

四庫筆記小說叢書



藝林彙考
潛邱劄記
湛園札記
白田雜著
樵香小記

出版說明

《四庫筆記小說叢書》收錄文淵閣本《四庫全書》子部小說類和雜家類著作，上自先秦，下至明清，共三百零四種。原小說類中的《太平廣記》和雜家類中的《說郛》，另有單行；又雜家類中的《墨子》、《呂氏春秋》等，非小說，此二類共有十六種，不再編入。

在古代，小說和筆記的界限並不很嚴格。小說一詞最早見于《莊子·外物篇》，意指淺薄瑣屑的言論，與現代小說含義有別。《漢書·藝文志·諸子略》將小說家列為九流十家之末，收書十五種。其實這些被班固看作是「街談巷語，道聽塗說者之所造」的小說，除小說鼻祖《虞初周說》外，還包括了百家言、史書和巫術等著作。小說興於漢武，盛於唐宋，繁衍為志怪、傳奇、雜錄、叢談、箴規等。平話、章回小說浸

成于五代以後，四庫館臣站在儒家立場，以「猥鄙荒誕，從亂耳目」為由加以排斥，而將小說類分雜事、異聞、瑣記三門，網羅神話傳說、講史述聞、博物雜說、志怪傳奇諸作品共一百三十種，其中也包括如葉盛《水東日記》之類的筆記。筆記一詞在南北朝時已出現，原是文體名稱，泛指隨意記錄，不拘體例的作品。直至北宋末祁的著作《筆記問世》，才有了正式以筆記作書名的。筆記又稱隨筆、筆錄、筆談、雜識、札記、日記等，後世把文體近說部的作品也稱筆記。筆記題材廣泛，涉及社會各個領域，古代目錄書因襲《漢志》沒有為之立專類，因此其書或歸小說類，或入雜家類。雜家，班固說是「兼儒墨，合名法」，實際《漢志》雜家類所收為折衷糅合先秦各學派思想之作。可是自漢武獨尊儒術，罷黜百家，以致雜家著作難以再現，名墨數家亦趨湮滅。後世目錄書墨守成規，沿用雜家類目，然而新收書與《漢志》原旨大相逕庭。清初目錄學家黃虞稷編《千頃堂書目》，深感矛盾突

出，於是削名法諸家，凡不能成類者皆納入雜家，使雜家狹義變為廣義，無所不包，從而名實相副，不脫離學術現狀。四庫館臣從其說，並有所發展，四庫雜家類設雜學、雜考、雜說、雜品、雜纂、雜編六門，於雜中又略事條析，併名、墨諸家數種書於雜學，共收書一百九十種。內容龐雜，政治經濟，天文地理，無所不談，其體裁絕大多數實屬筆記。其中學術札記佔一定比重，這與編纂者重樸學傾向分不開，但也有一些小說故事的記載。所以本叢書合四庫小說類與雜家類為一編，以求其實。

歷代的筆記小說受諸子史傳的影響而形成，却又常常能和經籍、正史、諸子、文集相互發明，補訂其不足。筆記小說涉及的題材十分廣泛，於各個歷史階段的政治狀況、思想潮流、典章制度、學術研究、科學技術、文學藝術、民情風俗、宗教信仰等都有反映，是研究中國古代社會各方面的重要資料。筆記小說以雜散見稱，具有不拘類別，文備衆

體，記敘隨宜，長短相間的特點，因此文筆輕松自如，可讀性也較強。

《四庫筆記小說叢書》中有不少著作是輯自《永樂大典》或據《永樂大典》校補；還有一些則是取之當時的珍本或善本，此亦其優勝之處。

又各冊頁碼前均有該冊在影印《文淵閣四庫全書》中的冊數，今不作改動。

上海古籍出版社

一九九一年五月

本冊目次

樵	白	湛	潛	植	稱	飲	服	棟	藝
香	田	園	邱						林
小	雜	札	劉	物	號	食	飾	字	彙
記	著	記	記	篇	篇	篇	篇	篇	考

清 何 瑤撰……………七八一	清 王 慈 竑撰……………六四五	清 姜 宸 英撰……………五六七	清 吳 玉 搢編……………三八一	清 閻 若 璩撰……………三八一	清 沈 自 南撰……………一
----------------	------------------	------------------	------------------	------------------	----------------

