

李 白
与
魏 晋 风 度

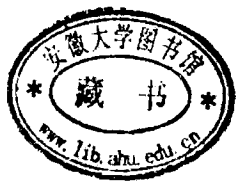
陶新民 著



中国广播电视出版社

李白与魏晋风度

陶新民 著



中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

图书在版编目(CIP)数据

李白与魏晋风度/陶新民著. —北京:中国广播电视出版社, 1996. 8

ISBN 7-5043-2905-3

I. 李… II. 陶… III. 李白-文学研究 IV. 1207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 10567 号

李白与魏晋风度

陶新民著

*

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京朝阳区教师进修学校胶印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 大 32 开 8.5 印张 170(千)字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第一次印刷

印数: 1—2000 册 定价: 12.00 元

ISBN 7-5043-2905-3/I·397

序

目前学术界对李白的研究已渐比较全面地展开。许多研究者不仅在李白生平事迹考证、诗文系年、思想艺术分析诸方面做出很多成绩，而且注意向纵横方面开掘，把李白放在社会与文学发展的历史大背景中来考察。这本书便是这方面的一个尝试。

李白与魏晋风度的关系，以前有人提及，但深入系统论述者却很少。本书作者在八十年代攻读硕士学位期间便已选择这个题目进行研究，陆续发表一些论文。后来在河北大学中文系攻读博士学位期间，继续进行一些思考。作者对这个课题的研究有助于深入理解李白其人其诗。

本书从内涵与外在表现两个方面比较全面地探讨了魏晋风度这个问题，使人对之有个比较清楚的认识。如把狂傲、饮酒、漫游、栖隐、求仙、携妓等视为魏晋风度的外在表现，很有概括性。从思想内涵上来说，魏晋风度的形成，主要是当时社会动乱，儒学衰微，庄老抬头，玄风大盛所致。但玄学并不等于庄老，而是包含儒、道、释、名等众家学说思想。本书对这个问题不仅注意到了，而且论述比较清楚。魏晋风度有其值得肯定的地方，如竹林七贤的反抗黑暗，但也有消极的东西，如中朝名士的放诞。本书对此都有中肯的分析。作者在论述魏晋风度时，特地指出文学的自觉与文人的自觉，认为魏晋风度影响下形成的文人人格在中国历史中有着长久的表现，还是有道理的。

本书把魏晋风度论述清楚之后，重点落在魏晋风度对李白的影
响上。作者从两个方面论述这个课题，首先是魏晋风度对李白性
行与诗歌内容的影响。作者从李白的诗文和他同时代人的评价中
选取大量材料，有力证明了此点。其次，是魏晋审美观对李白诗
歌风格的影响。作者抓住几个有特色的问题来论述，尤其“光洁
虚灵”一节，更是言之成理。

本书在论述上面问题后，又从内外两方面深入探寻李白及唐
代诗人受魏晋风度影响的原因，使本课题的论述更为饱满。

本书研究视角较新。作者把李白与魏晋联系起来，探讨一些
文学现象，做法值得提倡。确如作者所云，没有魏晋南朝的文学
自觉与准备，就不会有唐代文学的繁荣，要深入透彻地研究唐
代文学，就必须认真研究它与前代文化遗产的关系。而目前学
术界对这个问题的注意还不够。因此，本书的出版，是件很好
的事。虽然书中对有些问题的论述还可再展开些，更深入些，
还可以作进一步提高，但确实是瑕不掩瑜的。

詹 铁

1996年4月

目 录

序	(1)
第一章 绪论	(1)
第二章 魏晋风度	(10)
第一节 魏晋风度概念的界定	(10)
第二节 从东汉名士到魏晋名士	(13)
第三节 魏晋风度的表现	(18)
一、狂放简傲	(18)
二、清谈服食	(23)
三、饮酒放诞	(27)
四、山水隐逸	(32)
五、修仙炼丹	(36)
六、赏音携妓	(39)
第四节 魏晋风度的成因与意义	(43)
一、魏晋风度的成因	(43)
二、魏晋风度的特点	(48)
三、魏晋风度的文化意义	(51)
第三章 魏晋风度与初盛唐诗人	(55)
第四章 魏晋风度对李白性行与诗歌内容的影响	(69)
第一节 啸傲任诞	(69)
第二节 纵酒狂歌	(83)
第三节 谈玄论禅	(92)
第四节 栖隐漫游	(97)

