

青少年艺术欣赏丛书

教你

ZiaoniXinShang

YouHua

欣赏 油画



中国文联出版社

教你欣赏

油画

JIAONIXINSHANGYOUHUA



图书在版编目 (CIP) 数据

教你欣赏油画 / 百折编著. — 北京: 中国文联出版社,
2004.1

ISBN 7-5059-4474-6

I. 教… II. 百… III. 油画—鉴赏—青少年读物

IV. J213.05-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104762 号

书 名	教你欣赏油画
编 著	百 折
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	姚莲瑞
责任印制	邢尔威
印 刷	人民美术印刷厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	7
版 次	2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-5000 册
书 号	ISBN 7-5059-4474-6/J · 953
定 价	32.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

如何欣赏 ——一幅油画

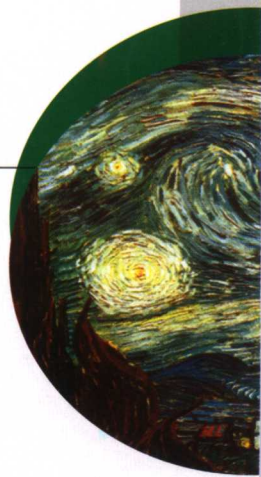
JIAONIXINSHANGYOUHUA

油画在西方绘画艺术中占有重要的地位，几乎每一位绘画大师都是凭借其精美的油画作品耸立在艺术之林。而这些精美的作品在历史的长河中也如璀璨的明星，照亮了人类文明的历程。

如何欣赏油画？这是一个简单而深奥的问题。

首先，应该对油画的发展有一个大概的了解。西方绘画的源头可以追溯到公元前三万年的史前时代。但产生巨大影响的，是从意大利的文艺复兴时期。意大利文艺复兴时期在经济和文化中心佛罗伦萨形成了一个重要的画派，这就是佛罗伦萨画派。他们以资产阶级人文主义思想为主导，把解剖学和透视学的成果应用到绘画上，把中世纪的平面装饰风格改变为集中透视，有明暗效果，表现三度空间的画法，这是一个巨大的革新。因此而产生了许多著名的画家。早期意大利文艺复兴时期最伟大的画家，无疑是山德罗·波提切利。他的作品富有诗意，充满曲线妙趣，著名作品有《春》、《维纳斯的诞生》等。

随着佛罗伦萨的没落，古老的佛罗伦萨画派的作坊中培养出的天才学徒纷纷投向罗马。达·芬奇是他们中最年长的一位，他的画注重展现人物内在的精神世界，没有了鲜明的轮廓。其气氛的灿烂和颤动，人物表情的生动形象，光润法再现人物肌肤的柔软性等使



教你欣赏 油画



他至今都是艺术界崇拜的大师。拉斐尔能对传统题材作出新的完美的表述，他将每一个故事都描绘到了难以再作出任何修改的地步。米开朗基罗的画形象突出，他渴望达到力量的狂乱程度，这使他前辈的画家心驰神往。因此，达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗号称文艺复兴时期的“三杰”。

这个时期惟一发展自己风格的城市是威尼斯。乔尔乔涅、提香、丁托雷创造了充满激情、欢乐、色彩艳丽的威尼斯绘画风格，与三位大师充满理性的绘画形成鲜明对比。

文艺复兴时期意大利艺术家的伟大成就和发明，对阿尔卑斯山以北的民族产生了深刻的影响。丢勒和小汉斯·荷尔拜因是这个时期德国最伟大的画家。丢勒像达·芬奇一样对世界的各个方面都怀有浓厚的兴趣，日尔曼精神是他的艺术的中心主题。

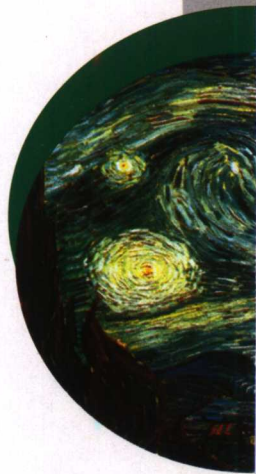
埃尔·格列柯是西班牙画坛第一位世界级大师。他的画充满神秘主义的气质，似乎在预示着欧洲画坛某种求变的冲动。

意大利作为欧洲画坛的中心统治了欧洲几百年，学院主义是她为欧洲画坛作出的最后一次贡献。卡拉奇兄弟创办的波仑亚学院，以“绝对理性”为宗旨，形成完整的美术教育体系。学院派是绝对的“古典风格”。

从17世纪开始，法国画坛开始崛起，并逐步成为统领欧洲绘画的主导力量。普桑以其古典主义风格成为这一时期法国最伟大的画家。18世纪初，由于法国国王路易十四的提倡，一种轻松的、感官的、享乐的洛可可风格在画坛成为主流，并对整个欧洲的绘画产生了重要影响。这一流派的主要代表人物是布歇。随着法国大革命的到来，新古典主义和浪漫主义开始兴起。新古典主义是革命政府用来表现自己政治理想的一种有效形式，而大革命的深入，对当代题材的需要日益迫切，原先占主导地位的古题材自然慢慢退出画坛。19世纪30年代开始，写实主义开始出现，代表人物为库尔贝和米勒。

