

國學叢本基書

毛詩傳疏

(下)

陳煥撰

商務印書館發行

書叢本基學國

疏傳氏毛詩

(下)

撰 免 陳

行發館書印務商

中華民國二十二年十一月初版
中華民國二十三年六月再版

(一〇五三二)

本國學基書詩毛氏傳疏二冊

每部定價大洋壹元伍角
外埠酌加運費雜費

撰著者 陳

發行人 王

上海河南路五

奐

印刷所

上海河南路五

發行所

上海及各埠
商務印書館

詩毛氏傳疏目次

第一冊

序

後序

敍錄

凡例

卷一

國風

周南

卷二

國風

召南

卷三

國風

邶

第二冊

國風

召南

目次

卷四

國風

鄘

卷五

國風

衛

卷六

國風

王

卷七

國風

鄭

卷八

國風

齊

第三冊

卷九

國風

一

國風 魏

卷十

國風

唐

卷十一

國風

秦

卷十二

國風

陳

卷十三

國風

檜

卷十四

國風

國風

卷十五

國風

幽

曹

第四册

卷十六

小雅

鹿鳴之什

卷十七

小雅

南有嘉魚之什

卷十八

小雅

鴻雁之什

卷十九

小雅

節南山之什

第五册

卷二十

小雅

谷風之什

卷二十一

小雅

甫田之什

卷二十二

小雅 魚藻之什

卷二十三

大雅 文王之什

第六册

卷二十四

大雅 生民之什

卷二十五

大雅 蕩之什

第七册

卷二十六

周頌 清廟之什

卷二十七

周頌 臣工之什

卷二十八

詩毛氏傳疏

目次

周頌 閔予小子之什

卷二十九

魯頌

卷三十

商頌

第八册

釋毛詩音

毛詩說

毛詩傳義類

鄭氏箋考徵

詩毛氏傳疏

卷二十

谷風之什詁訓傳第二十 毛詩小雅

谷風之什十篇五十四章三百五十六句

谷風三章章六句

谷風刺幽王也。天下俗薄，朋友道絕焉。

習習谷風，維風及雨。〔傳〕興也。風雨相感，朋友相須。將恐將懼，維予與女。將安將樂，女轉棄予。
〔傳〕言朋友相須，和舒之貌。東風謂之谷風。傳見邶谷風篇。及與也，風與雨有相感之理。以與為趨利窮達相乘。〔疏〕朋友相須，傳合下二章而總釋其義也。○將猶方也。文選任昉策秀才文注引韓詩將恐將懼辭君章句。將辭也。又揚雄甘泉賦注引韋同傳云：言朋友趨利窮達相乘者，將恐將懼窮天子下俗薄朋友道絕絕猶棄也。

習習谷風，維風及穠。〔傳〕穠風之焚輪者也。風薄相扶而上，喻朋友相須而成。將恐將懼，寘予于懷。將樂棄予如遺。〔疏〕傳文疑有譌。爾雅釋天：焚輪謂之穠。扶搖謂之森。李注云：焚輪，壞風從上下降謂之上曰森。壞與森不同。自不得紐合爲說。傳云：穠風之焚輪者也。正用爾雅焚輪爲類之訓。小箋云：焚輪，猶紛紛也。案言此者，以與朋友相切直義已明，備不煩。更取扶搖以足經文。穠字之義，而與雅訓乖戾。且上

朋友相須若於焚輪之外更增扶搖之說則以風之上下及風之下上爲喻而於經中及字有難通矣朋
友當是箋語誤入傳文耳風薄相扶而上鄭用爾雅扶搖爲桑之訓蓋以經之續爲迴也故不從爾雅毛傳
傳其月令注迴風爲森亦不從爾雅毛傳用意正同上章箋云喻朋友相須而成三喻字一例讀可據以刪正
友雖以恩相養亦安能不時有小訟乎唯此章無箋其云喻朋友相須而成三喻字一例讀可據以刪正
習習谷風維山崔嵬無草不死無木不萎【傳】崔嵬山嶽也雖盛夏萬物茂壯草木無有不死葉萎枝者
忘我大德思我小怨【疏】崔嵬山嶽頃俗類字十月之交傳云山頂曰冢卒者崔嵬爾雅頃頂也山頃卽
以興大德也萎與殘通草死木萎以興小怨也後箋云據正義引定本及集注草木無有不死葉萎枝者
則正義本不同可知今觀正義云雖至盛夏之月萬物茂壯無能使草不有死者無能使木不有萎者可
見傳文無有不死葉萎枝者當作無不有死葉萎枝者無不有即偶然有之之意非謂草木盡死也中論
脩本篇詩曰習習谷風維山崔嵬何木不死何草不萎言盛陽布德之月草木猶有枯落而興時露者況
人事之應報乎此雖不爲朋友德怨之喻然其言草木猶有枯落正與傳義同也