第五节 求仙学道·····	(114)
第六节 以魏晋名士故事入诗·····	(122)
第五章 魏晋风度对李白诗歌风格之影响·····	(132)
第一节 意在言外与遗骸传神·····	(134)
第二节 一往情深·····	(145)
第三节 清真自然·····	(152)
第四节 光洁虚灵·····	(161)
第五节 气奔势逸·····	(169)
第六节 议论说理·····	(179)
第六章 李白受魏晋风度影响之原因及其得失·····	(190)
第一节 李白受魏晋风度影响之原因·····	(190)
第二节 得失与影响·····	(200)
论文	
从阮籍的《咏怀诗》到李白的《古风》·····	(206)
论李白《古风五十九首》的用典·····	(228)
异端：文学创新的活力素	
——关于中国古代文学发展的思考·····	(237)
论李白的悲剧及其特点·····	(247)
附录	
引书要目·····	(258)
主要参考书目·····	(262)

第一章 绪 论

近年来，在古代文学研究领域，对于李白的研究有长足的进步，取得很大成绩。但与时代发展的要求来说，显得还远远不够。有许多问题还有待于我们打开思路，放开视野，进行更深入更全面的探讨。

目前，对李白的研究较偏重于微观考证方面。譬如李白的出身、游踪，作品系年，文集的整理等等，专家们做了大量工作，解决了许多疑难问题，取得了令人瞩目的成果。这是李白研究的基础工作，是十分重要的。在此基础上，许多专家也在探讨李白的思想，研究他作品的内容与艺术风格。可以说，李白研究的前景十分令人乐观。

本文试图从一个新的视角来观照李白，把李白放在更长的历史文化背景中，探寻这颗诗坛巨星产生的原因，对一些文化现象作出解释。

历史是条长河。波澜壮阔的洪流自有它初起的源头。中华文化几千年传统不断，她发展的每一步都与前面的遗产息息相关，或继承，或批判，或接受间接影响。唐代诗歌是我国诗歌发展的鼎盛阶段，寻找唐诗繁荣的原因不能只从唐代的政治、经济、宗教等方面去考虑。唐代不是凭空而来，唐代也不能与前

朝截然划清界限，尤其是在文化上。而我们以前对紧邻唐代的前朝——魏晋南北朝以至隋，评价都不高。因为这段时期朝代更迭频仍，尤其南朝，偏安一隅。一方面战乱不已，政治腐败，人民颠沛流离；一方面统治者争权夺利，醉生梦死。从政治角度看，这段时期确实不值得称道，但从文化角度看，却不能不承认，这是个思想解放、文化艺术大发展的时期。一统天下往往束缚了人们的思想，而战乱时代则给人们思想的活跃提供了机会，尤其异端思想乘时而起。战国纷争而百家争鸣；秦朝统一，则百家禁毁。西汉初思想统治较为宽松，百家的思想逐渐糅合。西汉的社会和人物，比较活跃，多所进取，如贾谊、晁错、李广、司马相如等人，皆各具特色。到汉武帝时，由于政治、经济上的统一，进而要求思想上的统一，于是接受董仲舒“罢黜百家、独尊儒术”的建议，定儒家于一尊。这思想上的统一有其必要的一面，也带来很大的弊端。自此以后，人们好像被某种规范所束缚，比较持重因循，东汉初的功臣云台二十八将，与西汉初的功臣韩、彭、绛、灌，风度武略，就颇不同。东汉光武帝刘秀提倡名教风节，更对士人的思想起了限制作用。赵翼《廿二史札记》论“东汉功臣多近儒”条云：“西汉开国功臣多出于亡命无赖，至东汉中兴，则诸将帅皆有儒者气象，亦一时风气不同也……盖一时之兴，其君与臣本皆一气所钟，故性情嗜好之相近，有不期然而然者，所谓有是君即有是臣也。”就看出了此点。这种思想上的统一，限制了人们的创造性思维，尤其对于文学艺术这种创造性活动，极为不利。汉末的社会动乱冲垮了汉武帝以来尊孔读经的思想统治局面，各种思潮不断涌现。曹操是个务实的政治家，又是多才多艺的艺术家。他思想上没有框框，行动上亦任情而为。《三国志·武帝纪》称其“少机警，有权数，而任侠放荡，不治行业”注引《曹瞒传》云：