在法国统领欧洲画坛的同时，对欧洲画坛有重要影响的还有尼德兰地区和英国。尼德兰在17世纪已分裂：北部是新生的荷兰，南部是佛兰德斯（今比利时）。鲁本斯华丽、宏大、气势磅礴的绘画对南部国王、贵族、教士等有着巨大的吸引力，其肖像画也独步一时，他获得了前辈画家望尘莫及的声誉和成功。而伦勃朗以其平民化、古朴、简洁的风格赢得了荷兰新教徒的喜爱。

英国是仅次于法国的欧洲美术中心，荷加斯、雷诺兹等都对英国美术作出了巨大贡献。从18世纪开始，英国的风景画处于领先地位



位，尤其是庚斯勃罗的“抒情风景画”，清新、诗意、浪漫，令人过目不忘。

从1860年起，欧洲艺术开始了一个十分微妙的时期，许多新艺术开始出现。最令人瞩目，并对后来西方艺术的发展产生决定性影响的是法国的印象派及后印象派艺术。印象派的光和色给当时的画坛吹来一股清新空气，如果不了解西方当时的画坛概况，就不能了解印象派为什么有那么大的影响，也无法对印象派画家那种粗犷的笔法作到恰当的欣赏。后印象派更产生了塞尚、高更、凡·高等著名大师，对后来毕加索、达利，以及现代绘画艺术产生了深远的影响。

西方绘画的发展是一部浩瀚的历史，要深入了解还需要时日，在这里，我们只是对西方绘画的发展脉络作一简单的回顾，希望能对你的欣赏起到一点辅助的作用。

其次，对作者本人有一个概要的了解。作品可说是作者形象化的自传，是作者人生态度、审美价值的具体表现，即所谓的“画如其人”。拉斐尔是文艺复兴时期的三杰之一，他的父亲是宫廷画家，他从小出入宫廷，这一特殊的出身使他对形式美有高度的敏感，他的《雅典学院》几乎代表了他全部的人文主义思想，西方艺术史家认为正是拉斐尔使文艺复兴的艺术形式获得了最经典、最透彻、最完美的表现；大卫出生并成长在法国最动荡的年代，家庭的影响使他最早倾向于罗可可风格，并对政治表现出极端的狂热。他的《马拉之死》以及《拿破仑的加冕礼》等，无不表现着大卫的政治取向；而大家所熟知的凡·高，更是经历曲折，他的《星月夜》把画家内心的狂躁表现得淋漓尽致；还有些画家，将自己对妻儿、家庭的热爱融于笔端……如果没有对作者生平的了解，很难对作品作出正确的理解。

第三，对作品创作的背景有一个基本的了解。我们发现，很多著名作品今天看来也许没有什么特殊之处；许多工匠对大师作品的临摹甚至超过大师的原作。但大师是大师，工匠是工匠，两者相差十万八千里。达·芬奇之所以伟大，是因为在其之前所有画家的笔下人物都是动作僵硬、线条生硬，而只有达·芬奇将人物人性化，其作品柔和的氛围，即使后世画家也没能出其右；米勒和库尔贝都是写实主义的代表人物，他们都对农民进行了刻意的描绘，因为他们所处的时代正是法国大动荡的年代，他们对农民的刻画正是时代的要求。但即使这样，他们二人的农民题材的作品也大异其趣，这

教你欣赏 油画



一点也是二人不同的性格和生长环境所决定的；印象派的作品，今天看来没有什么特殊之处，但在当时的时代，画坛被学院派经典派统治着，任何不符合“沙龙”要求的作品都被拒之门外，西方画坛死气沉沉，正是印象派的光和色给画坛吹来了一股清新空气，触动了人们思维的活跃，激发了后来多派纷呈的局面；修拉在绘画技法上的创新，也令他在现代绘画大师中占有一席之地……如果没有对作品创作背景的了解，无法深刻体会作品独有的精妙。

第四，多看是提高欣赏能力的一个关键过程。在艺术中，美是第一位的，离开了美，世界的一切都将变得憔悴和枯萎。因此，无论怎样理解作品，首先还是要能看出它的美，而把握“美”在欣赏艺术时确实是个难题，但正因为“美”具有无限性和丰富性，艺术才会变得分外饱满和迷人。在提高自身艺术修养的同时，多看作品是一个提高欣赏能力的简单途径。有比较才能有优劣，看得多了自然会有一些自己的体会，正如美食家，大嘴吃八方，吃得多了也就成了美食家一样。

