

吉他伴奏通俗唱法歌曲集

庄少陵 编著





吉他伴奏通俗唱法歌曲集

庄少陵 编著

北京出版社

吉他伴奏通俗唱法歌曲集

Jita Banzou Tongsu Changfa Gequji

庄 少 陵 编著

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

香河县第二印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 16.75 印张
1990 年 8 月第 1 版 1990 年 8 月第 1 次印刷
印数 1—14,100

ISBN 7-200-01027-8/J·79

定 价: 7.90 元

前 言

吉他是属于诗琴族的拨弦乐器。据悉最早是从阿拉伯传到西班牙的，14世纪才流入欧洲其他国家，为民间流传的乐器。到16世纪以后，吉他琴在西班牙确立了作为演奏宫廷音乐的地位。在18世纪，德国人把最初形式的五弦吉他加上了第六根弦，开始在南欧得到了普及。到了20世纪，吉他便普及到全世界各个地区。

由于吉他琴具有音色优美、音域宽广的特点，因此，越来越得到我国广大群众，特别是青少年的青睐。

通俗唱法歌曲有着极强的生命力，有着广泛的群众基础。近几年以来，创作和演唱通俗唱法歌曲，已经形成了一股社会潮流。

用吉他琴为通俗唱法歌曲伴奏，既可表现歌曲不同的艺术风格，又能发挥吉他琴独到的伴奏特色。

本书的前面，简明扼要地介绍了吉他伴奏中的基本技法和常识。书中收入了近年来在群众中广为流传的通俗唱法歌曲153首。为了便利吉他爱好者们对吉他伴奏技法的学习和伴奏，每首歌曲中都配有吉他和弦指法。

在本书的编著中，我参考了下列书籍：

《流行歌曲》 时代青年杂志社

《爵士吉他集》 敦天译编 香港现代音乐研究社

《中外吉他金曲精选》 谭远能编著 香港正文图书公司

《吉他弹唱流行歌曲集》 张剑秋、刘景民编 江西人民出版社

《民谣摇滚吉他综合教本》 江制坤编著 香港众文图书公司

《拍谱吉他歌集》 郭清界编辑 台北天同出版社

在这里，我谨向上述书籍的编著者、出版单位表示感谢。

编著者

1989年3月

目 录

和弦原理及应用	(1)
节奏与节奏型的弹法	(8)
1. 华尔兹	(10)
2. 布路斯	(11)
3. 伦 巴	(12)
4. 吉特巴	(12)
5. 探 戈	(13)
6. 摇滚乐	(13)
音阶的几种常用奏法	(14)
移调	(15)
移调器的应用	(15)
学习吉他应该注意的几个问题	(17)

1. 却上心头	佚名 词曲 (18)
2. 小贝壳的回忆	台湾校园歌曲 (19)
3. 爱雨	孙仪 词 汤尼 曲 (21)
4. 月朦胧 鸟朦胧	琼瑶 词 古月 曲 (23)
5. 瞬间	王晓岭 词 季承、晓藕 曲 (24)
6. 在海边	苏越 词曲 (25)
7. 走在雨中	李泰祥 词曲 (27)
8. 大地	佚名 词曲 (28)
9. 微风细雨	台湾校园歌曲 (29)
10. 青海青	佚名 词曲 (31)
11. 你照亮我的心	日本歌曲 (33)
12. 思乡情怀	江制坤 词曲 (36)
13. 故乡的雨	曾宪瑞 词 徐东蔚 曲 (37)