“太祖为人桃易无威重，好音乐，倡优在侧，常以旦达夕，被服轻绡，身自佩小鞶囊，以盛手中细物，时或冠帽以见宾客；每与人谈论，戏弄言诵，尽无所隐，及欢悦大笑，至以头没杯案中，肴膳皆沾汗中帻，其轻易如此。”曹操是一代雄主，他的这种思想作风必然对同时代人产生影响，不仅本人如此，在用人方面，曹操也一反世俗做法。在群雄逐鹿的局面下，人才至关重要，曹操用人不拘一格，务求真才，唯才是举，即使“盗嫂受金”，“不仁不孝”，只要有治国用兵之道，皆予任用。曹操所为，影响了人们对人物的品评，也影响了士人的追求，开了魏晋风度的滥觞。这点下文还要详谈。

曹操之子曹丕、曹植都是爱好文学之士，在他们周围，聚集了孔融、王粲等七子，形成了声势颇大的文人集团。曹丕大力提高文学的地位，他不像汉朝的帝王把作家当作“倡优”，把辞赋比作“博弈”，而是把其看成经国之大业，不朽之盛事，并鼓励文人更积极地创作。于是，建安时代的文坛极其活跃，文学创作取得了巨大的成就，造成了文学的自觉与文人的自觉，在中国文学史上，划出了一个新时代。这不仅对后世的文学产生影响，更重要是对文人的品格与作风产生影响。而这后一点，研究者向来注意不够。

魏晋时期，上层统治者争权夺利斗争相当残酷，文人的生命受到严重威胁，一部分人便清谈老庄，企图从玄学中找精神慰藉，一部分人佯狂栖隐。虽然表现形式不同，但总的看来，与统治者是离心的，其精神实质具有叛逆性。这种叛逆性实与建安时期的离经叛道一脉相承，有人说东晋的名士已无西晋名士的思想深度，其实不能简单下结论。东晋名士受佛学影响很大，玄佛双修，自然会有新的表现。

魏晋名士的这种生活处境与思想状况，自然会在文学里得

到反映。他们把文学作为抒情达意的工具，倾诉他们的内心痛苦与不平，表达对黑暗政治的反抗，抒写自己的闲情逸致，妙悟心得。文学离经学愈来愈远。

任何新生事物的生命力都是强大的，刚脱离经学的文学迅速成长壮大起来，虽然是半壁江山，且政权更迭频繁，也没能阻止文学的发展。江南经济的繁荣，君主的爱好，都给文学的进步提供了条件。南朝的君主大多在政治上无所作为，但对文学都非常喜好。有些君主，如萧纲等，与其说是政治家，不如说是文人更为确切。至于朝中文武百官，外戚勋贵，附庸风雅者更为常事。如武将曹景宗都能吟出像样的诗篇^①。这个时期，随着创作的繁荣，文艺批评，文艺理论也都发展到一定高峰。《文心雕龙》的出现便是标志。宋文帝开始设立文学馆，与儒、玄、史三馆并列。宋范晔著史单立《文苑传》。文学从此正式分门立户。当时发生的文笔之辩，更是一场关于文学界限的争论。文学自身的特点越来越受到重视。建安以来，渐重词藻、对偶、用事，晋陆机注意声音的谐调，南朝的沈约等更是把四声运用到诗歌声律上，提出“四声八病”之说，创造了“永明体”。散文创作逐渐骈骊化，形成骈体文。这种文学形式的进步是文学发展的必然，也是文学自立与成熟的标志。因此，轻易否定南朝文学，把其看作形式主义的产物，不是站在文学发展的立场上看问题，不是客观之论。文学刚从经学、史学中分离出来，正要顽强地表现其“异”的一面，即形式上与经史不同的一面。应当说，南朝文学的发展很好的完成了这个任务。南朝人对文学各种体裁、艺术表现手法的探索与尝试，为以后唐代文学的发展作了充分的准备。因此，可以说，没有魏晋南朝的文学，也就不可能有唐代文学的辉煌。也就不可能出现李白这样伟大的诗人。

如果说杜甫是位开来的人物，对中唐以后的诗坛影响至为巨大，那么李白则是位继往的诗人，他集前人成就之大成^②。

李白受庄屈的影响，论家谈得较多。李白学习南朝民歌，也有人论及。人们也谈到阮籍、鲍照等人对李白诗歌的影响。这些论述都比较孤立，有些则浅尝辄止，没能系统深入地开掘，有些文章仅是从字句上进行比较，尤其李白说过“自从建安来，绮丽不足珍”（《古风》其一）。有人便怀疑李白对魏晋南朝文学的态度，认为他既然否定建安以来文学，便不会去学习它。