欣赏一幅画是一个看似简单的过程，欣赏者所具备的知识使油画本身成了高雅的艺术。而在艺术的殿堂中，美是首要，只要你从画中看出了美，产生了共鸣，你就欣赏了它。欣赏是仁者见仁，智者见智，不能统一规范，正是个体的差异，才有艺术的百舸争流，万花怒放。因此，尽情地去，尽情地去欣赏吧，只要你发现了美。其实，这才是最重要的。

目录

CONTENTS

- 2 / 列奥纳多·达·芬奇
- 8 / 波那洛提·米开朗基罗
- 14 / 拉斐尔·桑蒂
- 20 / 提香·维切利奥
- 26 / 委拉斯贵兹
- 32 / 伦勃朗·哈门士·凡·莱茵
- 38 / 弗朗西斯科·戈雅
- 44 / 雅克·路易·大卫
- 52 / 让-弗朗索瓦·米勒
- 58 / 让·德基列·古斯塔夫·库尔贝
- 64 / 爱德华·马奈
- 70 / 约翰·艾巴莱特·米莱斯
- 76 / 克劳德·奥斯卡·莫奈
- 82 / 皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿
- 88 / 保罗·高更
- 94 / 文森特·凡·高
- 100 / 萨尔瓦多·达利



DA VINCI

列奥纳多·达·芬奇



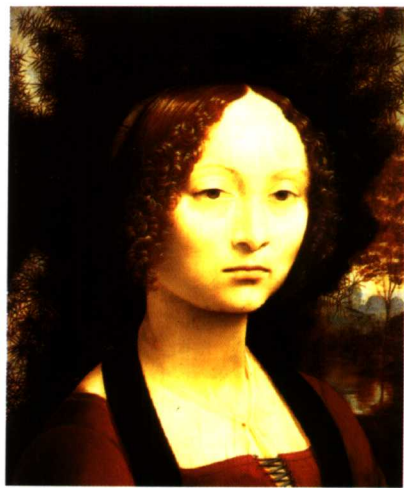
作者小传：

列奥纳多·达·芬奇1452年4月15日生于意大利佛罗伦萨和比萨之间的芬奇镇。父亲塞尔·彼埃罗是当地的公证人，属中上阶层，有一定身份。母亲卡特琳娜是芬奇镇嘉诺村的酒店侍女。达·芬奇是私生子，在当时的文艺复兴时期，私生子并不被社会歧视。

年幼的达·芬奇显示出卓越的艺术天赋，父亲发现了这一点并给予了积极的支持。14岁时，达·芬奇随全家迁往佛罗伦萨，并被父亲送到著名画家委罗基奥门下做学徒。委罗基奥是个多才多艺的大师，对金匠技术、雕塑、工程技术都有所长。达·芬奇在他的门下获得了极大的艺术熏陶。天赋加努力使达·芬奇很快在绘画领域脱颖而出。在老师创作的《基督受洗图》中，达·芬奇所画的天使之一，使老师自愧弗如。据说，委罗基奥因此而决心搁下画笔专心雕塑。

24岁时，达·芬奇离开委罗基奥的画室，在自己的住宅开设了独立工作室。

1482年，达·芬奇受米兰大公路德维柯·史佛萨公爵的邀请来到米兰，为宫廷服务。在这里，达·芬奇的绘画进入成熟期。



●《吉内芙拉·德·班琪》1476年

他为史佛萨的情妇切奇莉亚·勒拉妮创作的《抚貂夫人》，画面生动完美，画中女子如雕塑般高贵典雅，同时又呈现一种动态，是肖像画中的杰作；他为米兰圣玛利亚感恩修道院创作的《最后的晚餐》，是其家喻户晓的最著名的杰作。虽然其采用的绘画新技法使其还在世时，该壁画已开始剥落，但其天才的光辉仍无法被掩盖。1499年10月，法军入侵米兰，史佛萨公爵被逐，达·芬奇也离开这个城市，在辗转了几个城市后回到故乡佛罗伦萨。著名的油画《蒙娜丽莎》就诞生在此次回乡期间。

