

蟹 工 船

小 林 多 喜 二 作
潘 念 之 譯

□ 類 書 說 小 □

小林多喜二作 潘念之譯

蟹

工

船

(小說)

實價五角五分

日本普羅文學，迄今最大的收穫，誰都承認是這部蟹工船。在描寫爲帝國主義服務的蟹工船的，把漁夫縛死在船欄上，這一工船專爲自身利益甯願犧牲救的別一工船的數百性命，這種淒慘的場面，驚心動魄地顯示出兩大對立的階級。

謝六逸譯 (短篇小說集)

接

吻

實價三角五分

加藤武雄芥川龍之介等在日本文壇上的功績和聲譽，已是無須細說的事了。本書是謝六逸先生用他細膩的筆緻，選譯加藤氏等的名作的集子。

汪靜之作 (短篇小說集)

父

與

女

實價五角

長於制作情詩的汪靜之先生，現在轉換方向，用他銳利的觀察，美妙的描寫，來寫短篇小說了。這是如何地值得我們注意的事啊！

孤懷譯

屠格涅夫小說集

本書係收世界大文學家屠格涅夫所作中篇小說靜的游流及三度相逢等篇而成，孤懷先生的譯筆，簡潔流利，凡我小說愛好者，當以先睹爲快也。

□ 社 會 科 學 書 類 □

波格達諾夫著

陳望道譯
施存統譯

社會意識學大綱

(四版)

實價 精裝一元八角
平裝一元四角

本書將言語，文字，思想，藝術，法律，道德，宗教，風習等一切繁複異常的文化，盡用問來答往的體製，極巧妙地，先說明其大意，次敘述其源流。將各科概論及發展史匯合在一處。讀完這書，便無以異於讀完了各科的概論并讀完了各科的發展史。而且分別讀各科專書，決不能如此互相貫串。原文取材精博（讀了本書再去讀各科專書，將知其句句有來歷，而深服其「博」，既讀專書而來讀本書，將見其提綱挈領要言不煩，而力稱其「精」），為目前世界上社會意識中最著名的名著。譯文「完善」，已有定評。中添插畫十餘幅，註解幾十條，末附索引，使人無檢査之苦而有鑒賞之樂，更屬錦上添花。

波格達諾夫著 施存統譯

經濟科學大綱

(四版)

實價 精裝一元八角
平裝一元四角

波格達諾夫是一個博學卓識的學者，這是以他的博學卓識建設起來的新經濟學體系。他依唯物史觀的方法，說明原始社會，宗法社會，封建社會，奴隸制度，都市手工業制度，商業資本主義，工業資本主義，金融資本主義各時代的經濟關係，最後且預測社會主義的經濟關係。可作經濟原論讀，亦可作社會進化史讀。這與他的社會意識學大綱同為世界不朽的名著。至於施先生譯筆的質實流暢，那是大家都已知道，不必再介紹了。

河上肇著

陳雪帆合譯
施復亮

馬克思經濟學底基礎理論

馬克思經濟學。有深厚的哲學的基礎。同時他底經濟學底使命，在於解剖資本主義社會，而商品是資本主義社會底細胞，因而分析商品是資本主義社會底經濟學底基礎。這部馬克思經濟學底基礎理論，便是以闡明它底哲學的基礎和分析商品爲使命的良書，是河上肇氏積多年研究到了最近才完成的大作。全書系統嚴謹、敘說詳明，爲研究哲學及經濟學者所必讀的書。至於陳施二位先生譯筆底確實流麗，本鋪敢以信用担保讀者一定能夠滿意的。

高島素之著
施復亮譯

資本論大綱

資本論的重要，已經是無人不知道了；但是資本論的內容，却還很少人知道。本書的著者高島氏，是日文資本論的全譯者，一生以研究資本論爲業，這是他畢生研究的結晶，亦是他的最後的傑作。內容係就全部資本論，按照原來的體系，作淺顯而得要的說明，在世界資本論解說書上可占一獨特的位置而無愧。讀了本書，可明瞭資本論的精髓，亦可直進研究資本論的自身而無阻礙。一切研究經濟學及社會科學的人，都有一讀的必要。譯筆亦淺顯流暢，決不使讀者感到困難。讀了波格達諾夫的經濟科學大綱之後，接下去讀這本書，是再適當也沒有了。