研究一个作家，不能从片言只字去立论，而应从纵横两方面来全面综合地考察，既不能脱离他所处的时代，又要看到前代对他发生的作用与他对后世产生的影响，在历史与现实（作家所处时代）的坐标中进行恰当的定位。我们既要研究作家的思想、作风、行为、心理表现，又要研究其产生的原因；既要研究作品的内容风格、语言，又要看到其在文学发展上的承继创新情况；既要研究外在的社会的种种因素对作家产生的影响，更要研究作家本身的性格、禀赋等。总之，对一个作家的研究应是一项综合工程。

李白是个独特人物，他有非常复杂的思想层面，行为举止大异于常人。人们甚至认为他不是汉人，而是突厥人、胡人或胡汉混血。^③李白是汉人当不成问题，因为他从来没有否定自己的汉人出身，我们没有理由不相信他。那么，如何解释李白的独特呢？我认为这并不难，应该说李白正典型地体现了盛唐文化精神。他是盛唐文化最集中的代表。盛唐文化是开放型的文化，既有中原传统文化，又吸收少数民族及外来民族的文化。唐代朝廷与地方，有大量少数民族及外国人做官。^④这种不同民族

的文化交融正好在李白身上有突出表现，所以，他身上有许多胡人作风。唐朝对前代的各种思想成果，文化遗产兼收并蓄，大胆继承。所以佛、儒、道并存，任侠之风盛行。尤其盛唐时代，国力昌盛，经济繁荣，呈现大气磅礴的“盛唐气象”。李白站在时代的前列，唱出了时代的最强音。因此，盛唐的各种文化现象都在他身上得到最充分的体现。

本文不想全面地研究李白，只想从魏晋风度对李白的影
响入手，探讨李白思想行为的一个侧面与诗歌风格形成的一个因素，为更好地研究李白作一点新的尝试。

尽管有许多人想论证李白是位政治家，李白自己也想当辅弼之臣，但李白终归是一位诗人，是位地地道道的文人。他有着文人的共同特点。而这些特点的形成都可追溯到文人自觉的时代，即魏晋时代。当然，如果仅就他是位文人便说他与魏晋风度有多大关系，自然难以服人，问题是他的具体行动，具体作品告诉了我们这点。而这些显为易见的事实，以前却被忽略。我们重新发现这些，凸现这些，不仅使我们更好地了解李白，也使我们更好地了解盛唐诗坛，进而对中国文学史的发展与文学批评史的发展都能有较新的认识。正如前面所言，文学的发展如同长河，是不断的流水，是环环相扣的链条，任何前代的结果都对后代产生影响。李白，由于他特殊的禀性、经历，魏晋风度对他的影响尤为显著。李白作为大诗人的形象一旦矗立，便成为后世文人的楷模，他身上的文人特点便成为中国文人的特点，其意义自然不可低估。

三

本课题从以下几个方面来讨论李白与魏晋风度问题。

首先，对魏晋风度的表现、内涵、形成及其意义进行探讨。魏晋风度这个名词，人们谈得较多，但大多从清谈玄学这方面去谈。而魏晋风度其实是种社会风范，是社会上众多人物生活态度，行动举止的综合表现，既有内在的思想又有外在的形式，情况比较复杂。因此，对这个问题花费点力气是值得的，它不仅对研究李白有帮助，也对研究历代文人的生活表现与深层思想大有好处。

其次，魏晋风度一旦形成，便对后世产生深远影响，尤其是时代紧接其后的唐代。本课题就魏晋风度对唐代，尤其初盛唐文人的影响作了全面考察，这样做，为进一步论证李白与魏晋风度的关系打下基础。失却这个基础，只谈李白与魏晋风度的关系便无法令人信服，因为任何事情都不是孤立的，李白个人无论如何与众不同，总是时代之子，不会脱离生活的土壤，他拥有同时代人共有的东西，不过更为突出而已。考察魏晋风度对唐代文人的影响，还有一个重要意义，即我们通过这点，可以看到魏晋风度对后世影响的深远，我们可以联想到宋，以至元明清，甚至直到今天，这种影响还没完全消除，还留存在我们的生活中，尤其在文人的身上有着或多或少的表现。

第三，主要采取比较的方法，论述魏晋风度对李白的性格、行为的影响。李白的一生喜好饮酒、漫游、栖隐、任侠，性格十分狂傲。李白的这些举动都可以与魏晋风度联系起来。本课题从李白自己的诗文中找出证据，论证此点。