14. 枫叶飘飘.....佚名 词曲 (39)
15. 月光小夜曲.....周蓝萍 词曲 (41)
16. 哈哈歌.....佚名 词曲 (42)
17. 农家的小女孩.....叶佳修 词曲 (43)
18. 晚风.....马宜中 词曲 (46)
19. 如果.....施碧梧 词 邵肇玫 曲 (47)
20. 你怎么说.....佚名 词曲 (49)
21. 情人的关怀.....庄奴 词 褚侯公章 曲 (50)
22. 在水一方.....佚名 词曲 (52)
23. 热情的沙漠.....台湾歌曲 (53)
24. 你那会心的一笑.....台湾歌曲 (55)
25. 拜访春天.....林建助 词 陈辉雄 曲 (56)
26. 长城谣.....佚名 词曲 (59)
27. 温情满人间.....佚名 词曲 (61)
28. 假如梦儿是真的.....佚名 词曲 (63)
29. 希望的飞行船.....香港歌曲 (65)
30. 我一见你就笑.....佚名 词曲 (67)
31. 友情.....林文龙 词曲 (69)
32. 寂寞的小男孩.....佚名 词曲 (70)
33. 爱的箴言.....罗大佑 词曲 (72)
34. 翠湖寒.....孙仪 词 骆明道曲 (74)
35. 彩云追月.....广东音乐 (76)
36. 心痛的感觉.....邵肇玫 词曲 (77)
37. 这世界多么美丽.....新加坡歌曲 (79)
38. 水上人.....庄奴 词 左宏元 曲 (80)
39. 小路.....庄奴 词 汤尼 曲 (82)
40. 我和你.....日本歌曲 (84)
41. 趁你还年轻.....侯德健 词曲 (86)
42. 月光迪斯科.....佚名 词曲 (88)
43. 千言万语.....尔英 词 古月 曲 (90)
44. 故乡.....佚名 词曲 (91)
45. 梦驼铃.....小轩 词 谭健常 曲 (92)
46. 乡村姑娘.....佚名 词曲 (93)

47. 她在哪里 佚名 词曲 (94)
48. 一支小雨伞 台湾民歌 (95)
49. 采槟榔 殷亿秋 词 金玉谷 曲 (97)
50. 你的眼神 佚名 词曲 (99)
51. 一剪梅 娃娃 词 陈怡 曲 (100)
52. 男朋友 台湾歌曲 (102)
53. 美丽的香港 香港歌曲 (104)
54. 归来的燕子 陈美龄 词曲 (106)
55. 你的歌 吴楚楚 词曲 (107)
56. 山与云 陈秀喜 词 邱展 曲 (109)
57. 山地小姑娘 台湾民谣 (110)
58. 海韵 庄奴 词 古月 曲 (111)
59. 山水寄情 叶佳修 词曲 (112)
60. 苏州河边 佚名 词曲 (114)
61. 寻梦园 佚名 词曲 (115)
62. 纷纷飘缀的音符 台湾校园歌曲 (116)
63. 采一束黄色的玫瑰花 晓燕 词 纪利男 曲 (118)
64. 往事如昨 庄奴 词 佐佐木 曲 (119)
65. 丝丝小雨 佚名 词曲 (120)
66. 春夏秋冬 吕承明 词 陈小霞 曲 (122)
67. 爱像一首歌 日本歌曲 (123)
68. 在我生命里 佚名 词曲 (126)
69. 月亮代表我的心 孙仪 词 翁清溪 曲 (127)
70. 在雨中 刘家昌 词曲 (129)
71. 毋忘草 日本歌曲 (131)
72. 谢谢你常记得我 日本歌曲 (132)
73. 情人的眼泪 佚名 词曲 (133)
74. 是你打来的电话 日本歌曲 (135)
75. 云河 刘家昌 词曲 (137)
76. 春水弯弯 日本歌曲 (139)
77. 在银色月光下 新疆民歌 (140)
78. 青春年华 蔡风 词 何松龄 曲 (141)
79. 雨的节奏 美国歌曲 (143)

