

The background of the book cover is a photograph of a field. In the foreground, there are several tall, thin, reddish-brown plants, possibly amaranths, standing upright. Behind them, there is a field of green grass. A delicate spider web is visible in the middle ground, catching the light. The sky is a mix of purple and blue, suggesting a sunset or sunrise. The overall tone is warm and artistic.

彩霞

芳扉

CAI XIA FANG FEI

回眸白桦林·校园文摘新选

卷首语

走在春日黄昏的林间小径上，抬头仰望那漫天的五彩霞光，你会不由自主地发出赞美的惊叹：哦，多么绚丽的彩霞！从而心灵深处迸发出一种呐喊：请呵护这个可爱的世界，因为我热爱它！

当你看到路边满坡的野花时，请不要肆意地采摘，因为它们还期盼着来年的繁盛；

当你踏上刚刚新绿的青草地，请脚步轻些！再轻些！因为你脚下的生命也会喊疼。

只有充满爱心的人，才能感受到生命的美好。

只有肯付出爱心的人，才能得到爱的回报。

爱与被爱，给予和接受两种不同的形式，此刻表现出来的却是同样的幸福。

我们并不缺乏生活的热情，只是有时不得不改变一下生的方式，来激发和唤醒它们。

人生中一些极美极珍贵的东西，如果不好好留心 and 把握，便常常失之交臂，再难遇难求。

好的天气不是时时都有，我们也不是每刻都一帆风顺。
生活中有很多使我们失意的事情，令我们感到深深失望。
弱者常会把失意转化成仇恨，把失望变成绝望；
强者却把失意和绝望转化为前进的动力。

让我们保持一份彩霞般绚丽的心情，笑脸盈对生活的种种挑战，学会把沉重的叹息当作一杯酒饮下；

让我们彼此互付真心，手拉手凝眸画出生活的五彩霞光！

新

目 录

卷首语 (1)

心若浮云 羊长发(1)

感受寂寞 一苇(4)

品味宁静 郭天一(7)

曾经以为不会忘记 潘向黎(10)

也是叹息 斯 妤(13)

相信青春 杨 澜(16)

素面朝天	毕淑敏(21)
此刻想你	黎倩(24)
牵挂是根常青藤	越冬(26)
温柔无价	刘鸿伏(29)
陪你今生	李桦(31)
你查字典了吗?	乔叶(35)
美丽的苦恼	张爱玲(39)
等你送花	苏苹(42)
别忘了写信	唐成茂(45)
美丽的错误	玮玲(48)
给爱一个容器	余杰(50)
泪眼问花	丛龙凤(55)
你的心丢在哪里	罗兰(58)
没钱的时候也是美丽的	钱红林(62)
永远做个女孩子	张梅(65)
如果有来生——我要做男人	刘爱君(68)
品男	张梅(71)
生命的海拔	刘宜庆(74)
难得斯情	蓝轲(77)
爱情这怪物	付功超(79)
我的不爱	周小嫒(81)
痛恨作假	楚楚(83)
钦佩荷西	祝勇(87)
那年,你十七	余苏红(90)
水做的青春	素素(95)
生命如花花如心	席越(98)

别无选择·····	陈思呈(102)
工作着是美丽的·····	方 方(105)
有些人·····	张晓风(108)
毋需太多·····	陈桂芳(112)
源于晨的心情·····	王晓晴(114)
享受黄昏·····	赵 冬(117)
静默的薄暮·····	何 叶(119)
走进乡情·····	王惠兰(122)
家·····	曹明华(125)
淡淡的三月天·····	应 红(129)
玫瑰·····	苏 叶(132)
春天的声音·····	王家祥(135)
温柔的世界·····	王琴琴(138)
重逢·····	林燕妮(143)
雨中情·····	阿 义(145)
一种美的极致·····	少 卿(147)
生命的滋味·····	席慕蓉(149)
离愁给谁·····	陶粲明(153)
离不开家·····	斯 雄(158)
爱的列车空亦满·····	潘人木(162)
思念·····	廖华歌(164)
自白·····	龙应台(167)
约·····	罗 兰(172)
八月的浓霜·····	杨 牧(175)
花语·····	爱 亚(179)
读山·····	刘 杰(182)

