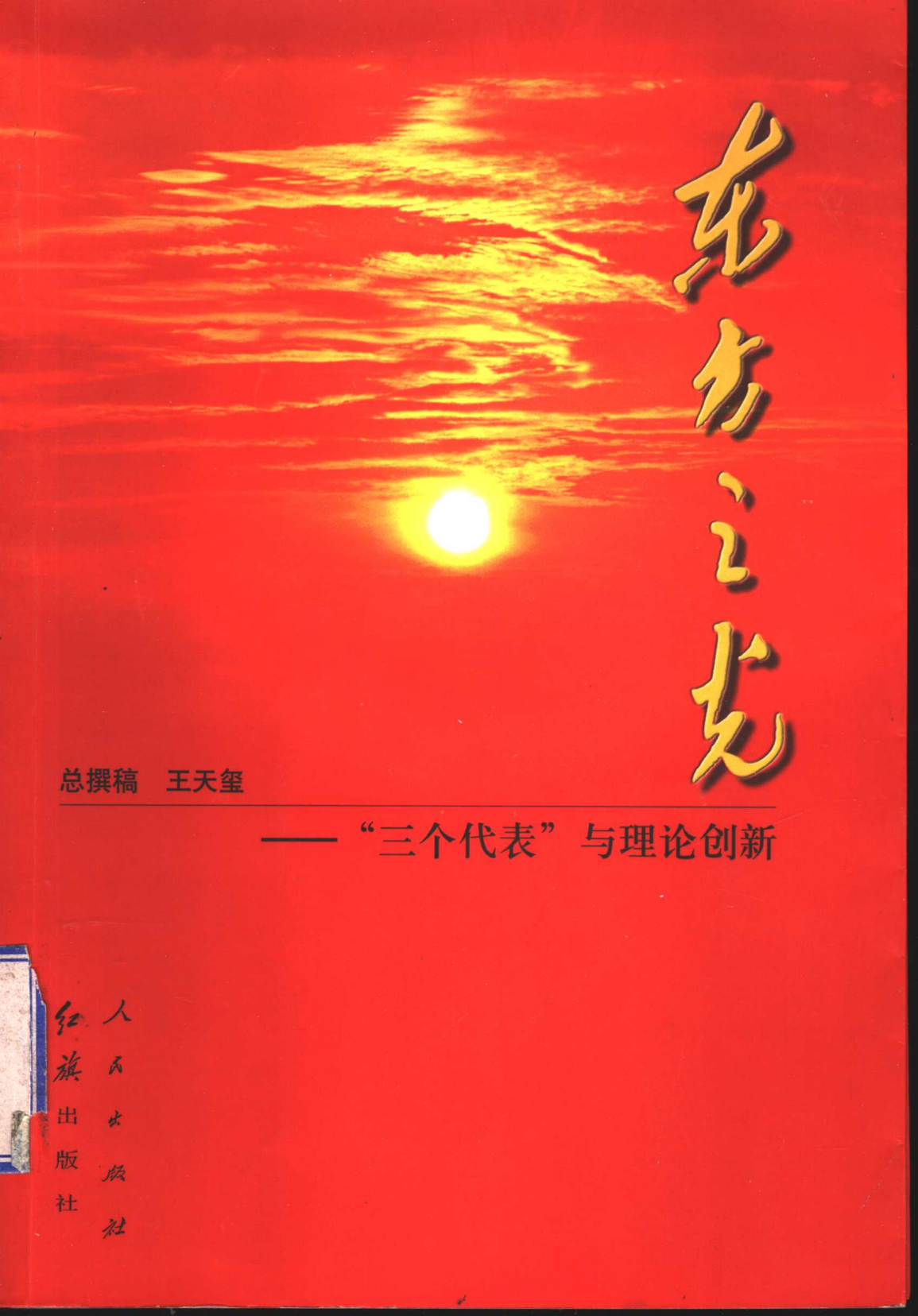




东方之光

总撰稿 王天玺

——“三个代表”与理论创新

红旗出版社
人民出版社

在前进中

——「三个代表」与理论创新

总撰稿 王天玺

人
民
出
版
社

红
旗
出
版
社

图书在版编目 (CIP)数据

东方之光 / 王天玺撰. — 北京: 人民出版社: 红旗出版社, 2002.10
ISBN 7-01-003798-1

I. 东… II. 王… III. 电视系列片—解说词—中国—当代
IV. 1235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083239 号

书 名 东方之光——“三个代表”与理论创新
DONGFANG ZHI GUANG
——“SAN GE DAIBIAO” YU LILUN CHUANGXIN

责任编辑 郇中建 陶国相

装帧设计 曹 春

监 制 程凤琴

出版发行 人民出版社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

红旗出版社

(北京沙滩北街 2 号 邮编 100727)