80. 哦, 卡罗..... 美国歌曲 (145)
81. 悲伤的电影..... 美国歌曲 (146)
82. 你是我的阳光..... 美国歌曲 (148)
83. 电动玩具..... 佚名 词曲 (149)
84. 往日的恋情..... 陈美龄 词曲 (151)
85. 姑娘山..... 印尼民歌 (152)
86. 月光曲..... 印尼民歌 (153)
87. 牵不到你的手..... 新加坡歌曲 (154)
88. 迷失..... 杨立德 陈大力 词 曹俊鸿 曲 (156)
89. 未知..... 曹俊鸿 词曲 (159)
90. 我是一只孤独的小船..... 丁小琦 词 张平 曲 (162)
91. 流连..... 小轩 词 谭健常 曲 (163)
92. 土库曼的月亮..... 阿根廷歌曲 (166)
93. 竹舞歌..... 菲律宾民歌 (167)
94. 香港假期..... 佚名 词曲 (169)
95. 妈妈之歌..... 日本歌曲 (170)
96. 离别..... 佚名 词曲 (171)
97. 海滨情思..... 日本歌曲 (172)
98. 不回首..... 李学书 词曲 (174)
99. 雨不停心不定..... 香港歌曲 (177)
100. 纯情 王晓岭 词 高德润 曲 (178)
101. 最高峰 台湾歌曲 (181)
102. 我有一段情 辛夷 词 梅翁 曲 (182)
103. 爱是轻风 情是细雨 佚名 词曲 (184)
104. 向日葵 佚名 词曲 (186)
105. 告诉你 告诉我 陈云山 词 爱德华兹·波伯 曲 (187)
106. 香港之夜 佚名 词曲 (189)
107. 万水千山总是情 顾家辉 词曲 (191)
108. 热爱多年在心藏 卢国沾 词 黎小田 曲 (192)
109. 是不是这样 吴念真 词 李寿全 曲 (193)
110. 几时再见 佚名 词曲 (196)
111. 一封情书 佚名 词曲 (198)
112. 爱你在心口难开 美国歌曲 (200)

113. 爱情多美好.....佚名 词曲 (202)
114. 在这个爱的世界里.....佚名 词曲 (203)
115. 告诉我.....佚名 词曲 (204)
116. 路边的野花不要采.....林煌坤 词 李俊雄 曲 (206)
117. 成功的路不止一条.....胡品清 词 许治民 曲 (207)
118. 人生的车站.....佚名 词曲 (209)
119. 我愿.....台湾歌曲 (210)
120. 假如我是真的.....佚名 词曲 (211)
121. 伴侣.....日本歌曲 (213)
122. 海边情思.....佚名 词曲 (214)
123. 我家的小妹.....佚名 词曲 (216)
124. 相思河畔.....佚名 词曲 (217)
125. 还想见到你.....佚名 词曲 (218)
126. 爱情.....佚名 词曲 (219)
127. 妈妈爱爸爸.....马来西亚歌曲 (220)
128. 天涯何处无芳草.....佚名 词曲 (222)
129. 为了你.....佚名 词曲 (223)
130. 诗意.....琼瑶 词 刘家昌 曲 (225)
131. 草原牧歌.....台湾民歌 (226)
132. 沙啦啦.....美国歌曲 (228)
133. 冬天里的一把火.....美国歌曲 (229)
134. 又见炊烟.....日本歌曲 (231)
135. 南海姑娘.....佚名 词曲 (232)
136. 当水果熟了的时候.....印尼歌曲 (233)
137. 寂寞的花季.....庄奴 词 左宏元 曲 (234)
138. 心里有一个你.....佚名 词曲 (236)
139. 我是你的知音.....佚名 词曲 (237)
140. 小小世界.....佚名 词曲 (238)
141. 我多想.....歌大权词 郭峰曲 (240)
142. 恼人的秋风.....孙仪 词 ABBA 曲 (241)
143. 小村之恋.....日本歌曲 (242)
144. 多少黎明多少黄昏.....庄奴 词 因幡晃 曲 (244)
145. 大江东去.....美国歌曲 (247)

