

无数次的**甜蜜**接触



制片人•顾晓鸣 编剧•虫虫 卡通•赵琪 高中立

图书在版编目 (CIP) 数据

无数次的甜蜜接触 / 顾晓鸣编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.10

(草鸡看世界丛书)

ISBN 7-5314-2262-X

I. 无… II. 顾… III. 艺术—作品—中国 IV. J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 44904 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 100 千字 印张: 8

印数: 1—10 000 册

1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 方 伟

责任校对: 莺 文

封面设计: 潘 强

版式设计: 顾 叙

定价: 15.80 元

特 别 鸣 谢
榕 树 下



始于平凡生活
源自真实感受
挥洒浪漫随想

凭栏远眺，月朗星烁

天地之大，蕴涵奥秘无穷，

我们所知甚少，我们所晓无穷，

我们所知甚少，我们所晓不多，

我们相聚此陋室。

www.rongshu.com.cn

RongShuXia

《草鸡看世界》丛书

总序

草鸡看世界。

为什么是草鸡？

为什么看世界？

你见过草鸡，在村舍庭院，宅边田埂，捉虫啄泥，咯鸣嬉耍；自养的，散在的，乡气的，不起眼儿：一点不标准。

科学和市场，选择其中优秀者，用现代化方式圈养甚至笼养，吃的是现代化的科学配方，黑夜白昼由现代化器械自动控制，以使它们成长得更快更好，羽丰肉嫩，标准上市。品质俱佳，那是没得说的，人称AA鸡（正好在本丛书完成的当口，传来不幸的消息，比利时等四个国家的鸡，因为被喂以含有致癌物质二恶英的饲料，而从我国超市菜场上撤下，确证受污染者悉数销毁）。

比照文艺作品，薛宝钗可说是大观园中的AA鸡，林黛玉则是不惯圈养的、涉园不深、少女之心未泯的草鸡罢。人赞宝钗而爱黛玉。秀色可餐，食色同性，人情的口味与饮食的口味竟有相通处。

无数文艺作品其实都在演绎一出草鸡与AA鸡的青春悖论故事。

草鸡有新鲜感、原始感、野味感，但又不登雅堂，所

以被称之为“草”；然而，这却又是人们心中所有口中所无的、人人都爱的草鸡。然而草鸡不过是鸡种演变进化长链中的一环，天地物人更替中的一瞬间。不满足于AA鸡的肥美而平庸的人们，不断地在一代又一代的草鸡中选择优者，精心培育，使之标准划一，创造出一代新AA鸡。生命和自然的奥妙正在于此。真正具有无穷活力和突变可能性的优秀者，总是存在于被选剩的草鸡中，于是，草鸡群体有了无限被发掘被培养的可能性，代取其优，万世不竭。

草鸡昭示了人由以发生的大自然的原始博大，与作为自然之子的人的智慧和劳作之间，最生动最活泼最富创造性的关联和矛盾。

草鸡与AA鸡已经共存于每一个体，与原始鸡相比，草鸡早已是某种AA鸡了。

活动于“诞生”和“死亡”短短的两极间的人，践行着草鸡和AA鸡的悖论。生命的青春和老成，重演着草鸡和AA鸡的故事。

看哪，化妆品公司发大财了，它们引诱纯美而原本无须装饰的草鸡，涂满号称“东方美”“西方美”（甚至“原始美”）的化学色膏，裹上以一些由成人夹杂赚钱动机命名的“时髦”，灌下利润奇丰的减肥汤水……。本体现草鸡丰美的少女，竟然舍本取末，于是，美容而成的AA鸡在杂志报纸、大街小巷满天飞。

那么心灵呢，知识呢，体质呢，爱情呢，人格呢，……还有，文章呢？

因此，《萌芽》杂志提倡“新概念作文”，年轻学子写出令特级语文教师侧目的文章，得奖的同学却说：这种文章在学校语文课上是不通过的。这便是文章的草鸡型与AA鸡型的悖论。