从1506年至1516年的十年间，达·芬奇作为一个著名的画家辗转奔波于米兰、罗马等地，后受法王弗兰西斯一世之邀赴法国，1517年5月开始定居于

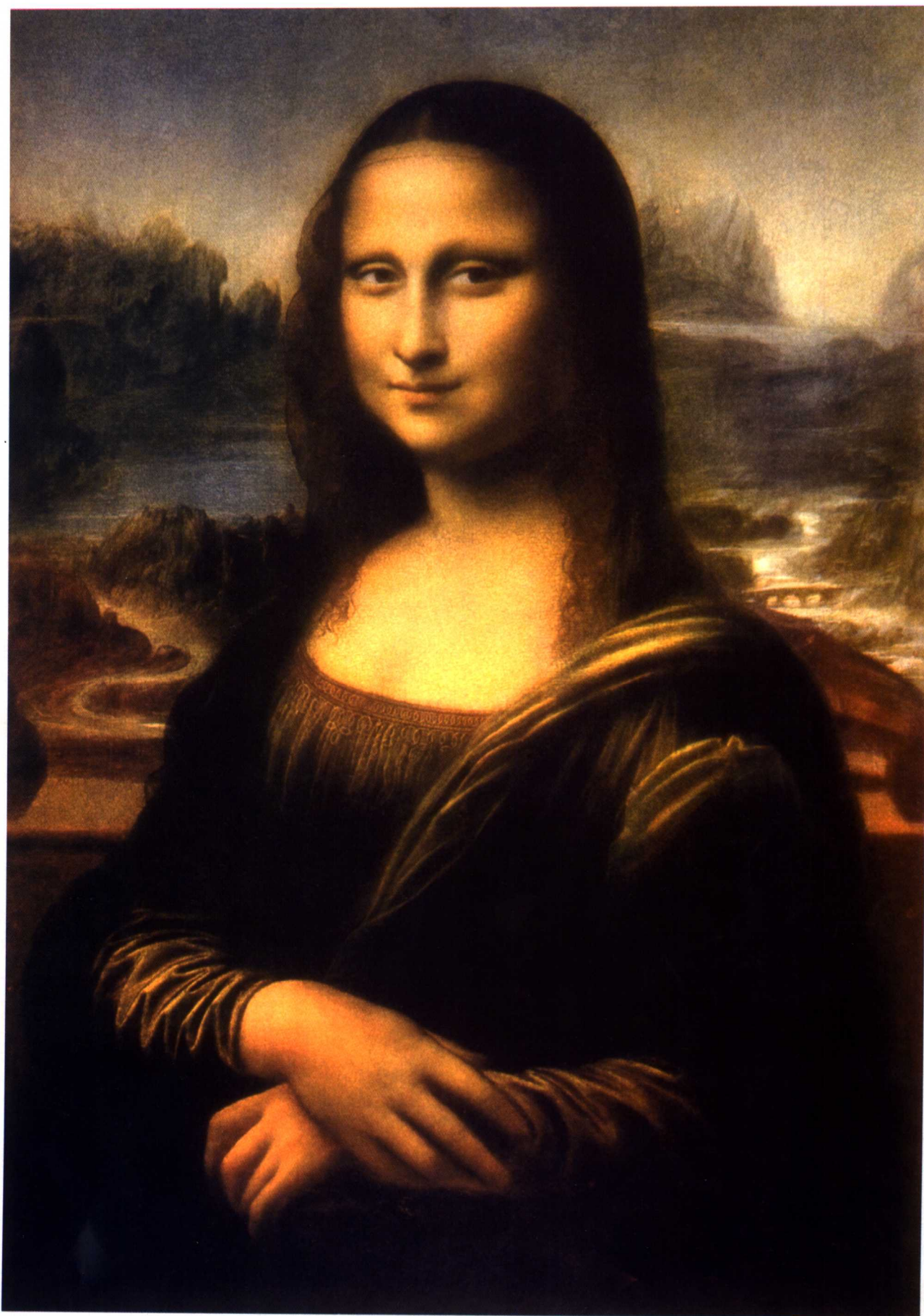


●《岩窟中的圣母》1495至1508年
卢浮宫也有一件同样的作品。为什么
达·芬奇画了两幅一模一样的作品，
迄今仍是个谜。

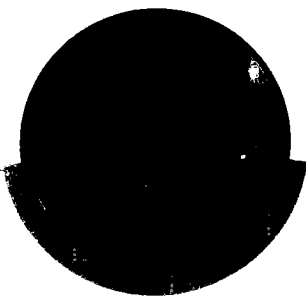


罗亚尔谷地安波瓦斯城，住在法王弗兰西斯一世赠送的克鲁庄园里，从事解剖学著述和各种机械的研究。1519年5月2日，达·芬奇在城堡逝世，被葬于当地教堂的墓地中，终年67岁。

达·芬奇的一生不仅为人类创造了无价的艺术财富，而且还在很多自然领域作出了巨大的贡献。他在解剖学、生理学、生物学、植物学、光学、天文学、数学、力学等等领域都有独到的见解，他伟大得几乎无人能与之相比。他一份留传至今的手稿，只有72页，是有关水和宇宙方面的研究记述，1980年被美国石油大亨哈默以240万英镑购得；1994年，在纽约的拍卖会上，微软公司总裁比尔·盖茨以3000万美金的最新标价获得，称为“盖茨手稿”。达·芬奇的任何一幅画在今天都是至宝，无法估价。



● 《蒙娜丽莎》



绘画风格：

达·芬奇是历史上最著名的艺术家，他兴趣广泛，才能惊人。一生完成的画作数量不多，但当时的艺术家却无人有他那么大的影响力。他超越了当时画家作品的僵硬，使人物的造型充分反映了人物的内心。他的作品《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》，其艺术成就迄今为止无人能超越。