146. 晚霞满渔船.....严友梅 词 徐晋洲 曲 (249)
147. 打开你的心窗.....杨锦荣 词曲 (250)
148. 我家在那里.....佚名 词曲 (251)
149. 幸福在这里.....佚名 词曲 (253)
150. 踏浪而来.....庄奴 词 古月 曲 (254)
151. 龙的传人.....侯德健 词曲 (255)
152. 请你别再找我.....詹啸 词 汤尼 曲 (256)
153. 故乡的云.....谭轩 词曲 (259)

和弦原理及应用

和弦原理：

和声学是研究和弦的结构、和弦与和弦之间的相互关系以及和弦连续进行的学问，因此，学习和声学和掌握它的运用规律，是学习伴奏法的一个重要课题。

和弦是按三度或非三度音程的重叠方式构成。在音阶中任何一个音级上都可按三度重叠方式构成各种和弦。

三和弦：两个三度音程的结合称为三和弦。三和弦中下面的音叫根音，中间的音为三度音，上面的叫五度音，如：

5 —— 五音
3 —— 三音
1 —— 根音

下面是七个自然音阶按三度叠置而成一组的三和弦。

5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇
1	2	3	4	5	6	7
I	II	III	IV	V	VI	VII

以上这些和弦中，又可分为大三和弦、小三和弦。

大三和弦——根音到三度音是大三度，由三度音到五度音是小三度，根音到五度音是纯五度。如：

5		小三度 (内含一个半音, 一个全音)		2̇
3		大三度 (内含两个全音)		7
1		5		

小三和弦——根音到三度音是小三度，由三度到五度音是大三度，根音到五度音是纯五度。如：

3		大三度 (内含两个全音)		6	7
1		小三度 (内含一个全音, 一个半音)		4	5
6		2		3	

在大调音阶中，1是主音，2是上导音，3是上中音，4是下属音，5是属音，6是下中音，7是导音。以1为根音组成的和弦叫主和弦，以4为根音组成的和弦叫下属和弦，以5为根音组成的和弦叫属和弦。

如：

5	$\dot{1}$	$\dot{2}$
3	6	7
1	4	5

主和弦 下属和弦 属和弦

主和弦、下属和弦及属和弦都是正三和弦，其余各级三和弦都是副三和弦。

如：

6	7	$\dot{3}$
4	5	$\dot{1}$
2	3	6

七和弦——在三和弦的五度音上再重叠一个三度音就构成七和弦。因此，七和弦有4个音。如：

$\dot{4}$
 $\dot{2}$
 7
 5

各级和弦的作用：

主和弦——为协和和弦，在和弦中最为稳定，其根音1有终结感。下属和弦及属和弦都直接倾向于主和弦。Ⅱ、Ⅲ和Ⅵ级和弦间接倾向于主和弦。所以主和弦在和弦中最为重要。

属和弦——属和弦比下属和弦应用广泛，乐曲的终止时多由属和弦进入主和弦。属和弦也是协和和弦，但稳定性不如主和弦，因此，对主和弦有倾向性。

下属和弦——为协和和弦。其根音4和三度音6均为不稳定音阶音。因此下属和弦的稳定性比属和弦还要差，对主和弦亦有倾向性，所以也有终结感。

这三个和弦包括了自然音阶中全部的七个音。属和弦和下属和弦分别以上纯五度和下纯五度支持主和弦。这三个和弦都出现时，对肯定调式、调性是十分有利的。

七和弦——七和弦都是不协和和弦。因而不稳定性强烈并强烈要求转入主和弦。协和与不协和两类和弦运用于歌曲伴奏中，可通过它们的相互矛盾造成和声进行的不稳定性和紧张因素，以推动旋律的发展。在吉他伴奏中最常用的是属七和弦作为造成不协和的因素。主七和弦则常用作从主和弦至下属和弦之间的过渡和弦。其它音级的七和弦则较少使用。

