

新書預告

詩人白夫之精心文藝鉅著『沙漠裏的煩惱』，業已脫稿，全文不下五萬言，正付梓趕印中。

該書乃記述少年亞蒙生平致力於真，美，善，聖的人生的追尋；以分析敘事筆法寫出而以書信格式貫連而成；內容包括青年之宗教思想，生之徬徨，愛的煩惱以及倫理，藝術，理想社會，政治的概觀等皆用愛情故事襯托而出；故作者所描述的少年亞蒙與戀人白姊在外蒙沙漠中的情史，其細膩玄奧實屬空前創作，哀艷而且美妙。

生長在二十世紀的青年們如果錯失了這部著作，在筆者認為是再遺憾也不過的事。

金康

——擬購本詩集或『沙漠裏的煩惱』者——

請注意本埠各報章雜誌——

登
高……
……
……
……
……
……

19

失戀的書信……附情引	21
燕	23
榜	25
跳	26
浪子怨(譯“AT HEART”白夫作)	27
怕	29
心	30
萊	33
偶	35
生之謎……附情引	36
等	38
殘	40
流	43
民	45
重	49
神曲頌……附情引	51
一江之隔……	56
迷	57
娘(一)……附情引	61
(一)……	61
(三)……	64
(四)……	66

跋

——向讀者致謝

白
夫

水	……	70
歸心	……	72
懺悔篇	……附情引	76
一臂之力	……附情引	82
逆娘	(五)……	85
(六)	……	88
狂想曲	……附情引	89

白夫詩冊



白夫小史

作者章姓，名榮圭，江西省南昌市人；卒業滬江大學獲文學士位，此為民三十三年事；翌年夏，以影劇『大飯店』之原著者聞名；復以中貫，少炎等筆名為各書報雜誌寫文而擁有多量讀者；白夫幼時即負大志，嘗聞彼負笈入學時於繪畫，歌唱及彫塑等特具才藝，因而頭角嶄露；其少年英俊，熱情善感，俠義宏魄，



陳致通君繪

秉正剛直，友輩固亦知之甚稔，是則艷聞獨多焉；或曰，此才子之天性耶！

慕陶識

讀後感

——摘錄友人的書信：

香港菊子

這雖是本薄薄的小冊子，卻予我以極大的興奮，因為這裏面所寫的不是『無病呻吟』的堆砌，乃是作者在俗世中所體驗到人生的交織體；也是大部份我所知曉的事實。

從這些詩裏，我可以看見你昔日歡笑喜樂的回響；痛哭流涕的淚痕；悲昂氣惱的激憤；受難磨折的痛苦；願這些『痛苦』，『激憤』，『淚痕』，『回響』常駐在人的心中；不是去紀念那些過去的陳跡，乃是作為啓發以後人生的智珠；在性靈中創造一更崇高的生活。

菊潭

滬濱殘卷

孩子病了；親友們又不斷地傳來，生死逃亡的消息；一片淒涼的景象，簡直使我夜不成寐。

每當挑燈夜坐，或將你的詩反復地讀了又讀；人的悲哀，愛的徬徨，生之迷惘，如亂麻地湧現心頭；還有那懺悔篇更使我追憶到逝去了的雙親。

我該如何感謝你的美化了的詩篇，牠發洩了我內心的

苦悶；在那裏我看出了你的熱情，又看見了你激流着的血
.....

凡是我所能做到的，我都願意效勞於我所敬愛的朋友
.....

霞於港濱

南國之句

昨奉來函得知我兄擬撰詩集一冊，並附詩稿數紙，環誦之餘，愁腸得以迴轉。以詩表現人生情趣，實不勝令人向往之至；弟於詩亦時有所尋，如得惠教於我則幸甚矣

廣州湯偉民

故都來雁

讀了你的詩稿，我的心靈的深處起了共鳴；以前我不能理解人生的奧秘；我曾經徬徨，找不到真能了解我的人；因此，我傷心，我痛哭；從今以後我要努力自己的修養；人生方面的以及藝術方面的修養；現在我才真正的了解自己；一個人連自己瞭解自己都是這樣的不容易啊！

最近幾天我剛讀完了『鄧肯自傳』反復的看了幾次，更明白了一點愛好藝術者的矛盾的苦衷，因此你的詩所流露的一切，我已清切地領會到了。

在你的詩中所說的，全是誠實的自白，可是一般人能真正的相信嗎？理解嗎？不，不會的，因為每個人有著不同的思想，不同的人生觀，不同的生活方式，不同的……很多不同的，沒有一個人能使所有的人都瞭解詩中的神祕；沒有，誰也不能！

你的『迷娘』的詩篇是多麼地美妙，熱烈啊！告訴我，她是誰？是你的幻想吧？還是真有其人！我將你的『懺悔篇』讀了許多遍；它是這樣的簡潔，真誠；當我看到末數節時我的心好如壓上了一塊大石；我忽略了事業方面的努力；從小學到中學而大學；我追尋我的興趣我的工作機會；這不是一個短的時間啊？十幾年來才有這個可憐的工作機會，可是我卻糊塗地讓戀愛分散了我的精神；然而，年輕的人們誰又能真的解脫而逃過這一關呢？