达·芬奇的肖像画无论是人物的姿态还是表情都十分精妙，栩栩如生，宗教画中的人物都是以优美的姿态出现。早期注重细部描绘，后期更侧重雄伟和庄严。他继承了15世纪对人物造型的研究成果，赋予人物以心理学领域的发现。作品摒弃了15世纪艺术家的鲜明轮廓，光与影变化细腻，强调细微的变化渐次融合。因此他的画面总是呈现柔和的气氛，画中人物也跃动着生命力。

教你欣赏：

《蒙娜丽莎》巴黎卢浮宫美术馆 1503至1506年 77*53CM

在巴黎卢浮宫美术馆悬挂着一幅著名的油画，这就是《蒙娜丽莎》。凡是到巴黎的游人，都要一睹《蒙娜丽莎》的风采。

油画《蒙娜丽莎》是达·芬奇为佛罗伦萨商人之妻蒙娜丽莎而作。该画作于1503年至1506年间，蒙娜丽莎当时24岁，按照文艺复兴时的标准，已不算年轻。据说达·芬奇画她时，为使她自始至终保持愉快的情绪，不断请人在她旁边唱歌、演奏、说笑话。达·芬奇自己也为她讲故事或用其他办法让她高兴。

画面上，蒙娜丽莎优雅地侧坐在阳台的椅子上，背景是起伏的远山，蜿蜒的小路，潺潺的溪水。为了加强对人物心理特征的集中表现，达·芬奇突破了基督教禁欲主义认为腹部以下为情欲所在，因而人物肖像不许画到腹部以下的荒谬规定，创造了有头、有胸、有腹的肖像形式。

《蒙娜丽莎》最具有传奇性的是从她嘴角流露出来的一丝微笑，这微笑之所以神秘是因为她微微翘起的嘴角左右不太匀称均衡，嘴唇的轮廓也不太清晰。达·芬奇常说眼睛是“内心的窗”，按照当时的审美观点——女性的眉毛会有损眼睛的明净，达·芬奇没有给她画上眉毛。稍加留意就可发现这种神秘微笑是来自蒙娜丽莎娇甜的嘴角，但更是来自她脉脉含情的眼睛。

在技法上，达·芬奇运用了一种晕涂画法，即使用透明的油彩，使底层色彩的明暗界线渐渐地模糊，去掉了轮廓线，使人物柔和地浮现出来。

《蒙娜丽莎》倾注了达·芬奇全部的情思，他用了整整4年的时间才将它完成。有人说达·芬奇暗暗地爱上了蒙娜丽莎，所以才将交

相关链接：

佛罗伦萨画派：

佛罗伦萨是意大利文艺复兴时期的经济和文化中心，资产阶级上升时期的人文思想成为艺术家的指导，他们用科学方法探索人体造型规律，吸取古希腊罗马的雕刻手法应用在绘画上，把中世纪的平面装饰风格，改变为集中透视，有明暗效果，表现三度空间的画法。在以宗教神话为主的题材中，把抽象的神画成世俗化的理想化的人，成功地创造了人物画新风格。初期代表人物有乔托等，盛期以达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等为代表。15至16世纪30年代最为繁荣，16世纪末，由于佛罗伦萨失去了政治上的独立，画派人物相继离开，该画派也自行消亡。

相关链接：

1525年，达·芬奇死后，法国国王路易十三费尽周折成了《蒙娜丽莎》的主人，他把该画挂在客厅，令女儿每天模仿画面的笑容。

据统计，迄今为止，全世界有二百多幅《蒙娜丽莎》赝品，撒切尔夫人就收藏了4幅。

1951年4月，《蒙娜丽莎》前往西班牙，受到国家元首般的隆重礼遇，西班牙国家元首佛朗哥亲临机场捧画，20万马德里市民化装成堂吉珂德载歌载舞夹道欢迎。

与此相比，1954年10月《蒙娜丽莎》前往英国更具喜剧效应。英国首相丘吉尔派出6架专机和300名礼仪小姐，将它从巴黎接到伦敦；法国也礼尚往来，破例允许首相用手指抚摸此画3次，但规定首相的手指必须反复洗刷和严格消毒。

● 《施洗者圣约翰》

1513至1516年

没有轮廓线，人物柔和之极。食指向上在达·芬奇的很多画中出现，当别的画家摹仿时便显得陈腐而庸俗。



画的时间一拖再拖。蒙娜丽莎也爱上了达·芬奇，因此她在不到30岁的时候即抑郁而死。这虽然都是传说，但达·芬奇最后没有将此画交给订画人，而是带到了法国，直到临终都未离身边却是事实。