属七和弦常用于乐句或乐曲内的某一乐段主和弦结束处之前，以暂时造成旋律相对稳定的气氛。也多用于全曲的最终结束处主和弦之前，以产生最终的圆满气氛。

属七和弦与属和弦互相换用，可产生特殊和声效果。

和弦的用法：

为乐曲旋律选配和弦，首先弄清它的调号和调式。简谱调号用 $1=C$ 、 $1=F$ 、 $1=bB$ 来表示乐曲演唱或演奏的高度。 $1=C$ 也就是C调、 $1=F$ 也就是F调。

调式则有大、小调之分。

大调音阶为: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
 小调音阶为: $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6

大调和弦有主和弦 1 3 5, 下属和弦 4 6 $\dot{1}$, 属和弦 5 7 $\dot{2}$, 属七和弦 5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ 。

小调和弦有主和弦 $\dot{6}$ 1 3, 下属和弦 2 4 6, 属和弦 3*5 7, 属七和弦 3*5 7 $\dot{2}$ 。

大调乐曲以配大调和弦为主, 小调乐曲以配小调和弦为主。但在一首歌曲中光靠正三和弦来选配是不够的, 往往要用副和弦来补充。大调有较为雄壮、明朗、宽广之感, 而小调则有较为悲伤、温柔、暗淡的感觉。

小调和弦的用法, 也可按主和弦、下属和弦及属七和弦的主次关系来分。当遇到小调歌曲, 小调中的三个和弦就成为主调和弦来运用, 而大调和弦则作为副属和弦来用。

歌曲以 1、3、5 开始, 以 1 结束的为大调。以 6、3 开始, 以 6 结尾的为小调。

歌曲选配和弦的过程, 一般是以主和弦开头, 发展到不稳定的下属和弦, 然后发展到属和弦, 并解决到主和弦, 这是和弦运动的基本规律, 可获得完满效果。

常用和弦的配法有

- ① 主 → 下属 → 属 → 主。
- ② 主 → 属 → 主。
- ③ 主 → 下属 → 主。

为乐曲选配和弦要看每小节中的旋律倾向于哪种和弦而定, 如旋律倾向 1、3、5 音则选主和弦, 如倾向 4、6、 $\dot{1}$ 音则选下属和弦。如倾向 5、7、2 音则选用属和弦或属七和弦。如倾向不明确的小节可以重拍音为主。 $\frac{2}{4}$ 拍的重拍音在小节中的第一拍, 第二拍为轻拍音。 $\frac{4}{4}$ 拍的重拍音在每小节的第一、三拍上, 二、四拍为轻拍音。 $\frac{3}{4}$ 拍的重拍音在小节中的第一拍上, 第二拍和第三拍为轻拍音。 $\frac{6}{8}$ 拍重拍音在一、四拍上, 二、三和五、六拍为轻拍音, 轻拍上的音往往可供和弦进行上的参考。对一些不占重拍、又不强调旋律的音, 可做为和弦外音来处理。

和弦外音的处理:

和弦外音是指在某个和弦中, 出现的不属于这个和弦结构内的其它音, 每支歌曲中都有。和弦外音可分为四类: 经过音、辅助音、先现音、延留音。

经过音——是指不同高度的两个和弦音间的和弦外音。即第一个和弦通过此和弦外音到达第二个和弦, 常处于弱拍, 时值相等或短于前一和弦音。如:

| 1 2 3 4 - | 中, 2 3 两音是经过音, $1\left(\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}\right)$ 通过它们进行到 4 音。第一拍 1 与

第三拍 4 配同一和弦 $\overset{\cdot}{i}$ ₄6, 这样 2 3 就不是这个和弦的结构音, 成为和弦外音。

经过音的处理: 给重拍或次重拍分别配上和弦, 也可考虑给两个重拍配同一和弦。
辅助音——是指同高度的两个和弦音之间的和弦外音, 常处弱拍, 时值相等或短于前一和弦音。

如: $D \quad 5 \quad \boxed{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad G \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad - \quad |$