但生活在发展，学子们要读要写那些冲破课堂作文形式和题材的文章，这已不再是文学之争，而成了青春心灵的存在和发动的社会问题了。

AA，过分程式化的A和过分评分化的A，磨掉的还不仅是青少年的文字能力，更是青春对世界的感觉和感知。

于是，上海《青年报》以“数周刊”的方式，把网页与印刷贯通，网络上由青年网友自发写下和发上的文字通过正规的报刊与公众见面，草鸡的视角和文体突现在世人面前。

更有如《榕树下》那样的网络文学网站倾全力展示着以“生活、随想、感受”为主题的各种文学，虽然作者都名不见经传，且有的在文字上不够老练和成熟，按“AA”口味，难以见报。可正是在“榕树下”，“草鸡们”有了一个可以充分展示自我的天地。一位名家对该网站主编WILL先生说的一番话，勾勒了这种新的文字天地的意义：“《榕树下》以后也许会涌现许多大文学家，很多人会通过《榕树下》发现自己潜在的文学天分。”现在的《榕树下》，已从网上来到了现实里，每日更新1次，每日上网访问人数达万人。所有专职兼职编辑一起在办公室里的一棵大榕树下认真地组稿、审稿和编稿。构想中的《榕树下》杂志也即将与本丛书前后面世，使得虚拟的天地与现实天地相接，无尽地伸展。

这是草鸡的宅边田埂，田舍庭院。青春特有的生命原始，情感原始，梦幻原始，带着初创的文字，初创的诙谐，初创的体裁，自恋和自剖，自嘲和自豪，爱人和被爱，助人和被助；心情的碎片，言语的碎片，视象的碎片……，在对话和互动中，集聚成“草鸡的文体”——一种新世纪的“网话文”。

这是一种用感性触摸生活世界的文体，生活世界通过草鸡的“看”和“写”，呈现出世俗而素朴的面貌，一种在AA级文字和文学中难得一见的面貌。

文化不过是一种写作。瞬息万变的世界，转瞬即逝的历史，定格于书写。

草鸡写作不同于AA鸡的作文，便在于“看”和“写”（其口头形态便是“说”，今日可以用录音录象固定之）的独特性，草鸡自己觅食，自由鸣叫，自求一格，自立鸡群，才得以生存。草鸡天生必须创新。

在我看来，“看”和“写”的方式，构成人的智慧、思考、意愿、理想以及爱情、友谊、事业等一切个人和人际活动的内核。文体之“体”，“体现”了我们身体之“体”，我们躯“体”和其中的心灵的一切“体”会，只有借助文“体”才能“体”现。青春身体的生长，萌动青春文体的创新，造就青春天地的星转斗移。《草鸡看世界》正是这无尽生长着的青春的书写空间。

本丛书作为一种电脑和网络时代、多媒体和超文本、网络与印刷互动互联的新文化，是一种新的文体。它集图画、照片和文字于一身，又集对话、戏剧、幽默、小说、纪实于一体，旨在体现青春的躯体和心灵，以及由此演绎的人生事情。同时，虚拟与现实，经历与幻想，写真与夸张，交织成一种未成年、正成年、刚成年、已成年的“都市童话”。

啊，都市童话！

……无忌童言温温馨馨地淌过钢筋水泥，让现代的功利和工具浸润些许人的性情。不，远不止这些呢。都市，相对于天地，早已不是本真。幻想和夸张，欲望和算计，造就效颦异国风情的摩天建筑，颠倒白天黑夜的酒肆舞

厅，演示另一人生的球场剧院，连同礼仪和假面，悲情和闹剧，虚拟了一种与自然大相异趣的“都市生存”。如今，当计算机技术率先在都市创造出一个赛博空间（CYBER，计算机空间）的时候，仿佛把虚拟化、扮演化和游戏化的都市还原，犹如道貌岸然和玩世不恭的成人回归赤子。AA鸡般的都市复现草鸡的原始。