□ 社會科學書類 □

北條一雄著 施復亮譯

社會進化論

實價八角

社會底構成及變革，是社會科學中的根本問題。本書是站在新唯物論的立場來闡明這根本問題的體系整然的科學名著。研究社會科學者都應一讀。

古特立區著 周建人譯

生物進化論

實價七角

生物學專家的古特立區：以機械論的見地將進化學說就現今的觀點，加以簡賅的敘述和精審的批評。今經周建人先生譯出，譯筆流暢，幾同自著。

平林初之輔著 施復亮 鍾復光譯

近代社會思想史要

實價四角五分

本書是客觀地敘述近代社會思想之發達的良著，從資本主義經濟學到科學的社會主義，都給了系統而扼要的說明，並指出時代背景。譯筆亦信實流暢。

甄克思著 郭昭熙譯

社會史綱

本書將古今的諸社會形態，分為原始社會，宗法社會，近代社會等三個範疇，先在緒論中作一概括，然後逐類說明。於社會制度普通應有的現象，都有扼要的簡明的敘述。是一本十分宜於初學研習的社會制度入門書。

山川均著 施復亮 鍾復光合譯

■ 工會運動底理論與實際

實價七角

工會運動是研究社會問題及社會科學者所必須研究的一個重要科目。本書爲日本社會運動元老山川均氏所著，是日本文中關於這問題的第一良著。

田中九一著 施復亮 鍾復光合譯

■ 蘇聯社會政策

關於蘇聯政治經濟的書，中國已有相當的介紹，但關於蘇聯社會狀況的卻還很少。本書係研究蘇聯問題的專家田中氏所著，用作參考書最爲適宜。

著 劉侃元譯

■ 消費合作論

改良主義的消費合作理論，我們從 Webb, Gide 等先生們聽慣了，但革命主義的該理論是怎樣的？同時消費合作運動的發達史，及其在各資本主義國內的現狀，其將來的情勢，其組織，其事業，其經營方面的限界等，又是怎樣？——讀者不可不到這系統的良著內來得到詳澈的明示與暗示。

著 劉侃元譯

■ 社會政策原理

布爾喬亞的學者動不動即從抽象的一般社會利益出發，提出種種空洞的社會政策原理論來以作欺騙，本書則對這種欺騙的空洞的原理一一加以正確的批評，復于資本主義發達社會政策亦必發達的，歷史的事實前提之下闡明該政策的必然性，言簡而意深，誠此類書中不多觀的良著。

□ 類 書 學 科 會 社 □

卡本忒著 郭昭熙譯

■ 愛 的 成 年

(再版) 實價四角

坎特爾著 董紹明譯

■ 女 戰 士 社 會 考

山川均著 施復亮 鍾復光合譯

■ 社 會 主 義 講 話

陶希聖著

■ 中 國 政 治 思 想 史

這是卡氏 *Love's Coming of Age* 的全譯。與倍爾婦女與社會，並為世界婦女論底雙璧。而較之倍氏底現實的科學的則為理想的而有詩意的。

女戰士 (Amazons) 原係歐洲流傳的神話，坎特爾以馬克思主義的研究法，闡明此係由野蠻至半開化，一切民族俱有的現象，即男女兩性奪取社會統治權的最後的決戰。

社會主義是什麼？這是生活於現社會中的人們急欲知道的問題。這本書便是日本最有權威的社會主義學者山川均氏對於這個問題的答覆。理論正確，說明周到，文字淺顯，為最便於一般人把握這個問題的入門書。

著者自發表中國社會之史的分析及中國封建社會史二書以後，一方面欲試為分期詳述之中國政治與社會史，另一方面欲從事於後中國政治思想的評述。其態度是對於從來的中國史學及教科書，作深刻的評擊與澈底的改造。本書正在編輯中，不久將由本舖出版以與世人相見。