6、 $\dot{2}$ 两音是辅助音, 6 不属于 $\left(\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}\right)$ 和弦结构音、 $\dot{2}$ 不属于 $\left(\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}\right)$ 和弦结构音。前面 $\left(\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}\right)$ 通过 6 音, 变换到新和弦 $\left(\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}\right)$ 。

辅助音处理: 大都可给重拍或次重拍配同一和弦。如果是 $\frac{2}{4}$ 拍子, 可配重拍。

先现音——是指后和弦中的音, 预先出现在前和弦中所构成的和弦外音, 即后和弦音发生在前和弦的末尾弱拍上。常处于弱拍、时值等于或短于前面和弦音。

如: $3 \quad 5 \quad \overset{G}{\boxed{6}} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad \boxed{6} \quad \overset{Em}{\boxed{6}} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad - \quad |$

在同一小节里, 有时也可能出现先现音情况, 处理时可给重拍第一个音配和弦。

延留音——是指前和弦中的音延留到后和弦中所构成的和弦外音 (与先现音相反)。延留音常处于强拍或较强拍, 时值长于或等于后和弦音。其中包括三个步骤。

如: $5 \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3} \quad \boxed{2} \quad || \quad \boxed{2} \quad \boxed{1} \quad 6 \quad |$
 预备音 延留音 解决音

可在第一小节中选

配 $\left(\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}\right)$ 和弦, 第二小节避开重拍第一音 2 (即延留音), 直接选配 $\left(\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}\right)$ 和弦。

不同节奏的和弦配法:

一般来说, 选配和弦要适应各小节的自然强弱节拍, 在任何节拍上, 都可一拍用一个和弦, 但当旋律速度很快时, 可给一拍、二拍、以至更多的拍数选配同一和弦, 以免产生因和弦换配频繁出现转调的感觉。也可使和弦跨出小节进入后一小节来选配。

强拍开头的歌曲, 可以从第一小节强拍开始选配和弦, 并可以在以后任何一拍 (不论强拍或弱拍) 上换用不同和弦。

弱拍开头的歌曲往往在弱起拍处不弹奏或弹旋律音, 进入下一强拍时迅速启用和弦, 可强调第一重拍的和弦效果, 这种方法常被人们采用。

遇到旋律是切分音时, 和弦也可配切分节奏或用正常节奏。

旋律转调时和弦的选配：

首先做到稳固原调中的调性，即用最简单的终止式结构。然后用一个或一组包括前后两调的共同和弦（或对前后两调有共同意义的和弦），来充当原调与新调之间的共同和弦。

1 = G (转1 = E) 《请跟我来》

如： $\overset{\text{D}}{5} - 7\ 5 \mid \overset{\text{E}_m}{6} - - 0 \mid \boxed{\text{E}}\ 0\ 0\ 0\ 1 \mid 3 - - 5 \mid$

(转1 = E)

如果原调旋律的最后音是新调的开头音，可直接配置这个音的和弦，成为两调共属和弦。如果新调旋律的第一音是原调的最后音的和弦音，可直接配置这个和弦。

终止式和弦的选配：

终止音较长，在选配一个终止和弦时，还要在这个和弦前配一个或两个和弦，才能构成终止式。终止式可分两种，一种是处在歌曲发展过程中，暂时结束的中间终止式，另一种是处在歌曲最后或乐段完全结束处的结束终止式。

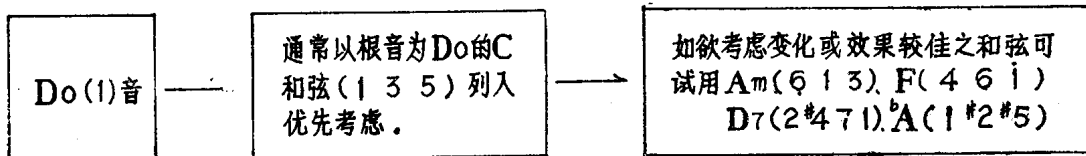
中间终止式和弦选配比较自由，一般可用正三和弦，其中主和弦与属和弦用的较多。结束终止式和弦选配比较严格，要获得完满结束感，而且还要强调调性，一般用原位属和弦或属七和弦到主和弦的进行。下属和弦到主和弦的结束终止式也有，但用得少。