蓼莪六章四章章四句二章章八句

蓼莪刺幽王也民人勞苦孝子不得終養爾

蓼莪者莪匪莪伊蒿【傳】興也蓼長大貌哀哀父母生我劬勞【疏】蓼爾雅蓼長大貌重言之則曰蓼
也蓋蒿類衆多蒿之言藁也者藁蒿蕭蒿每以秋老得名因之嫩而可食者亦通稱蒿故傳於著著者莪
本爾雅我蘿之訓又申之云蒿者義取成材言各有當也此詩首章莪蒿本一物而以時之先後異其名
下章莪蔚本同類而以子之有無異其名後箋云嚴粲詩解據爾雅蓼之醸秋爲蒿及彼注疏蓼蕭莪蔚
之類始生氣味各異其名不同至秋老成則皆蒿之語以爲莪始生香美可食至秋高大則蟲惡不可食
意喻子初生猶是美材至於長大乃是無用之子此語於取喻甚合且與首句蓼蓼長大下文生我劬勞
尤子融貫矣謂傳云長大指莪不謂長大成蒿蓼者莪言莪長大蓼蓼然以喻子得長大者皆父母劬勞
生語

我之德也。匪義伊薄。於匪我下作一轉語。言非義乃是。萬萬不可食。以喻子不得終養父母也。首二章與義同。三章因孝子不得終養之故。由於王事征役。故以耕饑蠶職爲喻。末二章南山飄風。以自歛其勞苦之情。○爾雅哀哀蠶。報德也。郭注云。悲苦征役恩所生也。豈風母氏劬勞傳云。劬勞病苦也。與此劬勞同。

蓼蓼者莪。匪莪伊蔚。傳蔚，牡藪也。哀哀父母，生我勞瘁。疏蔚，牡藪，釋草文。郭注云：無子者，藪即萬馬先萬，亦名馬新萬，皆有子之萬，陸合牡萬爲一。與郭景純說無子者不同。且萬以牡名，郭說是也。後引義疏本草角說，謂之蔚。說文云：蔚，牡萬也。正義引義疏本草角說，謂之蔚。

解之聲矣。維謬之恥。【傳】解小而疊大聲也。鮮民之生不如死之久矣。
【傳】鮮寡也。無父何怙。無母何恃。出則衡恤。入則靡至。
【疏】說文缶部云：解，鹽也。或作瓶。瓶，汲解也。鹽器中空也。詩曰：解之鹽矣。毛作鹽。三家作鹽也。爾雅鹽器也。小疊謂之坎。周禮鹽人注大疊瓦疊。疊有大小之異。疊大對解小而音之也。昭二十四年左傳鄭子大叔對范獻子曰：今王室實齏齏焉。晉小國懼矣。然大國之憂也。吾儕何知焉。君子其早圖之。詩曰：姚之聲矣。惟疊之恥。王室之左氏說也。解小而疊以喻已。不得養父母。疊大而恥以喻其不能養之。故實由於上。征役未免於懷抱。先聖緣人情而著之。後漢書陳忠傳。建光中上疏云：夫父母於子同氣異息。一體而分。三年乃免於懷抱。公難退而致位。以究私恩。故稱君使之非也。臣行之禮也。周室陵遲。禮制不序。蓋我之人作詩自傷曰：瓶之謬矣。惟疊之恥。言己不得終竟。子道者亦上之恥也。案忠釋詩凡三事。此及鼓鐘民勞於經傳之旨悉合。大東傳云：空塗也。鹽之轉。○鹽寡釋詁文。鮮者，勉之假借。故與寡同訓。傳於苦之革。鮮可以飽。鮮爲少。與此鮮爲寡者訓近。而意殊。實當讀惠鮮。鰥寡之窮。鴻雁傳偏喪曰：寡因之喪父母者亦曰寡。意探下文無父無母而爲之釋也。寡字逗不與民連讀。寡一也。寡民之生與左傳寡我。義相同。案此二句卽承上二句一氣直下。上之人征役不息。則下之人勞苦不休。以致喪父喪母。不得終其養親之志。孤寡之由皆上使之然也。大戴禮用兵篇詩云：鮮民之生矣。不如死之久矣。盧注以爲困於兵革之詩此引以證用兵之害。就上之人一邊說。不如死久句乃孝子自歎其孤寡難堪也。未二章云：民莫不穀。我穀我。