21世纪将临的时候，网络成了草鸡嬉游之地。草鸡们只有写作和沟通的热情，采取何种文体不在话下。想想老子、庄子、孔子、苏格拉底、佛陀等人，他们是人类的草鸡，逍遥于原始的“网络”，不问文体，唯有思索，无意讨好，辞达而已。文体也是AA鸡式的悖论，文明的发展，使之精致而光滑，以至于起承转合八股文，文过饰非，以辞忘义，古今中外的通则。于是有古文运动和白话文运动，皆是一代文化和社会变革的先导，遂有文艺复兴和新文化运动之类随之发生。

今天以计算机、多媒体和网络为中心的文化技术革命，连这些名称都不要了，在世人不经意间，提供了一片无名利、无威权、无体裁的青草地，草鸡们赤裸裸地共鸣和游戏，不闻化妆品的兜售声，但闻心灵与文字的交响。一种新文体被创造了出来，并正向印刷物转移；又是一种印刷的影视，可望走向舞台和荧屏。

我自九十年代以来，即关注这一文化新形势的萌生和演化，1999年春节前夕发表《1999：中国网络文学上路了》的文章。这次在辽宁美术出版社领导和“实验编辑室”方伟先生的支持和指导下，组织编辑了本丛书，并按共同商定的青春实验方针，由正当其时的年轻人以全新的方式和体制完成全程，顺着草鸡之道，创新和实践，自然天成。

聆听草鸡，跟从草鸡，容纳草鸡，体现草鸡，把草鸡

所顾及的叙述出来，从此天地间多了一体，人世间多了一种叫做“草鸡看世界”的文化产品和文化品牌。草鸡看世界的看法和写法，体现出处于将进未进社会的人们（草鸡）的生存消息。