□ 書 叢 論 理 藝 文 □

盧那卡爾斯基著 魯迅譯

■ 藝 術 論

(再版) 實價六角五分

本書是藝術理論的建設上一部不朽的名著，從它出來之後，我們方纔看見了基地着實的新美學。它是科學的新美學的最初的嘗試，也就是最初的成就。

瑪察著 馮雪峯譯

■ 現代歐洲的藝術

本書從科學的社會主義的立場，論現代歐洲新藝術的一切流派和傾向。其立論之正確及材料之新穎淵博，爲藝術學界一大光彩。卷首增插圖多幅。

岡澤秀虎著 陳雪帆譯

■ 蘇俄文學理論

本書將俄國革命後所有的流派團體以及他們充實有光的文學理論都作詳細而有系統的介紹。是費了幾年心血寫成的堂堂三十餘萬字的劃期的大文獻。

□ 書 叢 小 論 理 藝 文 □

青野季吉著 陳望道譯

■ 藝 術 簡 論

(三版) 實價一角五分

本書是從著者的論文中將其關於藝術的一部分翻譯而成。全書雖僅一二萬字而對於藝術上的諸問題，卻說得很是明白扼要，勝於尋常的長篇大著。

片上伸著 魯迅譯

■ 現代新興文學的諸問題

(再版) 實價二角

譯者在小引中說，本書的本旨，「願於讀者解釋現今新興文學「諸問題的性質和方向，以及和時代的交涉等，有一點裨助」。是一部簡要而賅博的良著。

平林初之輔著 方光養譯

■ 文學之社會學的研究

(再版) 實價一角五分

文學作品，以前已有種種的研究，但都不免蹈空，本書專從經驗的，具體的東西出發，完全把文學作品當作社會的事實立論。爲介紹現代社會的文學研究最簡要一書。

平林初之輔著 陳望道譯

■ 文學及藝術之技術的革命

(再版) 實價一角二分

文學藝術全爲社會構造的變革所決定，但構成文學藝術之技術的要素，卻常受外的直接的影響而變化。本書便是用事實來證明這變化的。

□ 文 藝 書 類 □

劉大白著

白屋說詩

實價一元

劉大白先生，是詩人，亦是詩論家。本書是自集其歷年來的詩論的專集，見解透闢，議論精審。其關於古詩音韻方面的新發見尤是不可多得的瓊寶。

陳望道著

修辭學發凡

本書以藝術的敏感和科學的謹嚴，將古來修辭現象作有系統的新的處理。如果說馬氏文通是中國文法的母親，那這便是中國修辭學的母親了。

田邊尚雄著 豐子愷譯

生活與音樂

實價五角

著者以淺近而有趣味的談話，說明音樂是甚樣的一種藝術，和音樂在我們的生活上佔有何等重要的位置等問題。凡我音樂愛好者，均宜人手一編。

門馬直衛著 豐子愷譯

音樂的聽法

實價一元二角

本書說述音樂鑑賞上的全般的知識而處處引用世界名曲為實例。凡音樂史上的名家與傑作，無不網羅。讀此可兼獲音樂的知識與名曲的鑑賞力。

□ 文 藝 書 類 □

裘夢痕編

■ 中 等 學 校 唱 歌

實價一元

本書內含歌曲六十餘首，歌辭大半係裘夢痕陳東原諸先生所撰譯，曲列全部採自西洋名作。各調附有其階名在鍵盤及譜表上的地位圖，便於學習。

任中敏序 王悠然輯

■ 盪 氣 迴 腸 曲

全書輯錄元明清言情之作近二百首，將其中盪氣迴腸者百餘首編爲正集，分上中下三卷。銷魂動魄者五十餘首列爲外集：是一部聚精會粹的曲選。

謝六逸譯

■ 日 本 近 代 小 品 文 選

實價四角五分

譯者以他細膩優雅的文筆，選譯了日本著名作家的小品文字多篇，成爲此集。凡愛好文藝的人，都應置備一冊。如採用作中等學校的教本，尤爲相宜。

陸侃如 馮沅君合著

■ 中 國 詩 史

本書計五十餘萬字，先據唯物史觀以述中國詩的起源，次述詩騷詞曲的演變，至最近普羅詩的運動止。

□ 書 叢 學 科 化 文 □

■ 言 語 學 概 論

安藤正次著 陳望道譯

本書的作者為日本言語學界的權威，從前在早稻田大學主講語言學多年。內容將複雜錯綜的語言學，解說得有條不紊，簡潔明瞭。敢說在同類性質的書籍內，要算這一部最能引人入勝。自後對於語言學的算全部智識，不勝不勝。對譯者現用的精巧文筆，來編譯此書。言語學在我國便開花了。