終獨養父母也。皆從此義而申說之。讀者皆不得其解也。○鶡羽傳。怙恃也。渾言之則怙亦恃也。釋文及華嚴經音義入法界品引。韓詩云。怙賴也。恃貞也。析言之也。恤臺也。憂不得養也。入則靡至。言役罷而歸時。父母皆喪入則無所至。士喪禮下篇反哭賓弔者升自四階曰如之何鄭注云。反而亡焉失之矣。於是爲甚。

故弔之卽此意也。序箋云。

二親病亡之時。時在役所。

父兮生我。母兮鞠我。拊我畜我。長我育我。顧我復我。出入腹我。【傳】鞠養腹厚也。欲報之德。昊天罔極。

〔疏〕爾雅。鞠生也。依雅訓。則母兮鞠我。與父兮生我同義也。傳以父生母養分言。下文畜我育我。我行其野。傳畜養也。思文養育養也。鞠畜育聲義皆同。拊與撫通。拊我長我。謂撫養長養也。顧有回顧旋視之義。復反也。顧復猶出入也。腹厚釋詁文。詩連用九我字。傳鞠訓養。則拊畜長育皆養也。腹訓厚則顧皆厚也。重言之者。以明生我劬勞之意。○氓圃有桃傳。皆以罔極爲無中。王引之詩述聞云。欲報之德。昊天罔極。言我方欲報是德。而昊天罔極降此鞠凶。使我不得終養也。不言父母既沒。不得終養者。無父母何恃。已見於上文也。昊天罔極猶言昊天不憲。昊天不惠。朱子所謂無所歸告而歸之天也。漢司馬懿校尉魯峻碑。悲蓼蓼之不報。昊天之罔極。得詩人之意矣。義郎我字案。王說罔極是也。昊天當廣幽王節。南山兩言昊天亦廣幽王與此同。非謂歸告於天。作此泛義。易林乾蒙謙恒云。南山昊天。刺政閔身。疾悲無事。背憎爲仇。蓋出三家詩與毛詩亦合。

南山烈烈。飄風發發。【傳】烈烈然至難也。發發疾貌。民莫不穀。我獨何害。〔疏〕烈烈然至難。後箋云。難以烈烈爲險阻之狀。說文。巍高也。讀若屬。玉篇廣韻作。巍也。集韻類篇。巍力巒切。山高貌古有巍山本。又作票。票。票風。票起之風。暴亦疾也。飄風爲疾。則發發爲疾貌。

南山律律。飄風弗弗。【傳】律律。猶烈烈也。弗弗。猶發發也。民莫不穀。我獨不卒。〔疏〕後箋云。南山律律。王氏禮記。祭法注。厲山氏炎帝也。起于厲山。或曰有烈山氏。然則烈烈爲山之高峻。故傳以爲至難。釋文。當說文無舉字。玉篇有辟字。云辟硯危石。文選七發上。擊下律。注云。律當爲辟。是律辟同字。故傳云。律律。猶本又作票。票。票風。票起之風。