《蒙娜丽莎》的艺术成就在当时就达到了极至，并久远地为后人所推崇。

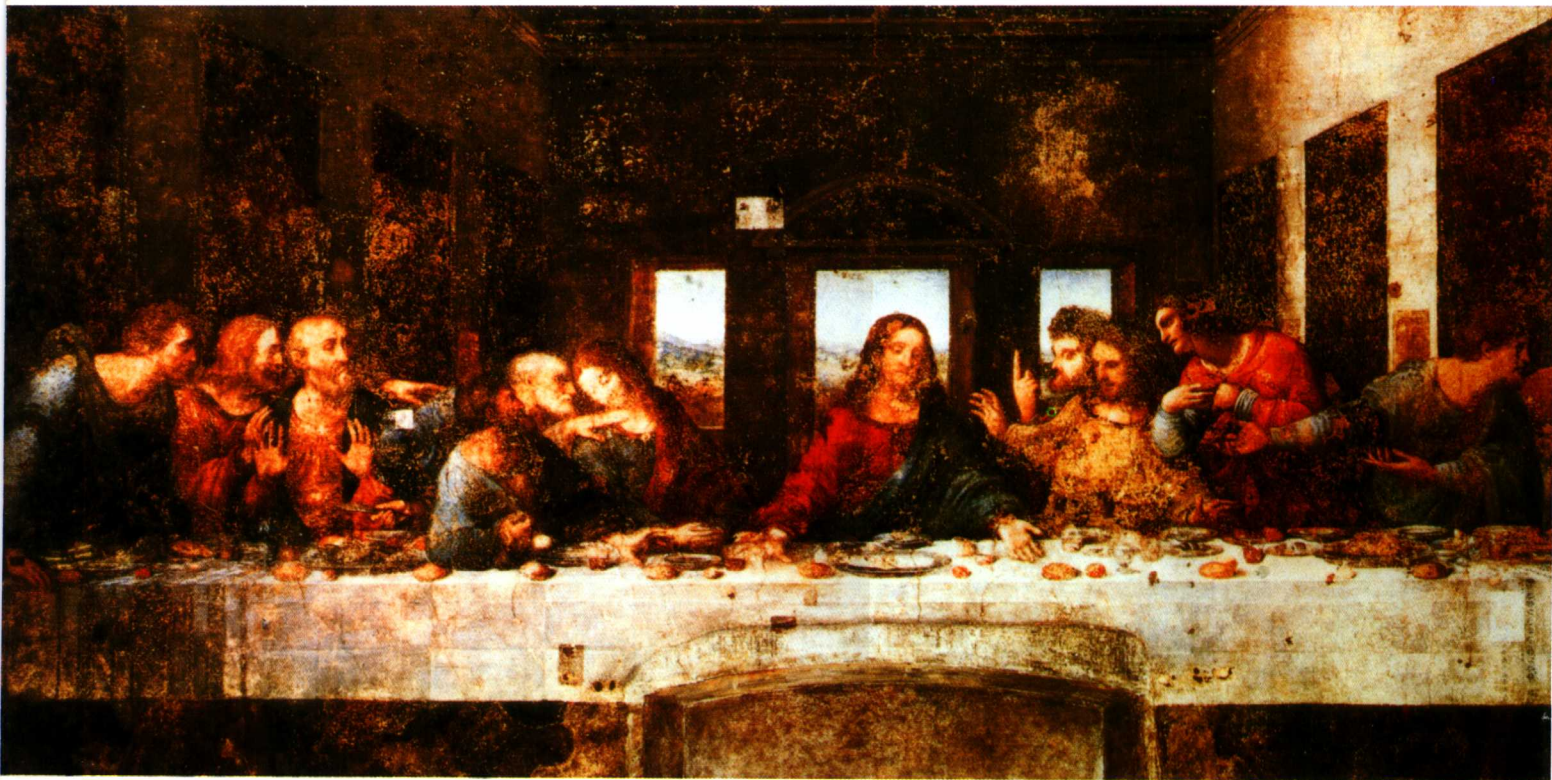
《最后的晚餐》米兰感恩修道院 1495至1497年 460*880CM

《最后的晚餐》是达·芬奇最著名的作品之一。是他在米兰居住期间由米兰大公史佛萨公爵推荐，为米兰圣玛利亚感恩修道院所作的壁画。画面取材于《圣经》故事：耶稣在得知他的死期将至后，便和他的12个门徒共进晚餐。席间耶稣对众人说：“我老实告诉你们，你们中间有一个人要出卖我。”众门生闻之大惊失色。有人起身问主：“主，是我吗？”耶稣答道：“同我蘸手在盘子里的，就是他要出卖我。”犹大接着问他：“拉比，是我吗？”耶稣答曰：“你说对了。”

达·芬奇选择了耶稣对门徒们宣告“你们之中有一个人要出卖我”的瞬间，12个门徒各自不同的反应。他天才地将这个戏剧性的场面，表现得淋漓尽致。在达·芬奇之前，很多艺术家描绘过这一故事，如：1335年加蒂作于佛罗伦萨圣十字教堂；1445年卡斯塔诺作于佛罗伦萨阿波罗尼亚修道院餐室以及1476年基兰达约作于佛罗伦萨欧尼圣提修道院。他们虽取自同一题材，但由于个人资质及创作思想的迥异，因而诠释表达的境界也不尽相同。