印 刷 北京冠中印刷厂印刷 新华书店经销

版 次 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 5.5

字 数 98 千字

印 数 1-10,000 册

书 号 ISBN 7-01-003798-1

定 价 16.00 元

总 策 划	王天玺	殷一璀	王学仁	
总 监 制	王仲伟	高明光	晏友琼	吕新奎
总 撰 稿	王天玺			
总 编 导	褚嘉骅			
责任总编辑	黄 尧			
总 制 片	陶国相	郝铁川	张德文	
策 划	朱峻峰	王茂华	张晓林	盛天启
	卢云伍	朱咏雷		
监 制	郝铁川	赵 金	张德文	刘润为
	朱铁志	李小国	王 杰	
撰 稿	黄 尧	朱铁志	赵 光	任治忠
	孙 珉	周锦尉	白建春	闫玉清
主 摄 像	邓小兵	余洪涛	李 勇	杨 理
	唐 理	姚 宇		
制 片 主 任	何 谦	刘世军	巨建国	

本DVD出版由北京千禧龙影文化艺术有限公司提供支持

目 录

序	1
第一集 历史之门	5
第二集 创新之路	31
第三集 变革之机	55
第四集 文明之魂	81
第五集 大道之行	103
第六集 东方之光	125
附 录	151

序

1. 泰山

2002年1月1日，泰山之顶万人观日出

中国古代大诗人李白写过一首《日出入行》，歌颂东方升起的太阳：

日出东方隈，似从地底来。

历天又入海，六龙所舍安在哉？

其始与终古不息，人非元气，安得与之久徘徊？



泰山之顶万人观日出

草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。

谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然。

吾将囊括大块，浩然与溟滓同科。

2. 飞艇航拍

站在泰山之巅观日出，人们方能领略李白那“吾将囊括大块，浩然与溟滓同科”，拥有那种与太阳同在，拥抱光明的一腔豪情，才能感悟东方之光的巨大魅力。

飞艇航拍

3. 旭日东升

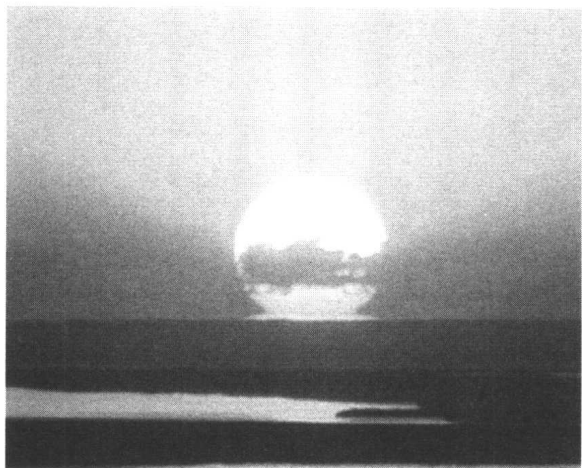
太阳每天都从东方升起，每天的太阳都是新的。太阳推动四时运转，万物更新，太阳就是创新的动力、生命的象征。

人们崇拜东方升起的太阳，更珍视心中理性的光辉。

走向新世纪的中国人民，心中托起一轮理论创新的太阳，这就是与马列主义、毛泽东思想、邓小平理论一脉相承的江泽民“三个代表”重要思想。

这是中国共产党集体智慧炼成的太阳。

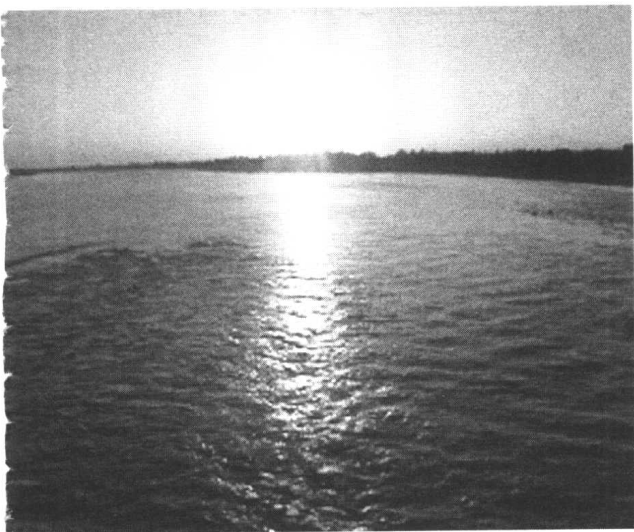
这是新世纪灿烂的东方之光。



旭日东升

第一集 历史之门

1. 黄河



黄河

黄土高岗，苍郁沉雄，似乎为太阳原色所浸染；滔滔黄河，溢火流金，仿佛是太阳奔涌不息的血液。

黄河，中华民族的
母亲之河。

从青藏高原滥觞而出，她仿佛怀抱着一颗冰雪般圣洁的心，始而涓涓，继而滔滔，

融太阳滴血、采星光月晕；汇汨汨细流，纳浩浩百川，终于聚合了创世纪的伟大力量，她冲决险阻，雕塑黄金般的高原；她荡涤污浊，积淀黄金般的沃壤；她一往无前，奔向东方的大海，迎接新生的太阳。