發亦謂之茀。弗，故傳云：茀，疾。謂之發，發亦謂之弗。

大東刺亂也。東國困於役而傷於財。譚大夫作是詩以告病焉。〔疏〕幽王之世，東國傷困，則西周之政亂，諸小

大東七章章八句

有饑簋飧。有挾棘匕。〔傳〕興也。饑，滿簋貌。飧，孰食。謂黍稷也。挾，長貌。匕，所以載鼎實。棘，赤心也。周道如砥。

其直如矢。君子所履。小人所視。〔傳〕如砥，貢賦平均也。如矢，賞罰不偏也。瞻言顧之，潛焉出涕。〔傳〕瞻，反顧也。潛，涕下貌。

〔疏〕典者陳古以言今，亦興體也。餘皆託物以爲喻。方言，牒豐也。自闕而西，秦晉之閒，凡大貌謂之牒。牒與牒通說文，牒盛器滿貌。引詩作牒。後漢書張衡傳作牒。蒙者，牒之假借字。伐禮傳，孰食曰飧。案孰食所啖甚廣。傳既釋飧爲孰食，而又冢蓋盛黍稷謂孰食爲黍稷。記云：杜所以載牲體者，牲體即鼎實。牛羊雜記篇，杜所以載牲體者，牲體即鼎實。牛羊

豕，鼎魚臘。鼎鼐皆有七。七取鼎實而載之於俎。此匕較長於取黍稷之匕。傳釋棘匕，不冢上句，蓋承故不以爲取黍稷而以爲載鼎實也。鄭注又云：吉祭，杜用棘。古，杜作七圍。有桃，傳棘，渠也。秋官朝士注：樹棘木

以爲位者，取其赤心而外刺。象以赤心三刺也。淮南子時則篇，孟冬其樹棗。高注云：棗，取其赤心也。棘木中心赤色，故謂之赤心。特牲記，棘心七刻，是吉祭之七用棘心也。籩以此喻古者主人致客之禮。○說文

賦，砥。之或字。孟子萬章篇引詩作底。底訓平均如砥。爲貢賦平均。矢訓不偏如矢。爲賞罰不偏。言周家貢賦賞罰之道如此也。墨子兼愛下篇周詩曰：王道蕩蕩，不偏不黨。王道平平，不黨不偏。其直若矢。其易若水。民君子之所履。小人之所視。若吾言非語道之謂也。古者文武爲正，均分賞賢罰惡。勿有親戚弟兄之所

阿，即此文武兼也。案義正與毛傳合。此陳古爲興。○瞻者，反顧之貌。傳也字當作貌。瞻古念今，則謂之瞻。然言焉，不然。三字皆詩詞說文。濟涕流貌，詩曰：潛焉出涕。韻會民迷而墮焉，則不然。亂其刑罰繁而邪不勝。今夫世之陵遲，亦久矣。而能使民勿踰之道，所以袁哉楊倞注云：失其砥矢乎？詩曰：周道如砥。其法度，如矢。君子所履，其直如矢。君子所履，毛傳正用。小人所

子，荀子宥坐篇。今之世，則不然。亂其刑罰，繁其教誥。其民迷惑而墮焉，則從而制之。是以

刑罰繁而邪不勝。今夫世之陵遲，亦久矣。而能使民勿踰之道，所以陵遲如砥。其法度，如矢。君子所履，毛傳正用。荀子所

小東大東杼柚其空。傳：空，盡也。糾糾葛屨，可以履霜。佻佻公子，行彼周行。

傳佻佻獨行貌。公子譚公。

子也既往既來使我心疚疏說文云杼機持織者杼字因杼字從木而改軸亦從木非也案大玄搃結棘木爲杼削木爲杼削謂之經緯法言先知繢田畝荒杼空謂之經緯財也管子篇大輜軸內款小國用其盡款或作軸空盡爾雅釋註此謂之經緯與此同下文因言譚困於役之事○爾雅釋訓佛契愈急也郭注云賦役不均小國困竭賢人憂歎遠益急切案釋詩佛公子契契寤歎也下章傳契契憂苦也本爾雅云佛獨行貌者亦謂困竭急切之狀與爾雅訓異意同釋文佛本或作𡇗韓詩作𡇗𡇗往來貌楚辭九歌注作苦玉篇彳部佻佻貌竝字異而聲同毛操下行彼周行爲訓轉探下既往既來爲訓也是詩譚大夫所作故公子爲譚詩善周行凡三卷耳鹿鳴及此也此周行無傳者易曉耳上行爲行來下行爲道楚辭注引作行彼周道卽其義言譚公子奉使周道往來不已東國之行役譚尤獨受其困乏也我譚大夫自我也