欽定四庫全書

子部

藝林彙考棟宇篇卷二

詳校官中書臣王鵬

員外郎臣牛檢文覆勘

總校官編修

臣王燕緒

校對官中書

臣高中

臚錄監生

臣畢所富

欽定四庫全書

子部十

藝林彙考

雜家類二 雜考之屬

提要

年譜彙纂藝林彙考四十卷

國朝沈自南撰自南字留侯吳江人順治壬辰進士官山東蓬萊縣知縣是書凡五篇曰棟宇曰服飾曰飲食曰稱號曰植物前有秀水陳鑑題記云此書凡二十四篇卷帙甚多當時所刻止此然切于人事者畧備矣棟宇篇

欽定四庫全書

藝林彙考

子目凡十曰宮殿府署亭臺門屏廟室寺觀宅舍廡序梁櫨溝塗服飾篇子目凡八曰冠幘臂簪裝飾袍衫佩帶視袴履烏絳帛飲食篇子目凡六曰簪膳羹飯粉餠魚膾酒醢茶茗稱號篇子目凡十一曰宮掖宗黨戚屬尊長朋從辛伍編戶僕妾正優譚名道釋植物篇一卷無子目所載僅瓊花一類棟宇服飾

飲食稱號四篇皆有自南題辭而植物一篇

獨無之蓋尚非完帙也其所徵引半博覽有

根柢故陳繼題記又述汪份之言曰彙考所

載諸書皆取有辨正者閱之足以益智祛疑

又所采必載書名今習其書者可一望而知

欲觀原文者亦可按籍以求其體例皆非近

世類書所能及所論頗得其實故特錄之雖

考類中不與他類書並列焉乾隆四十六年

欽定四庫全書

五月恭校上

總纂官臣紀昀陸錫熊孫士毅

總校官臣陸費曄

欽定四庫全書

藝林彙考總目

棟宇篇 十卷

服飾篇 十卷

飲食篇 七卷

稱號篇 十二卷

植物篇 一卷

此書凡二十四篇卷帙甚多當時所刻止此然

欽定四庫全書

切於人事者畧備矣余嘗閱過喜汪先生云彙

考所采書皆取有辨證者閱之足以益智祛疑

又所采必載書名今習其書者可一望而知欲

觀原文者亦可按籍以求其體例皆非近世類

書所能及宜立齋健卷先後稱美也時匠門秀

野諸先生屢購此書而以版壞缺難印行卒不

能致今復得刊修行世有深幸焉故謹述所聞

以告學者乾隆辛未八月朔秀水後學陳鑑

藝林叢考棟宇篇題記

不曰宮室而曰棟宇何也名不足以該也凡廊廡廡舍第宅之形其成者以言宮室可也至樓櫓題櫺節枕之物其材者以言宮室不可也易曰聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨言宮室而復言棟宇蓋窮上極下以該之也故言棟而凡物之材焉者舉之宮宇而凡形之成焉者備之是取以名斯篇

卷之一

欽定四庫全書

藝林叢考
目錄

宮殿類

卷之二

府署類

卷之三

亭臺類

卷之四

門屏類

卷之五

廟室類

卷之六

寺觀類

卷之七

宅舍類

卷之八

廡序類

卷之九

欽定四庫全書

藝林叢考
目錄

梁櫺類

卷之十

溝塗類

藝林彙考服飾篇題記

昔漢高祖得天下即用叔孫通定禮儀再易世至文帝
冠裳極矣而賈生首以易服色為言設生當公子王孫
相告時不知其能不從國人風靡否也抑愚又有疑焉
吾夫子不曰從周則曰從衆而朱晦翁曰滎陽承襲祖
遺制乃於休致日獨雙服深衣方領圓袂雖裁製總社
動合乎禮法然律以從周從衆之旨則違古復古均足
識矣學者第當求詳其說耳置之勿論勿議可也歷代
欽定四庫全書