虽然生活中我们必须承受的东西很多很多,但因为心的沉缅,我们会失去很多美好的东西,比如轻松,比如淡泊,比如潇洒,比如陶醉……

心若浮云

□羊长发

朋友分别,赠我“心若浮云”四字。我玩味良久,将它悬挂在墙壁上。

有人告诉我,“心若浮云”是常人很难达到的。但我想,至少我们应该与它更趋近、更贴切些,那样才不至于拘泥世俗,不至于被纷繁的世事搅乱了心致,能够“遗世而独立”。

偶尔到郊外去看山,天气晴和的日子,总有一些白云轻轻地悬挂在山脊。翠绿的山色,飘逸的浮云,便极合我的心境,仿佛自己已领略了古人的豁然和旷达。于是,平时的许多烦闷和不安,在此时便得到了深深的慰藉。古诗“荡胸生层云”、“如云效鹤”,恐怕就是说的这样一种心态吧。

自然界的许多景致,大多是静止不动的,而

浮云则是一种流动的风景。有谁能知道一片稍纵即逝的浮云的踪迹呢？——那一览晴空下的浮云，轻盈恬淡，洁白空灵，随风飘来飘去，自由自在，我们不知道它究竟来自何处，或者要到哪里去。——但它总是那样悠闲，那样洒脱，甚至有时会在飘飘荡荡之中化为虚无。

于是我极喜爱这种飘动的精灵。我常常将它视为一种淡泊人生的写照。并在自己的窗棂上，用洁白的纸剪贴成一片云的形象。微风乍起，吹拂着窗棂上的白纸，与墙上的“心若浮云”构成一种深刻无言的意境。夜，黑沉沉的，孤寂的灯光照射在窗棂上、墙上，灿然若日光的朗照，使桌面上纤毫毕现。一丝尘埃争先恐后地飞升，飞得越快越高的是那些最小最轻的。这无端地使我时常生出一些毫无意义的联想和悲哀。所以，我偏爱浮云。即使是用纸剪贴的也罢。

闲来读些古诗，一些句子总让人缅想着古人的心境。如陶渊明的《归去来辞》，张若虚的《春江花月夜》等，虽然我不能理解那些诗是否具有作者更深层的意思，但它们的确对我有很深的感受。它体现了一种飘然如云的超脱感。

曾有少时的同学邀我去跑生意，说是一趟回来可以赚个千儿八百的，还说每天爬格子不如为小报小刊写些“带劲”的东西来得实惠，但我相信自己不是赚大钱的材料，便没待他说完便轰走了他，同时在日记本的扉页上信手涂了几个大字：“为人处世重名节，立命安身薄利禄”。

如是，便渐渐了悟一种境界。便发现现今世上许多人总抱怨这抱怨那，总为一些虚无飘渺的东西耿耿于怀，其实很没有必要。虽然生活中我们必须承受的东西很多很多，但因为心的沉缅，我们就会失去很多美好的东西，比如轻松，比如淡泊，比如潇

原
书
缺
页

原
书
缺
页

寂寞是时时读书，时时看报，而当合上书刊时，却不知道刚才读的是哪一章、哪一页。

寂寞是漫无目的地走出家门，在岔路口不知道该选择哪条路，怎样处理自己；或者是不知不觉踏上一条没有尽头、也没有目标的路。

寂寞是一个人静静地躺在床上，屏听窗外的风掠过树梢发出的呜咽，忽然觉得偌大的房子像一座寂静的坟墓罩住了你，窗外漏进的昔日亲切的阳光忽然变成了魔鬼的利剑，你有一种孤立无援的绝望。

寂寞是迷茫的黄昏，独自面对残阳，感到人既是生的，又是死的；既是实在的，又是虚无的。

寂寞是“落花人独立，微雨燕双飞”的感怀；是“枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明”的凄切；是“玉郎还是回家，教人魂梦逐杨花，绕天涯”的执著；是“惜别伤离方寸乱，忘了临行，酒杯深和浅”的伤离；是“寒塘渡鹤影，冷月葬诗魂”的冷落。