有冽氿泉無浸穫薪契契寤歎我憚人【傳】冽寒意也側出曰氿泉穫艾也契契憂苦也憚勞也薪是則言其三義云之二之二之二莫則全則多

穢薪尙可載也哀我憚人亦可息也【傳】載載乎憚也疏漢意也說文冽寒貌故字從冰冽訓寒許為用傳訓今說文从部失冽篆仲達所見唐本不誤易井九五爻辭井冽作蜃仄出泉穴出仄出也側與仄通邵晉潘正義云說文作蜃仄从孔穴不同義矣爾雅汎泉穴出穴出仄出也側出之泉又曰聚也艾釋文作刈穢薪刈薪也穢稻刈稻也穢菽也毛於全詩穢字不傳而此作傳者以穢薪爲析薪不謂穢爲水也無浸漫也浸穢薪與哀憚人一喻云契契憂貌也義與此同爾雅釋文及楚辭注契一作掣擊鼓傳契闊勤苦也契本亦作挈廣雅挈梁也挈掣掣聲通釋文憚字亦作牽小明同爾雅牽勞也郭注引詩作牽版傳牽病也勞與病義相近說文牽勞病也○載載平意義不可解小箋云意當作車是也傳訓穢薪爲刈薪薪是穢薪上薪字疑是淺字之聲誤篆改穢作蕪云薪是蕪薪者析是蕪薪也則鄭所據本已作薪字矣亦可息載當作不可息與東山篇不可畏也俗本作亦可畏也其謨正同此承上文反覆言之彼泉浸之刈薪尙可息我勞人東國勞人不能止息而自休也若作亦可息則與哀我勞人文不相承矣張士之耽兮猶可說也女之耽兮不可說也抑白圭之胡尙可摩也斯言之胡不可爲也文正相同