歌曲中和弦选配的步骤（以C调为例）

1. 首先分别歌曲是大调（以1为结尾），还是小调（以6结尾），原则上大调歌曲伴奏上以大调和弦为主，小调歌曲以配小调和弦为主。为了增加并强化伴奏效果，可以混用大、小调（多为关系调）和弦，或中间配入其它副和弦伴奏。
2. 歌曲的开头与结尾宜配主和弦（大调为C，小调为Am），但现代摇滚乐常以有爵士味道的C6（Am7）或Am6（D9）来作为终止和弦。
3. 属和弦（大调为G，小调为E）与属七和弦（大调为G7，小调为E7）常归结于主和弦，因此，以主和弦为终止和弦时，其前方常见属和弦或属七和弦。
4. 和弦的选用多以某小节的音倾向于某和弦为定，如不太明显时则以强拍位置的音来决定。
5. 要分清旋律音（即能强调旋律又处在强拍上或有比较长的时值的音）与和弦外音。
6. 为剩下的小节选配和弦，从而完成整个歌曲和弦的选配。

为乐曲选配和弦除了观察每小节的音符符合哪类和弦的组成音外，还须注意下列几点：

（1）乐曲各小节第一拍（重拍）音符是何音，如是



Re(2)音	通常以根音为Re的 Dm(2 4 6) D7(2 #4 6 i)列入优先考虑	如欲考虑变化或效果较佳之和弦可试用 G7(5 7 2 4) E7(3 #5 7 2̇) ^b B(4 #6 2̇) Bm(2 #4 ^b 7)
Mi(3)音	通常以根音为Mi的 E(3 #5 7)列入 优先考虑。	如欲考虑变化或效果较佳之和弦可试用 C(1 3 5) Am(6 1 3) A7(6 #1 3 5) Em(3 5 7)
Fa(4)音	通常以根音为Fa的 F(4 6 i)列入 优先考虑。	如欲考虑变化或效果较佳之和弦可试用 Dm(2 4 6) G7(5 7 2 4) Fm(4 ^b 6 i)
Sol(5)音	通常以根音为Sol的 G7(5 7 2 4)G(5 7 2)列入优先考虑	如欲考虑变化或效果较佳之和弦可试用 C(1 3 5) Em(3 5 7)A7(6 #1 3 5) Am7(6 1 3 5) Gm(5 ^b 7 2)
La(6)音	通常以根音为La的Am (6 1 3)列入优先考虑	如欲考虑变化或效果较佳之和弦可试用 F(4 6 i) Dm(2 4 6) A7(6 #1 3 5)Cdim(1 ^b 3 ^b 5 6)
Ti(7)音	通常用 Em(3 5 7) E(3 #5 7)	如欲考虑变化或效果较佳之和弦可试用 G7(5 7 2 4) E7(3 #5 7 2̇) Cmaj7(1 3 5 7) B(7 ^b 3 ^b 5 7)

注：以C调为例。

(2) 曲调内有升半音的音符，则以下列和弦作为参考。

- #1 — 用A7 (6 #1 3 5)。
- #2 — 用F7(4 6 1 #2)、Cm(1 #2 5)、Cdim(1 ^b3 ^b5 6)、^bE(#2 5 ^b7)。
- #4 — 用D7(1 2 #4 6)、Am⁶(6 1 3 #4)、Cdim(1 ^b3 ^b5 6)。
- #5 — 用E7(3 #5 7 2̇)、Fm(4 ^b6 i)、C⁺(1 3 #5)。
- #6 — 用C7(1 3 5 ^b7)、Gm(5 #6 2̇)、^bB(4 #6 2̇)。

(3) 曲调结尾通常以Fm(4 ^b6 i)或^bA(#2 #5 i)、^bE(#2 5 ^b7)