聽說你正在寫作一部小說，定名為『沙漠裏的煩惱』，那末我是更渴望去讀到牠；對你未來的著作我寄予熱烈的希望。

白先寄自故鄉

重慶鴻爪

關於你的詩，我想簡單地說幾句話，在技巧上說，牠們無疑顯現了某種純熟；但，牠們並不是絕對完美的；我

想我無須將不必要的掌讚加諸于你；然而無論如何，牠們已明顯地指出了你所努力的方向，更重要的是牠們說出了；這裏有顆年輕的心；牠在一切之上，追求着完美！

PAUL VALÉRY 說：『在詩人，耳朵能說，嘴能寫；詩是睿智，覺醒，是明察一切的朦朧；是注視着的形象與靈象……』在你的詩中，我彷彿看見你從幼年的苦生活中長嘆一聲醒來；你感受着這世界上的一切，於是你提起了筆，你歌唱自己，歌唱理念；這一切都做得很對！你，個人的你完成于你的詩中；但詩人的你呢？願他完成於生活中！

翌由重慶

哀人歌

啊！上帝，

我想做星星，

烟縹在那天外天；

我願做太陽，

暴露濁世的一切；

我要做螞蟥，

肩負難中難；

吓！還是讓我做北極熊，

踏遍雪下雪；

可是，

我只不過是人；

唉！我是人；

可憐的萬物之靈！

——三十二、冬——

琴挑

在月夜，

在溪邊，

在村谷，

我聽見你在挑，

那悲壯的，

那纏綿的曲調！

在紅塵，

在地獄，

在天堂，

我亦聽着你在挑：

那婉轉纏綿的曲子，

使我踟躕在遐想和甜夢裏；

那悲鬱雄壯的音調，

亦使我沉涵於辛酸和淚水中。

——三十五、春——

前情縮記

民二十九年夏，作者方蟄居滬寧；某日，適逢陣雨，乃依窗憑眺；未幾，雨過天晴；浦江遠處，忽現彩虹半輪；青紅縹白與大氣湮合；復觀江帆片片，順風飄行，心有所感，乃作成後詩。

新雨後：

蜚雲好似素錦當空；
穹蒼轉作流煙朦朧；
陣風漸收，雨絲忽斂；
烏雲已散，陽光重現；
河上彩虹，山光水灩；
你我揚帆，蕩洋於微波起伏的溪邊；
哼着悠揚的歌韻，
迎吻那清涼的微風；
艷曲雖盡，
柔情未終！

河上彩霞，在暮靄流煙裏，
我們踏上蘆荻茂密的翠堤；
挽臂閒散於碧草如茵的原野；

仰眺成羣歸窠的晚鴉。

已逝的殘虹誘來了變幻恍惚的紫霞；
我們逡巡在溪旁的菩提樹下，
聽晚風渡來漁笛韻音的纏綿；
如此槐國仙鄉，誰不留戀！

一陣涼風掃落了菩提葉上的雨珠！
牠反映着我們昔日的恥辱，污蔑！
我們開始向渺茫的原野狂奔；
希圖遠避那舊日的羞憤！

那邊兀立雲端的，可是一座宮殿？
輝煌，壯麗，使我們畏縮不前；
我們鼓足勇氣，顫慄着跨上階沿；
呆望着石獅和篇額上嵌金的字，「公理殿」。

那邊是碧羅帳與瑪瑙床；
這裏是靈母掛錦和水晶窗；
地下鋪的是天鵝絨毯；
牆上飭的是翡翠綠葉銀鑲牡丹；
潺潺溪中的是溶金液；

嘯翻園裏的是珍禽奇獸與粉蝶；
這是琉璃國的宮殿！

為何一個人也不見？

俄而內殿的珠門大開，

走出一位虬髯老者，背後張着華蓋；

他道貌岸然，自稱公理翁；

他咒詛強權，囑我們以公理爭取成功；

更賜給我們劍盾與盔甲；

要我們向強權奮力衝殺！

在歸途上，我們遇見了強權惡霸——

向我們挑釁，對我們叫罵！

它大張血盆，向我們行兇：

我們不禁顫慄，但不願辜負「公理翁」；

為了生存，為着成功，

我們緊握盾牌，高舉利劍向他衝！

雖然我們被擊得遍體鱗傷，

但仍持久地戰抗；

因為東方已作魚肚白色，

黑暗終將投降在我們身側

看吧！惡魔狼狽地遁逃，

勝利已經來到！

你我高吭凱歌，

揚起帆，把準舵；

四溢激情，

順着江風砥礪邁進。

——二十九、夏——

金字塔

啊！雄巍的金字塔！

你矗立在，

漫闊的沙漠之中，

沉靜地，寂寞地；

卻庇護着，

曾經轟天動地的君王。

別為你那粗陋的面目羞憤！

卻費了萬人的血汗，

將你一塊塊地，

一日日地，

從陸海遠處運來，

鑿磨堆砌而成！

——三十四、四——