東人之子職勞不來。傳東人譚人也來勤也。

西人之子粲粲衣服。傳西人京師人也粲粲鮮盛貌舟

人之子熊羆是裘。傳舟人舟楫之人熊羆是裘言富也。

私人之子百僚是試。傳私人私家人也百僚

是試用於百官也。疏譚國在東故東人爲譚人來勤爾雅釋詁文爾雅又云勑勤勞也

是試用於百官也。疏傳勤勞也勤與勤並有勞義來古勑字箋云職主也東人勞苦而不見謂勤謂

亦勤也○周在西故以西人爲京師人粲采一聲之轉今北方評好爲喝采南方衣服鮮麗爲粲聲如鑒

則重言曰采采亦曰粲粲矣爾雅燕粲粲尼居息也郭注云盛飾宴近處優閒北山傳燕燕安息貌

義本爾雅此釋粲粲衣服鮮盛貌者亦近處安息之意箋云京師人衣服鮮粲而逸豫舟人舟楫之人即

今月令之榜人是也匏有苦葉傳舟子舟人主濟渡者各隨文訓熊羆裘爲富者言得祿多也正月箋云

此言小人富而豪曠將貴也私人私家人謂私屬之家也若七子姻黨之類家人猶今言人耳高

傳私人家臣也各隨文訓釋文條又作察說文作察采芑傳試用也版傳察官也傳文是試上春百僚二

皆對東人之困病盲私家之子則言羣小得志起下三章曠官廢職意

或以其酒不以其漿。傳或醉於酒或不得漿韜韜佩璲不以其長。傳韜韜玉貌瓊瑞也維天有漢監

亦有光。傳漢天河也有光而無所明跂彼織女終日七襄。傳跂隅貌躡反也。疏經中或字領下句

分釋之云或醉於酒或不得漿以見王政之偏也或有也以用也不以不用也不可以不可用也下皆同

韓詩外傳宋燕相齊見逐陳饗以三斗之稷不足於士而君鷹鳶有餘粟果園梨栗後宮婦人以相提擲

土曾不得一嘗綾紈綺靡靡麗於堂從風而弊上曾不得以爲緣引詩曰或以或以其漿釋文韜又

作琄爾雅作琄說文無琄案韜是也韜謂佩玉韜韜然非謂玉也傳玉貌當作佩玉貌三字蓋奪一佩

字耳說文韜大車縛覩覩字亦作韜韜名韜縣也所以縣縛覩是韜有縣縛之義箋云佩璫者以瑞玉

爲佩佩之韜韜然依箋亦當有佩字劉昭注輿服志韜佩玉貌又韜韜四十週佩玉貌可證爾雅

璫璫也遠爲瑞璫璫卽佩玉之綏謂之璫詩言韜韜謂綏也璫璫又集韻四十週佩玉貌可證爾雅

古字當作遂羌韻遂瑞也正本此詩傳訓遂瑞之假借字爾雅琄琄刺素食也箋云徒美其佩而無文

爲其德刺其素餐不以其長言不用其長也周道衰微諸臣曠職下文皆從此句而申言之託天象星名以

○天以喻王也漢天河亦曰雲漢械模傳及雲漢漢並云雲漢天河也夏小正七月漢案戶傳漢也

祥也。又昭八年傳。今在析木之津。孔疏云。釋天。昭十七年左傳。冬有星孛於大辰。西及漢水。開是天漢之津也。劉炫謂是天漢。卽天河也。天河在箕斗二星之間。箕在東方木位。斗在北方水位。分水以箕星爲隔。隔河須津梁以周。故云。謂此次爲析木之津。而不言析水者。此次自南而盡北。故依此次而名析木也。水也。昭注。周語亦云。津。天漢也。析木次名從尾。十度至南斗。當爲析木。其川爲也。○歧俗企字。小篆云。當一度爲析木。其川爲也。說文七部。岐頃也。引詩作岐。玉篇云。岐。旁也。墨子雜守篇。其甚害者爲樂。三事。三亭。隅織女之令能。相教諸蓋織女三星成形。象織女處隅之形。文選顏延之詩注。引薛君章句。裏反也。韓與毛同。孰競傳云。復也。七七時也。七月終日有七時。晉織女星歷七時。辰而復見於昏。是謂之七襄。

雖則七襄不成報章〔傳〕不能反報成革也。元波牽牛不可以服箱。〔傳〕院明星貌何鼓謂之牽牛服。北

服也。箱，大車之箱也。東有啓明，西有長庚。**傳**：旦旦出，謂明星爲啓明；日既入，謂明星爲長庚。庚，續也。有

拔天畢載施之行。傳。拔畢貌畢所以掩免也。何嘗見其可用乎。疏。有機亦反也。反報猶反復義云。織女。

有緇名的驚見有西無東不如人
指夏時而言。文章據正義作報反。夏小正。七月初昏。織女正東鄉。初昏見織女在東而不不在西。小正七月。昏見織女在東而不不在西。

指更時而音○晚唐石經作晚王篇曉明星也廣韻曉明星皆本此詩而晚晚錯出疑傳文當作曉明星字涉下兩音明星而誤衍禮記檀弓釋文曉華板反明貌與傳訓合晚晚晚三字說文皆不錄而艸部

曉從曉聲則說文有曉字矣爾雅星紀斗牽牛也何鼓謂之牽牛是牽牛爲星紀或名何鼓何揭也鼓量名實一星也郝懿行義疏云今驗牽牛三星牛六星牽延相曰牛宿其狀如牛何鼓直牛頭上則是牽牛

人也。何鼓中星最明，舉頭卽見。而牛宿差不甚顯，詩人觸景懨情，不宜舍極明之何鼓，而取難見之牛宿，號號之歌，謂何鼓不謂牛宿明矣。毛傳取爾雅爲釋，精當不移。用令季春旦牽牛中，仲秋昏牽牛中，皆可。

鼓也。考諸經典，無名牛宿。得牽牛者，天官書云：牽牛爲犧牲。其北河鼓，蓋星也。失傳自古，始此。今按平陽太守說文，非鑿河。今南方農耕，猶呼此星爲搗晝。可破。三星中覆，足。

兩頭說下。論郭注之據鼓車者有七說也。自史記誤以何鼓車牛爲二星。釋爾雅者因之而誤。故李巡曰星中數而半皆二十八宿也。又可謂之鼓車十二星也。七政或名可謂之鼓車十二星也。七政或名可謂之鼓車十二星也。

星牛皆二十二宿名也。孫炎曰：何鼓之旗，左右之旗，強名爲何鼓斯失之矣。服牛也，猶以何鼓牽牛爲一星。孫之義則二星。孫炎又以何鼓左右之旗在牽牛北，並名何鼓爲牽牛也。張衡《靈賦》：「牽牛爲車，大車

