的：有个吝啬的老财主经常叫艾玉给他剃头修面。一次，艾玉设下圈套，“请君入瓮”，然后抓住有利时机，狠狠地捉弄老财。修面时，艾玉明知故问：“胡子要不要？”老财说：“要。”艾玉就一刀把老财的八字胡剃了一边，塞在老财手里说：“要就拿去。”老财发怒：“你咋个把胡子剃掉一边？”艾玉回答：“我问你家，你就说要嘛！”艾玉又有意问：“眉毛要不要？”老财忙回答：“不要，不要！”艾玉又三忙两刀，把老财的眉毛给剃丢了。老财发火，责问艾玉，艾玉说：“老爷说不要嘛！”艾玉就这样，故意说些容易发生错觉的话，让老财发生错觉，听错话，说错话，让老财自食其果。

智慧就是力量。对一个被压迫、被统治的弱者来说，制胜凶恶、残暴而强大的统治者，需要智斗。机智人物就凭着智慧战胜残暴、凶恶的势力，使自己永远立于不败之地。

云南少数民族机智人物故事，无论在思想内容上和艺术表现上，都具有鲜明的民族特色。虽然，我们读到，有一些主题相同、情节相似的作品。这里可看出云南少数民族文学之间相互交流，相互影响的情况。但当我们认真仔细地一读，便可以看到，就是这些主题相同、情节相似的作品，也是有它自己鲜明的民族特色的。云南各少数民族人民根据自己民族的经济、社会条件以及文化传统，按本民族的风俗习惯、生活环境、民族的心理状态（民族的性格、气质）来描写塑造故事主人公的。因此，富有本民族的特色，为本民族人民群众所喜闻乐见。这里，试举一例：

彝族的罗牧阿智的故事《世代的规矩》，同傈僳族的光加桑的故

事《“尽力气背”》，两篇故事的主题思想相同，故事的情节结构也大体一致，都是揭露和抨击土司贪婪和吝啬的阶级本性以及他们对劳动人民的巧取豪夺的罪恶行径，反映了对不合理的规矩的蔑视和否定。但是，两篇作品却各自具有本民族所特有的表情达意的方法和表现手段，反映了本民族的生活习俗，留下了本民族色彩的印记。彝族居住在山区和半山区，有着雕木具和编织竹器的生活条件和生活习俗。《世代的规矩》，从一个侧面反映了这种生活条件和习俗。常土司向一个卖木杓的人买木杓，卖木杓的问：“老爷，你给我多少钱？”土司回答：“我土司家买东西从来不兴讲价钱，你卖的东西装得下多少米，就给你多少米。你要晓得，这是世代的规矩了。”罗牧阿智对此抱打不平，给卖木杓的人出了个主意。过了几天，卖木杓的人改卖大竹箩，土司把卖大竹箩的喊进家里，问道：“你的大箩箩要多少钱？”卖箩人说：“老爷家买东西从来不兴讲价钱。卖的东西装得下多少米，就给多少米。这是世代的规矩了，这我是晓得的。”常土司留神一看，原来是碰着卖木杓的那个人了！他被弄得目瞪口呆，只好暗自忍酸含苦，硬着头皮用大箩箩量米给卖箩箩的人。《“尽力气背”》中讲，光加桑碰着一个老人十分艰难地背着一背柴，光加桑问他这大岁数为何背这多柴，背柴老人告诉他：土司规定给他家做活背东西，要尽最大力气背。光加桑质问土司，为何这样苛刻？土司回答：“你晓得帮老爷背东西要尽力气背，到年节老爷也让他尽力气背回家一背吃的东西，这是老爷家阿公阿祖传下的老古规。”光加桑忿忿地走了。到了年节，他背着一支大尖底篮子来到土司家，替背柴老人装了满尖尖的一篮子食物，又抱了土司家年节喝的一罐酒、一罐蜂蜜，还提了几串肉。土司见了气红了眼，大声吼叫：“野牛！为哪样背走老爷家的这多年节吃食？”光加桑回答：“老爷，你莫出气，‘尽力气背’，这是你家阿公阿祖传下的古老规矩啦！”土司无可奈何，干瞪着两眼，让光加桑替那背柴老人背走了一大篮子吃的。这里，我们把这两篇故事作一概略的对比，便可看出