为此，本丛书各书在人物的年龄段和身份上，在写法和格调上，都有意拉开，但再拉开，也无意涵盖本因原初而无限丰富多样的青春。不然，本丛书也成了AA鸡的圈栏。

草鸡在《草鸡看世界》之外看世界。这变动不居的世界，这变动不居的草鸡。

你将在未来未料的地方遇到它。

草鸡和AA鸡共同创造着世界。

有草鸡味的AA鸡是世界的追求，但无穷地为AA鸡提供新鲜和野性的草鸡自身，正顽强地把那丝青草味保留和发扬……

新世纪呼喊绿色，绿色环境、绿色生活、绿色生命。草，野火烧不尽，春风吹又生的草，便是绿色，可持续生长和无限生发的绿色……

草鸡，正是绿色的生命。

顾晓鸣

1999年6月17日

引子之一

夜深人静的时分，万籁俱寂。
一只小老鼠从城市的一角钻了出来，睁大鼓溜溜的小眼睛，抬头看着明月皎洁的天空，突然感叹一声：如果我长大了，我要成为一只猫！

引子之二

世界连载漫画经典



故事开始

1999 年 7 月

一、迷失在虚拟世界

Disconnect

连接断开。

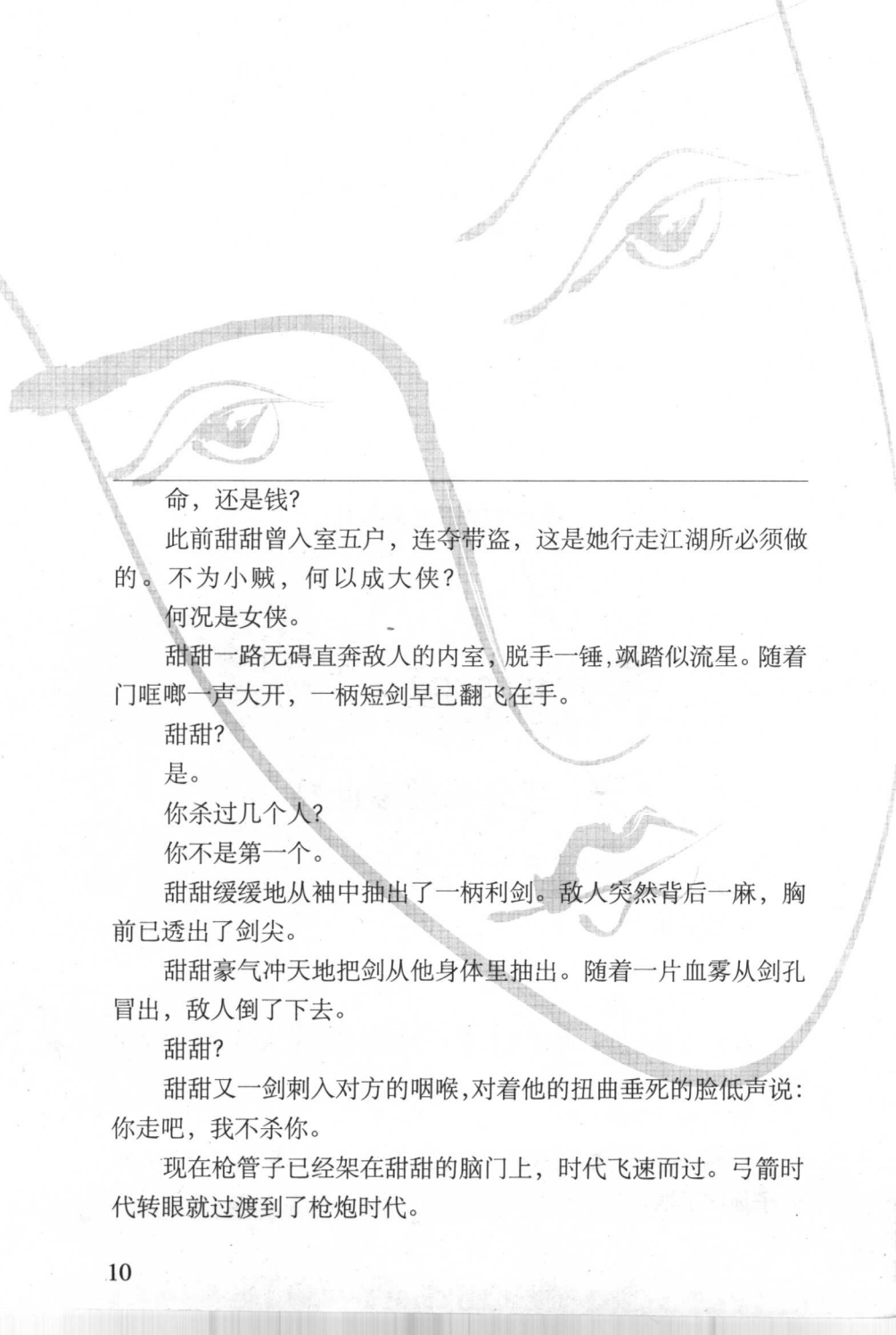
谁又杀我？

重新连接，正常。

甜甜飞起一脚，对着敌人来了个连环腿，敌人向后平飞了出去。

甜甜击手称快。

突然一阵阴冷的风从后面吹来，甜甜一惊，脑门上已经有根管子顶住了她。



命，还是钱？

此前甜甜曾入室五户，连夺带盗，这是她行走江湖所必须做的。不为小贼，何以成大侠？

何况是女侠。

甜甜一路无碍直奔敌人的内室，脱手一锤，飒踏似流星。随着门咣啷一声大开，一柄短剑早已翻飞在手。

甜甜？

是。

你杀过几个人？