藝林彙考
服飾篇

卷之一

冠幘類上

卷之二

冠幘類下

卷之三
簪髻類

卷之四

裝飾類

卷之五

袍衫類

卷之六

佩帶類

欽定四庫全書

藝林彙考
服飾篇

卷之七

裙袴類

卷之八

履舄類上

卷之九

履舄類下

卷之十

綳帛類

藝林景考飲食篇題記

飲食之人則人賤之此為不究心於飲食者言也不究心於飲食而營營焉以飲食為事雖終日飲食而謂之不知飲食可也故曰人莫不飲食也鮮能知味也夫鹽苦辛酸入口易辨調和烹飪拙婦所能而君子曰解能則夫飲之食之當有在乎飲食之外矣今鉏釘具備而或不能舉其名即舉蔽日陳而或不得詳其義適於少者而或戾於朝宜於左者而或違於右則一舉七聞而昧昧於名物格格於義類者多矣其必登錄珍之室以稱奇蹟膳夫之錄而不識哉為輯飲食篇

卷之一

饗膳類

卷之二

羹醢類

卷之三

粉餠類

欽定四庫全書

藝林景考

卷之四

魚膳類

卷之五

酒醢類上

卷之六

酒醢類下

卷之七

茶茗類

欽定四庫全書

藝林景考

三

藝林彙考稱號篇題記

古人於名謂之際每嚴為討論而今於所習呼習聞者試一問之茫然有不可解者況乎言有尊卑名多褒刺或彼此而互異或今昔所殊稱俗習沿流方言別誤豈無定論不加詳究則失之口而多誤行之文而無當其以取諸倫輩寧第擇犁孤蓬之誤已哉然爾雅廣疏或備矣而不詳風俗諸通或詳矣而不盡此稱號篇之所為輯也一稱號所由來者宜考如東道之主與西方之

欽定四庫全書

藝林彙考
目錄

聖是也一稱號之疑似者宜考如杞之為伯中之為仲是也一稱號之印證者宜考如背私為公有制為卿之類是也一稱號之無謂而有說者宜考如所歛之為兄弟墓碣鄉里之為夫與妻是也一稱號之素謬者宜考如丘嫂之丘慈母之慈是也一稱號之相通者宜考如大人之可以毋先子之可以祖是也至如小生僮父則鄙巷之衰彈必求中的而龍戶馬人則詩章之似是詳列多方凡宮掖家庭市陌里巷自帝王師長以至俳優

詆誚之故靡不出八章句詳搜採輯真使不疑者從此致疑無據者因而有據矣往時有為文毒其世母者而謂之孺為士林所笑是篇可以證矣

卷之一

宮掖類

卷之二

宗黨類

卷之三

欽定四庫全書

藝林彙考
目錄

戚屬類

卷之四

尊長類

卷之五

朋從類

卷之六

卒伍類

卷之七

編戶類

卷之八

僕妾類

卷之九

巫優類

卷之十

諱名類上

卷之十一

諱名類下

欽定四庫全書

藝文類

三

卷之十二

道釋類

藝林彙考引

昔沈約任昉梁號通儒猶事咨劉杳王儉何遜齊稱博學每言屈陸澄豈聞鉅無聞抑鯨核匪易故遂爲雕績未謂通才而隻字鉅難便傷大雅彼讀書不求解知是寓言至留誤以待思斯惟達者豈謂文章小道能畧訓詁迂詞譚求銀管之錄致改金根之膠一言獲戾九悔靡追恒于流覽之餘每甚疎庸之懼在昔作家若麟州夢溪漁隱野客之條貫今茲哲匠則儼山升菴弁州元瑞之淹通其他名世鉅儒數難更僕至於裨官雜說多足汗牛若辨析精詳累章可錄或發明疑似片語足資第其旨散殊惜未總條貫是收散帙纔成篇輒析諸家分從類列存爲典故庶幾臨漁仲之功臣核其罔誣寔堪成式子年之惡石第有事乎蒐羅未敢參以評議將防墨漏寧嫌詮次之愚求便觀瞻不厭標題之易所恨見聞孤陋未嘗夙究三蒼徒幸歲月優閒聊以窮茲五技仰希博雅用誨愚蒙沈自南述