崇三柯綱寸。牝服二柯有參分柯之二。羊車二柯有參分柯之一。鄭司農注云。牝服謂車箱。服讀爲貞。羊單言服則服爲車箱。連言服箱故傳分釋之。服爲牝服。箱爲大車。崇三柯車崇九尺也。羊車二柯有參分柯之一。謂車廣七尺也。大車任載牛貞尺也。牝服二柯有參分柯之二。謂車深九尺也。羊車二柯有參分柯之一。謂車深較長。車廣較狹。乘車前面有版爲軋。而後面無版以便升車。是謂之淺軋。大車後面有版爲軺。而前面無版以便載物。是謂之陽門。歛說文括大車後也。此大車之箱之制也。詩小學云。李善思玄賦注引。詩曉彼牽牛不可以服箱。與下文不可用以簸揚。不可以挹酒漿。句法一例。鄭箋云。以用也。不可用於牝服。由下文二不可用以舉例也。今各本脫可字。○傳云。日旦出且當。正義已誤。當從小箋本訂於牝服。日出東方。日旦出而明星見於東方。是曰長庚。庚讀也。猶繼也。長猶常也。繼日而常明也。故箋眉與啓同。日入西方。既入而明星見於西方。是曰長庚。庚云大白。晨出東方爲啓。明晉見四方爲長庚。毛傳以啓明長庚爲明星。韓傳以啓明長庚爲大白。則明星亦謂大白星也。天官書以明星代啓明。以大白代長庚。而後之言星家。遂多異說。正義云。庚讀。釋詁文。今爾雅作賽。書益稷疏引詩作賽。賽爲庚之譌。庚訓續非卽賽字也。說文賽古文續。庚賽同義。不。同。字。楚辭九歎立長庚以繼日續卽繼也。○正義云。上云。啓明長庚皆有。助日之名。而無實光也。史記索隱引韓詩云。大白晨出東方爲啓。明晉見四方爲長庚。云。啓明庚。云。大白。則明星亦謂大白星也。天官書以明星代啓明。以大白代長庚。而後之言星家。遂多異說。正義云。庚讀。詁文。今爾雅作賽。書益稷疏引詩作賽。賽爲庚之譌。畢張施道度而不見其可用。亦徒虛也。箋用特牲宗人執畢之畢易。傳而解經各通。畢者箕也。其舌自鄉。蓋三家詩義禮記曲禮以箕自鄉而拔之。注拔讀曰吸。謂收糞時也。少儀執箕箒。注箕親也。搢舌也。持箕也。高舉將去糞者。以舌自鄉。星象田弋之畢。故傳云所以掩免。十月之交。箋行道度也。今天斗西柄之揭。疏。簸亦揚也。說文。簸揚米去糠也。實之初筵。仇讀曰。鄭實手挹酒。士冠禮注。尊斗所以斗。韓詩外傳云。言有位無其事也。○翕合。常棣般同。玉篇引詩作吸。云吸引也。箋翕猶引也。鄭讀翕爲吸。本三家詩義禮記曲禮以箕自鄉而拔之。注拔讀曰吸。謂收糞時也。少儀執箕箒。注箕親也。搢舌也。持箕也。高舉

四月八章章四句

四月大夫刺幽王也。在位貪殘，下國構禍，怨亂並興焉。

四月維夏六月徂暑〔傳〕徂往也六月火星中暑盛而往矣先祖匪人胡寧忍予疏傳訓徂爲往之月昏火中昭三年左傳晉張趯曰辟如火焉火中寒暑乃退此其極也能無退乎杜注云火心星心以季夏昏中而暑退案暑盛而往卽是暑極而退之意毛傳正本左傳爲訓詩凡八章各自爲與不言與者略也○匪彼也彼猶也胡寧皆何也先祖匪人胡寧忍予言先祖其人何忍予而降禍亂也與雲漢父祖母先得反已闕一時之祭後當復闕二時也先祖匪人之下又云征役過時曠廢其祭祀我先役獨非人乎王者何爲忍不憂恤我使我不得修子道案王說雖未得毛信然其言行役未嘗無據徐轄中論譖交篇以四月爲行役過時刺怨而作徐偉長爲漢靈帝末年人其解詩正與王子離合則經中四月六月秋日冬日皆爲紀時也行役不得養父母卽不得承祀先祖此又在久役於外而念及之人情所必至也詩三章烈烈發聲與蓼我弟五章同句而二章淒淒爾雅與蓼莪哀同釋蓼莪序云民人勞苦孝子不得終養六章盡瘁以仕寧莫我有與北山或盡瘁事國同解北山序云已勞於從事不得養父母則與此詩文義亦甚相同文十三年左傳鄭伯與公宴于棐子家賦鴻雁季文子曰寡君未免於此文子賦四月文子賦詩或是取下國構禍望晉安集之意杜預注云義取行役踰時思歸祭祀即用王字離明篇所云載離寒暑其毒大苦者不妨借時以設喻此非毛詩序傳之正解而義實足以兼赅爾