达·芬奇在表现这个故事时，抛开了前人将犹大单独拉出的成

● 《最后的晚餐》





例，将包括耶稣在内的13个人全部面对观众，使壁画表现难度空前增大。达·芬奇巧妙地使12个门徒分坐耶稣两边，每三人一组共四组，犹大也混迹于门徒中间，耶稣泰然居于中央。12个门徒的不同性格特征和心理活动完全靠动作、神态、表情显现：

靠近耶稣右边的三人是约翰、犹大和彼得。约翰是耶稣最得意的弟子，他面容忧愁，双手手指交叉，对老师的不幸深感悲伤；罪人犹大在听到老师的话后惊慌失措，身子后仰，惊恐之中紧紧握住卖主而得的装有30块银币的钱袋，于仓皇之中碰翻了食案上的盐罐；达·芬奇通过对犹大神态、动作的刻画，高超地活画出了一个灵魂丑恶的叛徒形象。第三个人是彼得，他怒火中烧，从座位上跳起，手中握着一把切面包的刀子，急切地寻视着谁是叛徒。

更右边一组是安德烈、小雅各和巴多罗米奥。巴多罗米奥扶案而起；安德烈举起双手，眼看耶稣，不能相信这一事实；小雅各伸出左手去拉彼得，以防悲剧发生。

耶稣左边的一组三人是大雅各、多马与菲力。大雅各伸开双臂，大惊失色；多马似有察觉；菲力手抚前胸以示赤诚。

更左边一组是达太、马太和西门。前二人倾身向着西门，似在猜测谁是叛徒，西门面带愠色，无言以对。

达·芬奇用尽苦心塑造了包括耶稣在内的13个师生形象。他们各具神态，以鲜明的性格特征和心理特征，表演了一场生动感人的活剧。对光学颇有研究的达·芬奇在画中耶稣的背后衬了很远的窗子的外光，这不仅在基督身上产生了浮雕式的效果，而且使所有人物的形体都因此而产生了立体感。

在创作《最后的晚餐》时还有一个小插曲：据说修道院院长对达·芬奇总是苦苦冥想而迟迟不动笔作画深感不满，就到史佛萨公爵处告状，公爵把达·芬奇找来询问原因，达·芬奇回答说因为缺少叛徒犹大的头像模特儿，不过，正打算用院长的头作模特儿呢。公爵听罢哈哈大笑。院长一听大惊失色，从此再也不敢告状了。

达·芬奇在创作此画时，抛弃了前人的“湿壁画”技法——即在湿的灰泥变干之前赶紧上颜色，以保持壁画耐久。而实验性地使用一般画在画板上的颜料来画在干的灰泥上，结果这幅壁画在他还在世时就已经开始剥落了。经多次修补，现今，达·芬奇亲手所绘的笔触已经完全不复存留，但我们仍能从画中看出往昔完美的神采和庄严的气势。

●《抚乳夫人》1490年
脸转向右方，似乎在听什么人说话，使整个画面蕴含了动态之美。



相关链接：

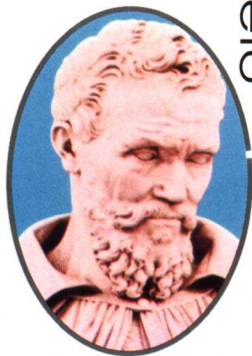
1499年法军入侵米兰，法王留多维克慕名前往修道院观看《最后的晚餐》。在壁画面前，法王连称：伟大，伟大！并提出把该画搬回法国，他的部下认为这是不可能的，法王只好忍痛作罢。

1943年第二次世界大战期间，修道院膳厅曾遭到轰炸倒塌，惟独绘有《最后的晚餐》壁画的这面墙屹立不倒。也许是巧合注定此画要传之久远，有人则说该画的耶稣显灵，发挥无比的神力，乃至完好如初。