欽定四庫全書

藝林彙考棟宇篇卷一

蓬萊縣知縣沈自南撰

宮殿類

蘇氏演義殿共也取泉屋擁從如軍之殿

初學記秦叙音堯有貳宮帝王世紀曰堯見相撫宮見相湯

有鑑宮見墨子湯所周有萬宮見大戴禮鄭宮見史記春宮見史記甘泉

宮秦有斷年宮信宮梁山宮見史記並漢有沛宮見史記甘泉

欽定四庫全書

宮龍泉宮太一宮思子宮後漢有南宮北宮胡桃宮見

觀漢魏有鄴宮見魏志吳有太初宮昭明宮見魏志此諸宮

皆範金合土而為之以為貴也見禮記亦猶天文之有紫

宮文昌及五宮見史記神像之有金玉琉璃官矣見十

然自古官室一也漢來尊者以為常號下乃避之也見風

俗

初學記秦叙音堯篇曰殿大堂也商周以前其名不載

案史記秦始皇始作前殿漢書則有甘泉函德白虎金

華諸殿漢宮又有大夏長秋朱鳥玉堂銅馬諸殿後漢

書有溫明在郎陽安華光諸殿洛陽宮殿簿有魏太極

九龍芙蓉九華承先諸殿漢晉春秋有景福在此聽政

在諸殿晉宮閣名有靈園百子虞泉清宮諸殿歷代殿

名或沿或革惟魏之太極自晉以降正殿皆名之

蟲魚考嚴助相貝經曰堯懸貝較于塢官貝較以貝飾

較也塢官他書亦未見

為言地理志堯作游成陽師古曰作游者言為宮室游

止之處也

說原殿大堂也秦始皇始作前殿宸帝居也楓宸言植

此木于宸中也殿堂象東井形刻水藻等物所以厭火

也

丹鉛錄掃韋氏之圓黃帝之圓有虞氏之官湯武之室

呂應卿曰圓而圓宮而室言世益泉居益狹矣

顯函白虎通曰黃帝作宮室以避寒濕世本曰禹作宮

室二說不同

天中記釋名曰宮宮也言屋見于垣上宮崇熙也郭璞云宮謂圓鏡之記曰君為虛宮之是也爾雅云宮謂之室室謂之宮詩云作于楚宮又曰入此室處是也風俗通曰宮室一也秦漢以來尊者以為常號下乃避之也呂覽云武王克殷靖箕子之宮環堵之室又曰季武子入宮不敢哭是士庶人皆有宮稱也

梁賾漫志古者居室實賤皆通稱宮初未分別秦漢以來始以天子所居為宮與禮記云父子異宮又云儒有

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

一畝之宮環堵之室林子中在京口作詩寄東坡云欲喚無家一房客五雲樓殿鏤盤宮而東坡和云叩頭笑喚無家客歸掃我眉一畝宮蓋本諸此

古今攷尚書五刑有服注五刑墨劓剕宮大辟髡王作呂刑宮罰之屬三百漢刑法志官罪五百小顏引書孔傳注宮淫刑也男子割勢婦人幽閉又曰宮者使守內注人進既絕於事便也然則官刑者以守內得名官亦謂之內內亦謂之宮史記秦紀二世常居禁中禁也曰

禁中者門戶有禁非侍御者不得入故曰禁中王鳳父諱禁徵王莽改禁中曰省中後世稱宮禁諸葛表曰宮中府中然則官府者內庭外庭之分曰大內曰南內曰北內曰東朝曰西朝一也然古者宮無稱禮記曰命士以上父子異宮儒有一畝之宮環堵之室士庶通謂之宮風俗通曰漢來尊者以為帝居下乃避之也釋名云宮宮也言屋見於垣上宮崇熙也易曰上古穴居而羣處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸

欽定四庫全書

卷一百一十五

四

大壯

石林燕語古者天子之居總言宮而不名其別名皆曰堂明堂是也故詩言自堂徂基而禮言天子之堂初未有稱殿者秦始皇紀言作阿房甘泉前殿蕭何傳言作未央前殿其名始見而阿房甘泉未央亦以宮名疑皆起于秦時然秦制獨天子稱陛下漢有魯靈光殿而司馬仲達稱曹操范蠡稱竟陵王子良皆曰殿下則諸侯王漢以來皆通稱殿下矣至唐初制令惟皇太后皇后