秋日淒淒百卉具腓〔傳〕淒淒涼風也。卉草也。腓病也。亂離瘼矣。爰其適歸。〔傳〕離憂。瘼病適之也。〔疏〕綠衣傳。淒寒風也。此云淒淒涼風涼寒義通爾。雅哀哀。悽悽。懷報德也。郭注云。悲苦征役思所生也。又廣雅雲。悽悽哀哀悲也。哀哀卽蓼莪之哀哀父母。悽悶即此秋日淒淒之異文。卉草出車同文選謝靈運載馬賦詩。淒淒陽卉腓。李善注引韓詩曰。秋日淒淒百卉俱腓。薛君曰。腓變也。俱變而黃也。腓音貳。毛茛曰。腓病也。今本作腓字。非案李注當作毛。茛曰。腓病也。今本作腓字。非今腓病二字互誤。張衡西京賦注王

是繁李所據詩注引毛詩百卉具腓鮑昭苦熱行渡瀘具腓注引毛詩秋日瀼瀼百卉具腓毛叢曰腓病也。庶病也郭注云見詩玉篇病風病也。詩云百卉具腓或興貪殘也。之政行而萬民困病傳意當然也。○離憂爰爰斯干同今字作罹者非古也。病釋詁文柔同方言云瘳病也。東齊海岱之聞曰瘳发於也。適訓之於其之歸言歸於亂爲此憂病也。憂十二年左傳引詩曰亂離瘼矣爰其適歸歸於怙亂者也。夫傳意本左傳說蓋經文亂字讀逗離爲憂病也。毛義也文選潘岳關中詩注引韓詩亂離斯莫薛君曰莫散也其所據韓詩作斯莫任昉爲范尙書讓表注引薛君韓詩義家語辨政篇同今字作瘼者據毛改韓耳家語爰作爰常璩華陽國志引詩作爰其適歸詩小學云疑三家詩有作爰者也。案傳意當然也。○穀生也我我幽王時也民莫不穀我獨何害人無不食生者而我何獨遭此害也。

冬日烈烈飄風發發民莫不穀我獨何害〔疏〕藝我傳云烈烈然至難也。發發疾貌箋云言王爲酷虐也。案傳意當然也。○穀生也我我幽王時也民莫不穀我獨何害人無不食生者而我何獨遭此害也。

山有嘉卉侯栗侯梅廢爲殘賊莫知其尤〔傳〕廢大也〔疏〕箋云嘉善侯維也。山有美善之草生於梅栗上多賦斂富人財盡而弱民與受困窮案傳意當然也。此是王肅義王子雖所據傳作廢大定本同宋本作快者乃涉箋而誤尤過也。列女傳續編引此詩而釋之云言快於惡不知其爲過此箋及蕩筆言快於惡用列女傳本三家義而毛意實同。

相彼泉水載清載濁我日構禍曷云能穀〔傳〕構成曷逮也〔疏〕箋云相視也我視彼泉水之流一則清意當然也。○廣雅構成也本傳訓也箋構猶合集也合集即構成之義構有芟箋內芟之言謂宮中所作芟成頑與夫人淫昏之語芟與構通正義云曷逮釋言文今爾雅作遇郭注卽引此詩釋文云一本蠶說文遇微止也。讀若桑蟲之蠶曷者遇之假借字逮者及也穀生也我日構禍曷云能穀言我今下國日日成此禍亂及已之身云能獨生乎。

滔滔江漢南國之紀〔傳〕滔滔大水貌其神足以綱紀一方盡瘁以仕憲莫我有〔疏〕江漢大水故傳云云