黄河，是一条思想的大河——波纹跳荡，编织成民族文化的摇篮；黄河，是一条誓言的大河——激流豪唱，宣示着民族奋争的理想！

然而，黄河因流域生态的恶化，也因千百年的过度开发，时有断流之虞。1960年12月10日，黄河发生第一次断流；1972年后，下游断流频繁；1998年，黄河上游也发生断流——对中国人来说，这不能不是一个极大的警示：我们不能让自然之河枯竭，不能让母亲之河干涸！

对中华民族来说，更不能让民族思想之河淤塞！不能让民族精神之河断流！

2. 西安航拍



这里是科学测定的中国大陆的中心——古都西安。

这里也是中国古代历史的重心。

俯瞰西安

3. 江泽民视察西安

1999年6月一个细雨霏霏的日子，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民来到十三朝古都西安。总书记深情凝望三秦大地，思接千载，浮想联翩，西安的中心大道仿佛正通向历史之门。他说：“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，也是一个政党永葆生机的源泉。”

是啊，创新，是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺的动力，是政党生命的源泉；惟有创新，才能开启民族智慧，才能创造人类文明，才能打开历史之门。

让我们循着母亲河去追溯中华民族思想的史迹。



江泽民视察西安

4. 姜里

商代都城安阳附近的姜里，是商纣王拘押周文王的地方。



河南汤阴姜里

传说中的周文王，不仅因为尊重知识分子，重用姜子牙而名传天下，而且因为思维创新，推演《周易》而留名千古。

周文王的儿子周公又作“爻辞”，创造了周代文化的黄金时代。伏羲画八卦、文王演周易，被后世推崇为中国上古文化的先端。

5. 《周易》（动画）

《周易》，又称《易》和《易经》。

“易”是飞鸟的形象——思想的飞升，灵感的超越，被赋予最美妙的动感。最古老的字书《说文解字》对“易”字

的解释颇富想像力。它说，“易”是由日月两个字组成的，日代表阳，月代表阴。日月经天，而大地生辉，万物繁茂，生命盛衍。形象说来，《易经》就是一部以阴阳二元哲学为其精髓，以察“变”、推“变”、把握“变”机，运筹“变”法为要义的经典。所以，自古以来，被推崇为“群经之首”、“天人之学”。

我们见惯的这个太极图，则是经过较长时期的演化而来的，是人类所能描绘的最神妙的图画。

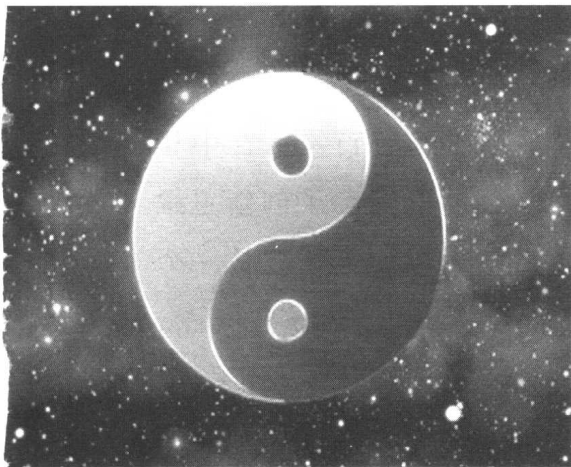
它从复杂的自然现象和社会现象中抽象出阴、阳两个基本范畴，黑白两极判然有别而又浑然一体，它们此消彼长，相互



易字

交感，相互依存地运动着，变化着，以至无穷。根据这个原则，事物在变化、发展、更新时就如日中天，前程似锦；反之则停滞、守旧、落寞，日薄西山。

这幅神妙的图形，生



太极图

动地表达了自然界和社会存在的本质，表达了创新思维的本质。这说明，远在公元前12世纪，我们的先人对唯物辩证法的核心就有了朴素的感悟，中华民族不愧为一个富于智慧和创新思维的民族，一个努力把握历史命脉的民族！