你不是第一个。

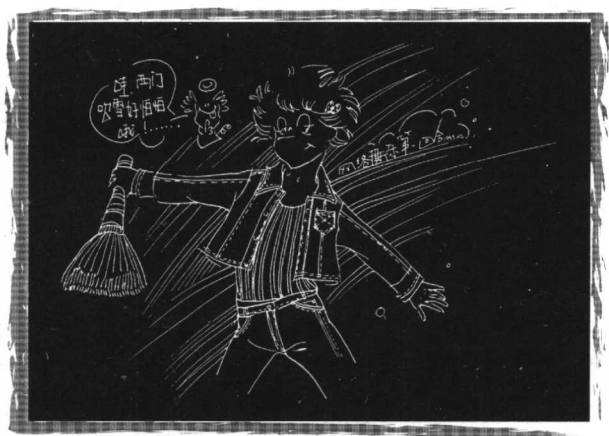
甜甜缓缓地从袖中抽出了一柄利剑。敌人突然背后一麻，胸前已透出了剑尖。

甜甜豪气冲天地把剑从他身体里抽出。随着一片血雾从剑孔冒出，敌人倒了下去。

甜甜？

甜甜又一剑刺入对方的咽喉，对着他的扭曲垂死的脸低声说：你走吧，我不杀你。

现在枪管子已经架在甜甜的脑门上，时代飞速而过。弓箭时代转眼就过渡到了枪炮时代。



田妈妈：蜜蜜，我跟你说过多少次了？放假了也不能养成睡觉的习惯哦，再说今天我们约好去看看你外婆的，怎么这时才起来呢？

田蜜蜜：可是妈妈，我不是故意的啊，不就是迟到一个小时吗？要怪也要怪我的闹钟睡过头了。

田妈妈：啊，岂有此理啊！！

罗爸爸：甜甜，你看看你的这次期末考试成绩！怎么回事？你存心不要我答应你的100元钱奖励了？

罗甜甜：爸爸呀，我已经努力了呀。

罗爸爸：你看看这道辨别是非题，几乎都被扣分，怎么回事呀！天啊，你居然认为没有一个是错的？怎么可能呢？有些傻瓜也看得出是错的呀！

罗甜甜：我好委屈呀，你看，上面不是写好了“答错扣分”吗？

甜甜宁死不屈。

你走吧，我不杀你，对方说。

甜甜宁死不屈。

有人问，比武招亲？

是，比武招亲。招谁啊？

废话可恶，要打的话，现在就开始吧。

甜甜拜见各位大侠，挥袖舞剑。

那叫投英雄帖。

名片！！

甜甜递出名片：在下甜甜女侠。

谁要打？

甜甜准备凌波微步，一个连环腿扫荡，将对方摔了个四个爪子朝天。看敌人下盘不稳，摔了个狗吃牛肉，甜甜抓住牛肉狂啃。

西门吹雪吹的是雪，我甜甜吹的是牛皮。