第四，魏晋风度对李白性格、行为上产生影响，必然波及到他的诗文创作。这反映在作品内容与艺术风格等方面，从内容上讲，他作品中涉及到魏晋名士风貌，对他们表示钦慕，这在第三个专题中我们已有广泛论述。这一部分则主要从艺术风

格上来论述魏晋名士的审美观、艺术观对李白创作的影响。魏晋以至南朝，是文人自觉与文学自觉的时代，文学思潮迭起，各种文艺见解争相鸣放，互有所长。这些文艺见解既是当时创作实践的及时总结，又反过来指导了创作实践。可能由于文学刚从经学、史学中分离出来，急于表现自己多彩的“新异”的一面，不断地提出新口号，更换旗帜，占领阵地，忙于理论的提出，创作的尝新，整个文学的发展还处于初级阶段，无法产生集大成的文学巨匠。待到唐代，由于文学自身的准备已经完成，加之外部条件的具备，便产生了李白这样的集大成者。他对前代遗产全面综合地吸收继承，加以扬弃，形成自己的东西。分析李白诗歌作品，可以清晰地看到他对前人的继承情况。这更加证实了这样一条真理：人类任何一次进步，都是建立在前人成就的基础之上的。

第五，在论述过魏晋风度对李白的影响之后，自然就要寻求其原因。这既有外部的原因，也有内部的原因，而内因是主要的，因此李白身上的魏晋风度才会表现得比同时代任何人都更突出、更具有典型性。

应该看到，魏晋风度对李白的影响并不都是积极的，其中也有消极的影响。全面地、辩证地看待这些问题，是十分必要的，本文将在这方面作出努力。

以上是本课题所要论清的问题，为了完成这个目标，将采取微观与宏观相结合的方法，既重材料，又重逻辑思维，既不能脱离历史事实，又要站在当代的理论高度来作客观的观照。当然，想法很好，实施起来，可能不尽如人意，因为本人才疏学浅，功力不够，如承方家时贤赐教，则不胜感激之至了。

注 释：

- ①梁时，武将曹景宗破魏师凯旋。帝于光华殿宴饮联句，景宗启求赋诗。时韵已尽，唯余竞、病二字。景宗操笔而成。诗云：“去时儿女悲，归来筋鼓竞。借问行路人，何如霍去病。”“竞”“病”本为险韵，曹景宗却轻易化险为夷，作出声情并茂的诗篇。
- ②这只是就李杜之间相对而言。杜甫转益多师，当然也集前人之大成。李白对后人当然也产生了巨大影响。
- ③陈寅恪《李白氏族之疑问》一文（载《清华学报》十卷一期）疑白之先人本为西域胡族而寓居西蜀者。幽谷《李太白——中国人乎？突厥人乎？》（载《逸经》第十七期）云其是突厥人。杨宪益《李白与〈菩萨蛮〉》（载《零墨新笺》）云其是“秦陇氏人”。今人张书城的《说李白“本姓李，其先陇西成纪人”》（载《中国李白研究》1991年集）认为李白是汉代李陵后人。李陵兵败投降匈奴后，娶单于女，子孙后为拓跋氏。后来又恢复李姓。
- ④如唐玄宗朝，大将哥舒翰、高仙芝、安禄山、李光弼皆为少数民族。日本人晁衡在中国三十余年，官至秘书监兼卫尉卿。

第二章 魏晋风度

第一节 魏晋风度概念的界定

《辞源》解释“风度”一词说：

⊙仪容，气度。《晋书·贺循传》陆机荐循疏：“前蒸阳令郭讷风度简旷，器识朗拔，通济敏悟，才足干事。”⊙风格，气派。《图绘宝鉴》三：“许道宁，长安人，与李成画山水，……行笔简易，风度益著。”

《辞源》对“风度”的解释是狭义的。本课题所用的“风度”一词的涵义要广泛得多，尤其是与“魏晋”连用，构成“魏晋风度”一词，其含义更具有特定性。魏晋风度指魏晋名士风度。这里还有几点要说清。首先，“魏晋”的时间概念并非仅指曹魏与两晋。其上限可溯至汉末，其下限可延至南朝。陈寅恪《陶渊明之思想与清淡之关系》（燕京大学哈佛燕京社，一九四五年）云：

《世说新语》记录魏晋清淡之书也。其书上及汉代者，不过追溯原起，以期完备之意。惟其下迄东晋之末刘宋之初迄于谢灵运，固由其书作者只能述至其