一个如日之巡天、拥有光明前途的民族。

后来，一些封建迷信者窃取类似符号来掩盖其邪说的本质，不过是“鬼画桃符”而已。

6. 《易经》“卦”（动画）

《易经》的创新思维，是用六十四个象征符号的“卦”与“卦辞”、“爻辞”等解说表达出来的。

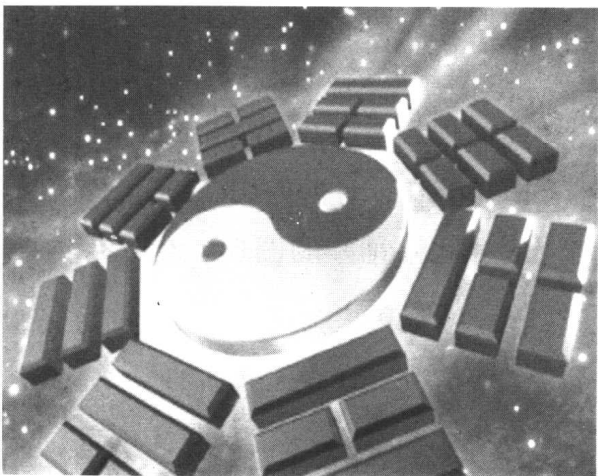
“一阴一阳之谓道。”

“穷则变，变则通，通则久。”

“天行健，君子以自强不息。”

“地势坤，君子以厚德载物。”

《易经》的创新思维，启发了春秋战国时代的诸子百家，在中华大地上引发了创新思维的大爆炸。那真是一个思想的天空群星璀璨、



八卦图

汉河辉煌的景象啊！儒家、法家、道家、刑家、名家……各家比肩接踵；孔子、老子、庄子、荀子、墨子、韩非子……各学派蜂起争鸣，如千川汇合，浪潮激荡，似百舸争发，击水中流，将一切腐朽抛在了后头。

7. 孔子讲学

从文王演《周易》，到孔子晚年传述《易经》，以至“韦编三绝”，是一个传诵千古的故事——当时的书，是用漆写在竹简上，用皮带串连的。孔子述读《易经》以至皮带断了三次，可见用功之深；到了汉代，称传述《易经》“人更三圣，世历三古”，足见它历时悠久，凝结了多位圣贤的心血，代表了当时的最高智慧。

8. 铜鼎

《左传》记载：在“法”与“礼”的斗争中，主张“法治”的政治理论家决意用符合新兴地主阶级利益的刑律来代替奴隶主



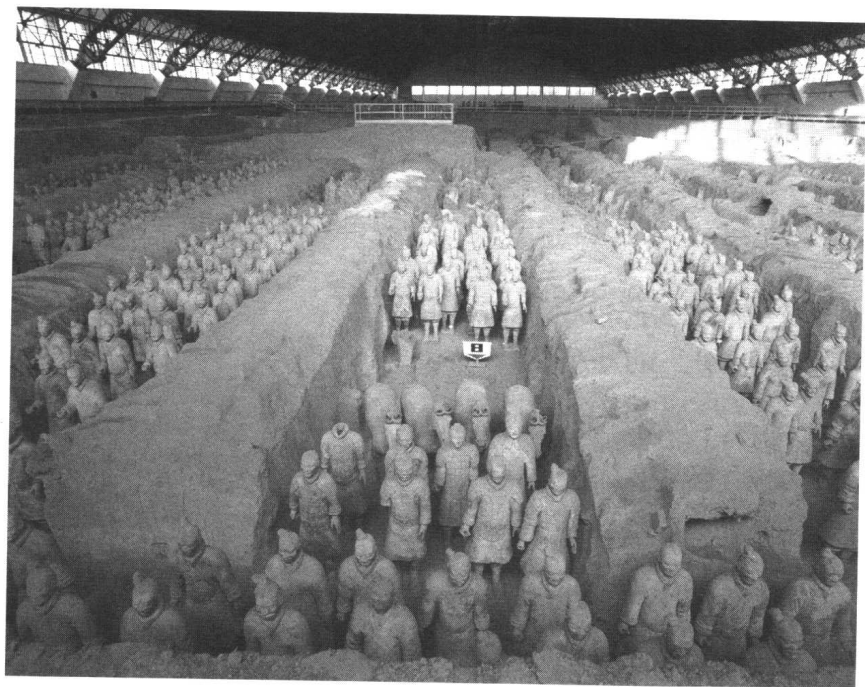
铜鼎

阶级的“礼”，郑国子产首先实行了改革，公布了成文法，并将刑法条文铸在了铜鼎上——从《易经》到铸刑鼎，勇猛精进的创新思维便铸就了自己牢固的形象。

9. 秦始皇陵 航拍兵马俑

秦始皇正是凭借着创新理论的力量摧枯拉朽，因势利导，并灭诸国，扫平六合，实现了中国的大统一。

春秋战国时代创新思维的热潮和后世的丰厚积累，极大地充实了中华思想宝库，为中国社会的大变革和生产力



秦始皇陵兵马俑