小心我的降龙十八掌。

用打狗棒吧。最后一招将是天下无狗。

甜甜掏出打狗棒。

嘿嘿，甜甜大侠的吃饭家伙还真精致，多好的擀面杖啊！

甜甜表演凌波微步，一个连环腿，看招！！

甜甜原来穿着扫把呢，难怪罗袜生尘。

嘿嘿。

甜甜有圆月弯刀。

武当少林？

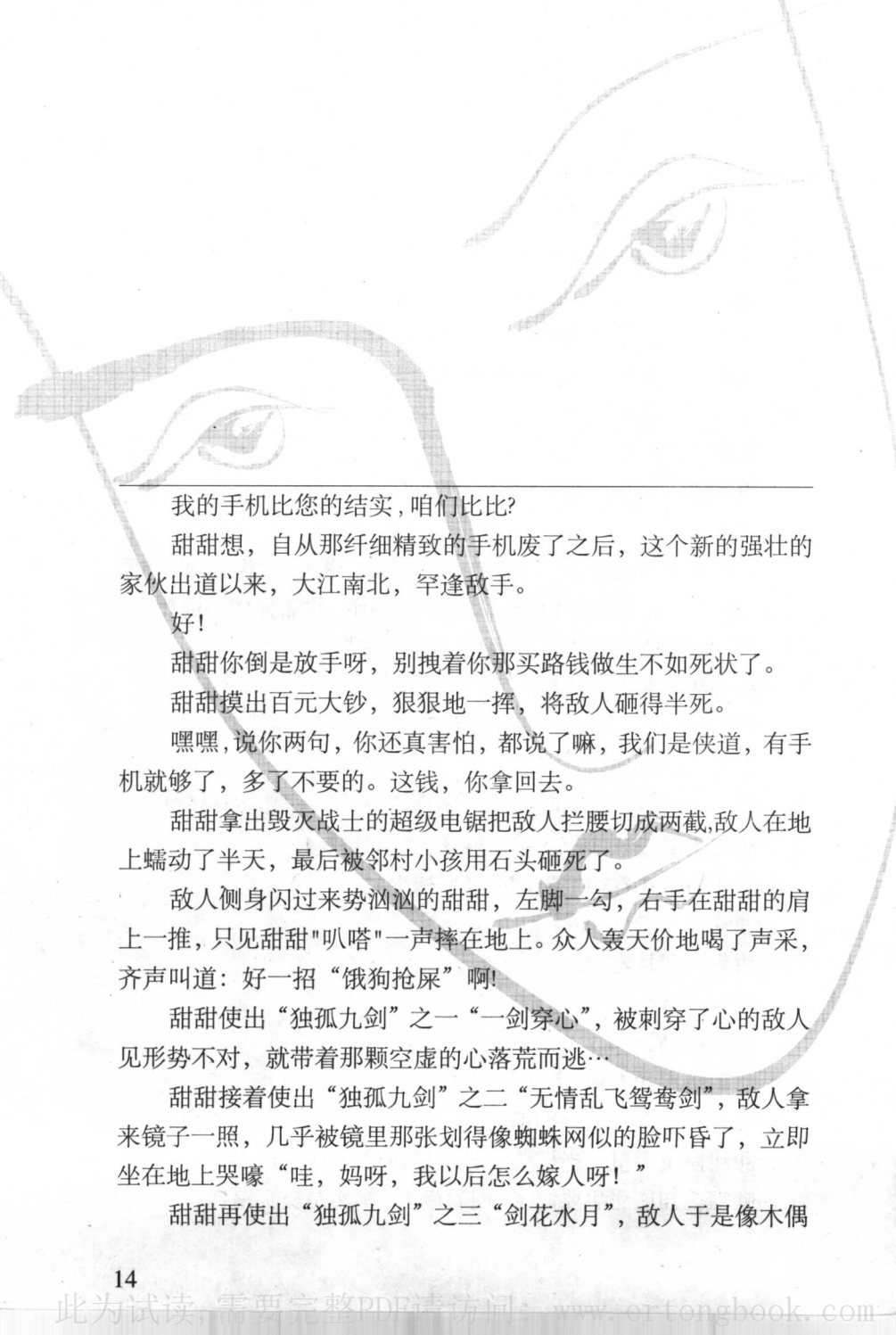
空洞？峨眉？

甜甜是正义人物。

您是花旦，我可是铜锤花脸。

甜甜摸出手机，当榔头一样，敲在对方脑袋上。

嘿嘿，知道甜甜要面子，明着砸人，其实是交买路钱。



我的手机比您的结实，咱们比比？

甜甜想，自从那纤细精致的手机废了之后，这个新的强壮的家伙出道以来，大江南北，罕逢敌手。

好！

甜甜你倒是放手呀，别拽着你那买路钱做生不如死状了。

甜甜摸出百元大钞，狠狠地一挥，将敌人砸得半死。

嘿嘿，说你两句，你还真害怕，都说了嘛，我们是侠道，有手机就够了，多了不要的。这钱，你拿回去。

甜甜拿出毁灭战士的超级电锯把敌人拦腰切成两截，敌人在地上蠕动了半天，最后被邻村小孩用石头砸死了。

敌人侧身闪过来势汹汹的甜甜，左脚一勾，右手在甜甜的肩上一推，只见甜甜“叭嗒”一声摔在地上。众人轰天价地喝了声采，齐声叫道：好一招“饿狗抢屎”啊！

甜甜使出“独孤九剑”之一“一剑穿心”，被刺穿了心的敌人见形势不对，就带着那颗空虚的心落荒而逃……

甜甜接着使出“独孤九剑”之二“无情乱飞鸳鸯剑”，敌人拿来镜子一照，几乎被镜里那张划得像蜘蛛网似的脸吓昏了，立即坐在地上哭嚎“哇，妈呀，我以后怎么嫁人呀！”

甜甜再使出“独孤九剑”之三“剑花水月”，敌人于是像木偶