两篇作品的相同之处，区别所在。而两篇作品的各自民族特色也就明显地显露出来了。所以，当我们研究云南少数民族机智人物故事时，一方面要注意到各民族间文化的相互交流、相互影响，另一方面更要注意它们各自的鲜明民族特色。因为，正是这些各族光彩的奇葩异花，共同构成了云南绚丽多采的民间故事的花园。

当然，我们需要指出，云南少数民族机智人物故事，也存在着历史的局限，并不是十全十美的。正象各民族的其它传统民间故事一样，机智人物故事作为以往时代的产物，也就不可避免地打上了旧时代的烙印。有的作品思想性比较差，格调不高；有的作品带有庸俗的色彩；还有的作品是糟粕的。诸如描写故事主人公调戏妇女；采取纯粹的哄骗手段，让人受骗上当；不择手段地捉弄、奚落、嘲笑穷苦弟兄等等。就是那些表现反抗统治阶级的压迫和剥削的主题的少数作品，也仅限于取闹、戏弄和恶作剧（让土司、山官、竜把头学狗叫、喝尿、吃屎等），没有深刻地去揭露和抨击剥削统治阶级的本质，击中他们的要害，这样就不免降低了作品的思想性、战斗性。此外，有的作品把机智人物描写成贪婪、吝啬、妄自尊大、自私自利、懒惰、狡猾、虚荣的角色。如《瞎子拜年》，把阿一旦描写成一个一见木土司哈腰低头，一副奴才相，而对穷苦弟兄，极尽捉弄、奚落之能事，阿一旦简直是个可憎可恨的小丑。机智人物的这种矛盾形象，一方面，正是两种文化在机智人物故事中的反映；另一方面，机智人物作为一个社会生活中的“人”，那么他们也不可能是尽善尽美的，必然会沾染上社会上落后阶层乃至剥削阶级的思想，有这样那样的缺点和错误。同时，塑造这些机智人物形象的千千万万的劳动人民，由于时代和阶级的局限，也不能不带有某些农民世界观的局限。因此，有的机智人物形象身上融合了矛盾的性格特点。这种现象不仅在机智人物故事里有，在其它传统民间故事里，也是有这种类似的现象。但是，瑕不掩瑜。正如玉盘里有几个沙子，更显玉珠的可贵。当然，在发掘、整理的过程中，要用马克思主义文艺理论和历史唯物主义的观点，用科学分析

的方法，进行正确的分析和评价，去伪存真，去芜存菁，去粗取精，剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华，加以继承和发扬，而决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。就是那些比较优秀的作品，在阅读时，我们也必须采取批判的态度。

这里，我们还需要指出的是，云南少数民族人民的生活是极其广阔的、极其丰富多采的。机智人物作为现实生活中的人的典型人物，他们活动的场所、生活的内容无疑是极为广阔、极为丰富多采的。他们既周旋于奴隶主、土司、国王、竜把头、县官、财主、富商这类上层人物身旁，也生活在广大穷苦百姓中间；他们既为社会上各种各样的人物打交道，进行社会斗争，推动历史前进，也同广大劳动人民群众一起战天斗地，改造自然，改造环境。他们有欢乐，有痛苦，有劳动，有爱情，有仇恨，有友谊。可惜，从现在我们能读到的作品来看，我们觉得这类故事涉猎的生活还不够广阔，内容也还不够丰富多采。我们希望热心这工作的同志，经常关心及此，从各个方面，深入地去发掘这类故事，并加以系统地、完整地进行整理，使机智人物故事，尽可能地再丰富一些，让这些少数民族民间文学珍宝，更多地放出它灿烂的光芒。

总之，云南少数民族机智人物故事，尽管有它局限性，但总的来看，它的基本倾向是积极的、向上的、健康的。它以它特有的丰富的内容和思想力量，真实地反映了云南少数民族人民长期封建剥削中的斗争生活和他们的美好理想、愿望，揭露和抨击了剥削统治阶级的各种罪恶，显示了各族劳动人民的伟大创造力量和顽强的反抗精神。所以，长期以来，这类故事一直在各族劳动人民口头广泛传诵，鼓舞着人民生活向上的信心和改造世界的意志，成为各民族最著名、最受人民群众欢迎的传统民间故事之一。它们是云南各少数民族人民智慧的“宝库”，是各民族传统民间故事中的精华，也是我国丰富多采的民间故事中的一束奇丽的山花。

这本《云南少数民族机智人物故事选》收入的作品，大部分是从