百官上疏稱殿下至今循用之蓋自唐始也其制設吻者為殿無吻不為殿矣

野客叢書石林燕語秦始皇作阿房宮甘泉殿蕭何作未央殿其名始見僕觀黃帝有合宮堯有貳宮湯有鉞宮周有萬宮楚有蘭臺宮韓有鴻臺宮齊有雪宮列子有化人宮神異經有天淫宮古之言宮者如此宋玉賦謂高殿以廣意商君為天子之殿戰國策謂秦鷹擊於殿上說苑謂齊有飛鳥下殿前莊子謂入殿門不趨

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

奉鈞於殿下史記毛遂定從於殿上優孟入殿門古之言殿者又如此則知宮殿之稱其來久矣非但始於秦始皇也但殿未聞專名某殿而已此二字者上下通用不拘至尊如儒有一畝之宮象往入舜宮霍光第中鴟鳴殿前黃霸居丞相府舉孝子先上殿藝文類聚謂蕭何曹參韓信皆有殿

鶴山雅言漢宮殿之制宮是總名宮中各有殿漢初有未央長樂兩宮武帝以來有長楊五柞甘泉如未央宮

自有三十六殿又古元無殿字却借殿後的殿字如今人稱廳元無廳字却借廳字上從厂殊無義理

困學紀聞竊人注今司徒府中有百官朝會之殿後漢蔡邕集所載百官會府宮殿下者也古天子之堂未名曰殿說苑魏文侯御康安素服辟正殿五日莊子說劍云入殿門不趨蓋戰國始有是名燕禮注當東當者人君為殿屋也疏謂漢時殿屋四向流水舉漢以況周然漢黃霸傳先上殿注謂丞相所坐屋古者屋之高嚴通

欽定四庫全書

卷一百一十五

六

呼為殿不必宮中也

演繁露黃霸傳鵠雀飛集丞相府張敞奏霸集計吏使能言孝弟風化者上殿則是丞相府中有殿也許叔重曰殿堂也顏師古曰古者屋之高嚴通呼為殿不必宮中夫古今事物名稱隨世更易顏言未必無理然元后傳王根第中起上山立兩市殿上赤墀戶青瑱董賢傳將作大匠為賢起大第重殿洞門師古於此故曰殿有前後僭天子制也則不更以殿為高屋矣豈以殿之重

復者乃為天子禮邪不然何以語皆出顏而二傳異釋也鄭司農釋周禮朝士所掌外朝曰今司徒府有天子以下大會殿亦古之外朝也司農所見東都制也應劭曰丞相舊位在長安時府有四出門隨時聽事明帝時但為東西門耳國每有大議天子車駕親幸其殿殿西王侯以下更衣併存即周禮外朝也干寶注曰司徒府中有百官朝會殿天子與丞相決大事是外朝之存者由鄭應干三說合之人臣府第乃有殿焉則師古謂凡高嚴之屋皆得稱殿似矣而三人同辭皆謂此殿以朝會為名而天子又嘗臨幸則恐司徒未必敢以聽事也若霸府殿正受計其上則是相府所得專有豈西都於此種等差未致其察也故魯雖諸侯王而靈光焉然亦不以爵制而毀削也且其得名為殿者以嘗受朝備臨幸則他公府不皆有而朝會臨幸亦止在司徒府邪按漢官典儀司徒府與蒼龍閣對則亦不在禁中諸家謂古外朝在路門之外其地亦與古應也則是殿也雖立

於司徒府非司徒可得而有也
中華古今注宮謂之室室謂之宮皆所以通古今之語明同實而兩名之也

餘冬序錄古今注宮謂之室室謂之宮而朱子以宮為牆

名義考宮非寢室也牆也殿非正朝之室也亦猶堂也記君為廬官之儒行注宮牆垣也蟻蚺依牆而生故名守宮不得其門而入者曰宮牆外望宮之為牆可知已
蒼頡篇殿大堂也虞摯云其制有經左城右平平以文軌相亞次城者為階級是殿與堂同但有大小耳即今所謂三墀者是也詩殿天子之邦馬融殿後軍義取此殿之為堂可知已古儒有一畝之宮漢黃霸今計吏條對有舉孝子先上殿宮殿又通上下言之泰以後始為至尊之稱師古曰屋之高嚴者通呼為殿周禮六宮注婦人稱寢曰宮則謂宮為寢室謂殿為正朝之室者亦有自來矣

城音成
與同