寂寞是秋之荒原上那一丝游若无定的气息，是一束寒冷的微风，是一丝淡淡的影子，是你不想吃而必须吃的一剂苦药，你对它别无选择。

寂寞是一种忧郁，是一种“独上高楼依危栏”的情感体验；寂寞是人生的一本读不懂的书。但是寂寞也是一种某一天抬起头，望望白云，忽然发现认识了天，认识了自己，回归自然的人生静美。

寂寞也是一种美丽。独立窗前，看雨打芭蕉，帘卷西风，风声、雨声与脉搏的跳动浑然一体，思绪就像飘逸的乌云。

寂寞也是一种超脱。没有了嫉妒，没有了繁琐，没有了嘈杂。只有人格的升华，情感的净化，要多清高有多清高，胜过世

外桃源。

寂寞也是一种宁静。宁静以致远。心的扁舟在万籁俱寂的心海上驶向遥远的彼岸，在那里沐浴洁白的阳光，晾晒尘封的记忆底片。

寂寞是一次“梦是唯一行李”的旅程，是一种“曾经在幽幽暗暗反反复复中追问”的思索。然而，寂寞更是一种历经挫折和迷惑，终知“平平淡淡从从容容才是真”的对生命的认知。

寂寞更是一种宁静的安详。是飘逸的思绪呼唤山呼海啸气势磅礴的酝酿。

寂寞更是一种净化心灵的孤独。科学巨匠爱翁亲切地教诲：千万记住，所有那些品质高尚的人都是孤独的——而且必然如此——正因为如此，他们才能享受到自身环境中一尘不染的纯洁。

寂寞更是一种热爱人生的能量积蓄。寂寞之后，拉起朋友的手，共听日月唱首歌，共看海天成一色。

寂寞更是一种对生命的选择。痛定思痛，选择火热，纵然死去，也要像凤凰涅槃，奏响一曲高亢的生命之歌。

只有耐得住寂寞的人，才能有所作为，才能走向成功。寂寞风一样径直吹进你的生命里，裹挟着你的情感或轻风翦翦，或长风浩浩，或雄风萧萧。

寂寞是一次生命的终结，更是一次生命的开始。

宁静其实只是一份淡泊。

品味宁静

□郭天一

朋友从南方来，诉说起商海挣钱的苦与累，官场争斗的烦与乱，苦恼一大堆，心间焦躁不知如何排遣。

其实，心静自然凉。小时候，夏夜闷热，心烦不能安枕，愈是辗转反侧，愈难进入梦乡。老年人便说：“你别烦躁，安安静静躺下来，瞌睡也就跟着来了。”一试，果然灵。

这就是一份宁静。

仔细说来，宁静可分作身外的宁静与内心的宁静。森壁争霞，孤峰限日，幽岫含云，深溪蓄翠，“人闲桂花落，夜静春山空”，这种大自然的幽静，可以叫作身外之宁静。内心的宁静却不似这样直观，只有靠各人去品味。

古人说宁静，爱与尘世绝缘，动辄“山间林

下”、“松风明月”。“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”“青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余。唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。”这种世外桃源式的宁静自是令人神往不已，但宁静不一定都要遁入山林，更何况现代人早已没了那福分。所谓旅游点，处处人头攒动如商贸集市；所谓名胜古迹，一律被现代的油漆粉刷得大红大绿俗不可耐。哪里还有什么宁静可言？

宁静其实只是一份淡泊。“不义而富且贵，于我如浮云”，“富贵非我事，归与白鸥盟”，“我本是，卧龙岗，散淡的人”，这样清拔俊秀的人格，在当今功利社会是难得一见了。终日陷身于世网尘劳、困厄于名缰利锁，营营役役过日子，谁还能“独驾一舟千里去，心与长天共渺”呢？然而，真正内心宁静的人，也还是可以在万丈红尘中保持一点精神淡泊的。在商战的滚滚硝烟中，在官场的酒肉杯盘中，留一片赤子之心，不必心浮气躁，不必辗转于名利，不必言利乞灵于“款”，也无需言名自诩为“腕”。心中平和，便有了宁静。“结庐在人境，而车马喧。问君何能尔？心远地自偏。”陶渊明最能欣赏此间真意。