Michelangelo

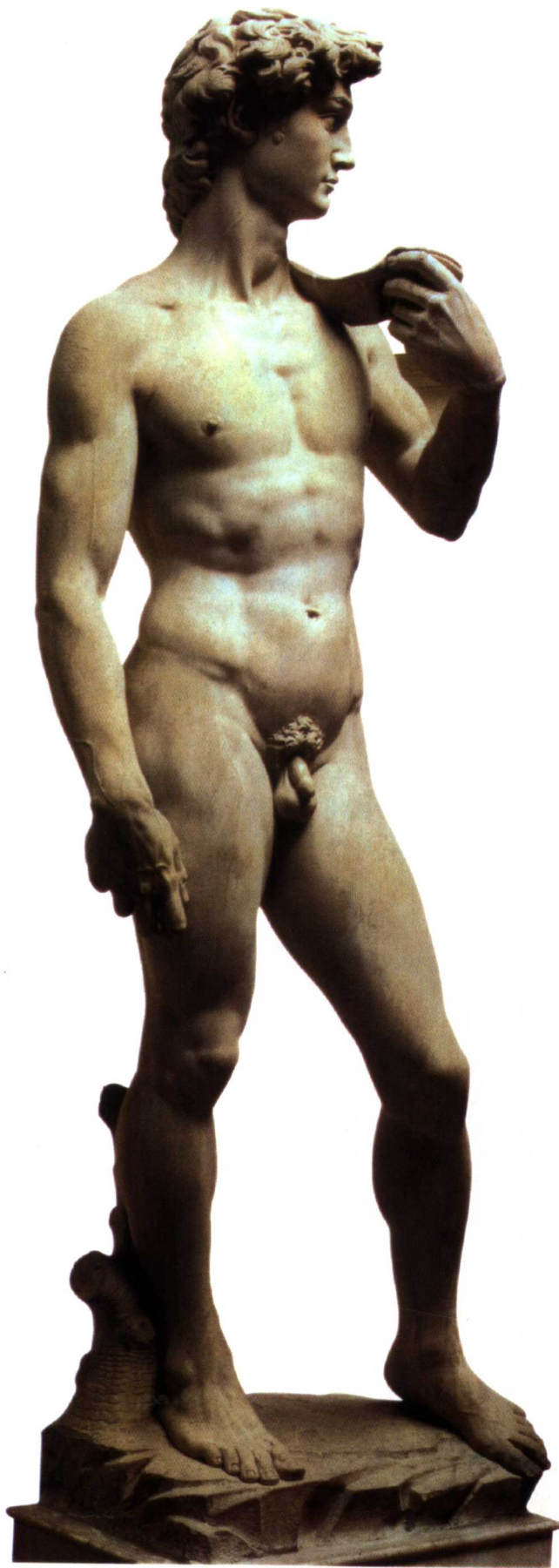
波那洛提·米开朗基罗



作者小传：

波那洛提·米开朗基罗于1475年3月6日生于佛罗伦萨附近的小镇卡普雷斯，该小镇现已改名卡普雷斯·米开朗基罗，以纪念这位伟大的艺术家。父亲在卡普雷斯担任过镇长，母亲于1481年生下小弟当年即与世长辞。米开朗基罗虽出身贵族之家，但其出生时家道已中落，生活极为贫困。

米开朗基罗从小就对艺术创作表现出浓厚的兴趣。据记载，1488年4月，13岁的米开朗基罗开始在画家吉尔兰戴欧的画室学习绘画，与众不同的是，米开朗基罗领取薪水。个中原因不详，但从一个侧面说明，米开朗基罗此时已经具有异乎寻常的才干。第二年，米开朗基罗开始在贝尔托多的门下学习雕刻。当时贝尔托多的雕刻室受佛罗伦萨的统治者——美弟奇家族的扶持，其庭园中陈列着美弟奇家族的收藏，这使米开朗基罗受到古代雕刻的熏陶。美弟奇本人有高度的艺术修养，以艺术庇护者闻名。他十分欣赏米开朗基罗，待他亲如养子。



● 《大卫》1504年



1496年6月25日，米开朗基罗因美第奇家族在佛罗伦萨失势而来到罗马。这时，21岁的米开朗基罗已有了一些名声。两年后，其雕刻作品《圣殇图》受到大众赞赏，从此奠定了其不可动摇的大师地位。

1501年，米开朗基罗返回故乡佛罗伦萨，开始创作著名雕刻作品《大卫》。1504年《大卫》完成，为米开朗基罗在佛罗伦萨带来了赫赫声名。《大卫》被当成新共和国的象征而陈列在市政府所在地维奇欧宫的前庭。

1505年，名声显赫的米开朗基罗受教皇朱里斯二世召唤前往罗马。在罗马，米开朗基罗受命制作西斯廷教堂的天顶画。从1508年起，耗时四年三个月完成。这一举世无双的巨作，被誉为美仑美奂、气势磅礴。37岁的米开朗基罗也被公认为全世界最伟大的艺术家。据说由于长年仰视工作，在相当长的时间内，米开朗基罗即使看信也要举过头顶。

朱里斯二世去世后，教皇里奥十世接任，米开朗基罗继续为教廷服务，并主持了多项建筑的设计。

米开朗基罗一生对事业的执着追求令后世的艺术家长望莫及，据说他一生几乎连换衣服的时间都不舍得，甚至睡觉还穿着鞋子；饮食多以一小片面包解决，而且边吃边工作。

1564年2月18日，米开朗基罗以88岁高龄去世，3月10日在圣克罗齐教堂举行葬礼，7月14日举行了统治阶层与八十位艺术家共同参加的盛大纪念礼拜。米开朗基罗的大师地位无论在其生前和死后都未被质疑过。

●《黛儿菲女巫》1509年
米开朗基罗的作品中人物多呈骁勇之美，连女性人物亦然，而此画中预言耶稣诞生的女巫黛儿菲却具有女性的妩媚。该作品也是天顶画中最美的独立人像。





● 《圣家族》