■ 美 術 概 論

森口多里著 豐子愷編譯

凡鑑賞美術或翻閱美術史的人，必應先懂得「美術是什麼」？本書對於「美術」一語會下明晰的解釋，在前篇內，從各方面考察「創造的形體」之美術的本質，在後篇，研究「社會現象」之美術，最後則論美術的鑑賞與批評。實為一本最完美的美術概論，對於有志於美術的人，有極深厚的幫助。譯者研究美術有年，現在來譯這本書，可謂相得益彰了。

■ 神 話 學 概 論

西村正次著 謝六逸譯

這是一部用文化人類學的方法，研究神話傳說的鉅著。內容共分六章，將神話學的意義，進步，學說，起源，成長，特質，方法，等敘述無餘，並附有研究的實例，這一部極完整的神話學，凡研究神話，傳說，與民俗學的人，都不可不看。對於文藝有興趣的人，也該放在案頭，隨時翻閱。譯文流暢生動，絕無難解枯澀之處。

序 文

中國普羅列答利亞底英雄的奮起，對於切膚相關的日本普羅列答利亞，是怎樣地增加其勇氣呢。我現在想到「蟹工船」由着潘念之同志底可敬的努力，得在這英雄的中國普羅列答利亞之中被閱讀的了，感到異常的興奮。在這作品上所採取着的事實，像在日本底這麼一般，對於中國普羅列答利亞，或許是關係較淺罷。然而！假如把「蟹工船」底極度殘虐着的原始搾取、囚人勞動，和被各帝國主義底鐵練所緊縛着、被強迫在動物

線以下唐使着的中國普羅列答利亞底現狀，就這麼換置了過來，是不能夠的麼？是可以的啊！那麼，這個貧弱的作品，雖是貧弱，但得成爲一種力。我堅確地相信着這一點。

哦，同道的中國的朋友們啊，我永久地祝願你們底康健與光明！

獻給你緊固的握手！

小林多喜二

一九二九年十二月七日

『喂，進地獄去唷！』

—

二人凭倚着甲板上的欄杆，像蝸牛伸了背地站立着，眺望那抱海而成的函館市街——漁夫把已經吸到手指邊的香煙蒂和涎沫一起丟了去。香煙蒂也很滑稽地反復翻滾了種種花樣，從高大的船身邊，擦着落下去。他身上滿罩着一身酒臭氣味。

澎湃着紅色大腹的浮着的汽船，像正在裝載貨物似的，被急迫地從

海上牽引了單邊袖子般，向一方截然傾斜着。黃色粗大的煙囪，大鈴一般的浮標；臭虫似的在船與船中間匆忙來往穿梭地行駛着的汽艇；漂浮着雜然混亂的煤灰，麵包屑，腐敗了的果物等；像是什麼特別織物似的……。因為風的關係，煙似乎和水波黏貼不住地披靡播散開去，送來了令人氣窒的煤炭氣息。起重機的聲音『軋拉軋拉』地時時與波音交混地響着。

在這隻蟹工船博光丸的貼旁邊，油漆斑剝了的帆船，從船頭牛鼻孔一般的地方放下了錨鍊。甲板上，看到兩個銜着煙斗的外國人，像機械人似地，不知在同一地方來往徘徊了多少回。似乎是俄國船。的確是對於日本『蟹工船』的監視船。

『噤一文錢也沒有了——媽的。噲。』

這麼說了，滑過身體橫靠着。接着握了身旁一個漁夫底手，拉到自己底腰際來。掀着工作服下面燈草絨的褲袋子。那面似乎有着一隻什麼小小

的匣子。

那個人靜默地看了這漁夫底面孔。

「嘻嘻嘻嘻……」笑着，一面說，「是花骨牌呀！」

上層甲板上「將軍」模樣的船長，悠然自適地吸着香煙。吐出的煙氣，從鼻尖上急速地轉過狹小的角度，絲絲地飛散開去。拖着底面嵌木頭的草履拿着食物桶的船員，急速出入於「船側」的艙室——要趕快做舒齊了就可聽候開船那麼地做着要準備的各事。

從上面窺視到雜夫所在的艙口裏，微暗的船底艙棚中，看見了只像畏縮地從窠裏露出頭來的小鳥一般在騷亂轉動着，都只是十四五歲的少年。

「你是那里？」

「××町。」都是一樣的回答。只是函館貧民窟裏的兒童罷。這樣一