对我来说，静品一盏清茶，感觉比参加一场喧闹的晚宴更有情趣；灯光下手握一卷发黄的线装书，或“夜半待客客不至，闲敲棋子落灯花”，也许比舞厅里红男绿女们擦肩摩踵来得更合我意；写一篇挣不了几个钱的短短心得，或许比出一部人欲横流的“畅销书”更能宽慰我心。那宁静如同一杯清茶，沉在杯底的茶叶永远不会像咖啡那样同水溶为一体，混沌一片；它沉着，平静，幽幽地散发着怡人的清香。

心静下来，便有了时间去胡思乱想。想想自己下不得海，经不了商，不会炒股，不能倒货，工资袋永远薄薄的没有分量，说不

定哪天就被咱们的社会主义市场经济炒了鱿鱼，真的也急出了一脑门子的汗。我把这想法说给一位很有学问的朋友，他说：“别急，当大家对某一现象热热闹闹群起而仿效的时候，超然物外的一颗宁静的心灵已发出了胜利的微笑。”话虽听起来有些自欺欺人，但仔细想想，人类进化至今，除了物欲之外，毕竟还修炼出了一个精神家园。我倒是担心那些东熙西攘只为名利二字的我的同类们，有朝一日，在那精神家园里再也找不到了所谓的阳光灿烂、所谓芳草萋萋。到那一天回过头来，心中怕真的要一片茫然了。

好吧，就让我在这宁静中慢慢品味吧。



曾经的一切即使淡忘也不曾远走，
它们已在你的生命年轮里一一记
录。成长的秘密，让我们把它在心
中珍重封存。

曾经以为不会忘记

□潘向黎

看二十岁以前的日记，发现自己在日记里
写下了不少模糊的“断句”。

——“今天，我心情不好，因为……”

是心情不好到写不下去了吗？还是对自己
也不愿承认，连写下来的勇气也没有呢？

——“他真是一个奇怪的人，对我说——”

关键的地方没有了。有什么需要绝对保
密，以至于如此语焉不详？我模糊地记起“他”
指的是谁，但无论如何也想不起他对我说了些
什么。但，一定是很重要的话吧，当时的我才会
羞涩又认真地在日记里提上一笔。

还有的，句子是完整的，但也莫名其妙。
“今天是我永远忘不了的日子。”接下来写天气，
写校园里的海棠开了，草坪也绿了，却没有了

“忘不了”的下文。看得出那个傻傻的女孩子是愉快的，可是为什么？

还有的更绝：只写上某月某日，然后贴着一瓣花瓣，半透明的，已经变成褐色，似乎是虞美人的花瓣。这又是什么意思？不仅没有“事情”，连“心情”也不明确了。

这些“断句”和空白，就像断桥，将我扔在了此岸，再也回不到当时的彼岸。

我已经和你一样，对谜底完全茫然。

可以猜测，对一个学校、家庭两点一线的少女，她的喜怒哀乐不会有太奇特的成因。使她兴奋的，不外乎是男同学的一件生日礼物，老师的一句赞美，或者和一个特别出色的陌生人的邂逅。而使她忧伤、挫折的，无非是谁的一句话刺伤了她的心，或者哪个男孩子没有守信把她要借的书带来……不会有什么特别惊人的事情的。

到了关键处笔端游移开了，是因为怕被人看去了吗？不像，父母都是知识分子，平时绝对尊重女儿的隐私权。是出于羞怯？也不全是，既然有心记下它，写了一半与全写只是五十步与百步之别。

“今天是我永远忘不了的日子。”多么肯定、绝对。写的时候以为永远不会忘、不可能忘的。那么美好、奇特、令人心跳、惊天动地的事，不用写也会一辈子记得它的。当时是这样有把握。

那些写天气、写花的句子，如果破译出来，也许是写一个男孩子的，关于他和我在校园里相遇时的一次谈话，他的语气、眼神、翘翘的头发以及吹起他衣角的风……应该是这样的。

可是，终究是什么呢？没有确切的记录，今天的我苦苦追忆也是徒劳。就像看一幅照片，拍的是一个湖，湖面上有层层涟