



丛菊飞蝶图 宋 朱绍宗 绢本 设色 纵二三·七厘米 横二四·五厘米

此图系绢本，原为纨扇，内容丰富，设色艳丽，是宋代画家朱绍宗的作品。作品描写了繁复的菊丛，几种大小不同、颜色各异的菊花组成了一组富贵而绚丽的画面，似开未开的花朵点缀其间，丰富而有变化，一飞一停两只蝴蝶增加了画面的动感，而画面右下部的黄蜂似乎更增加了画面的声音。



步骤一

针对内容丰富、颜色变化多的画稿，线条的浓淡必须根据不同颜色的花卉、叶子及蝴蝶区别对待。勾线的过程，墨色由浅至浓，顺序由前而后，循序渐进。“草本宜纤秀”，菊花为草本花卉，在勾菊花花瓣的轮廓时，线条要粗细均匀，富有弹性，草本梗子的线条，细而长，在行笔过程中要稳健、流畅。

蝴蝶的动态安详、舒展，富有装饰性。线条纤细，但要有力度、有韧性，特别是蝴蝶头上的触角和腿，右下角的小蜜蜂同样如此。



步骤二

先用淡汁绿把正叶、反叶、花蒂、花梗绿色部分，全部铺陈到位。用花青绿分染叶与叶、叶与花、叶与梗之间的相互衬托关系，掌握颜色浓度，逐步加深。

用黄色渲染白色菊花的花蕊，使花蕊有立体感。浅绿色渲染白色菊花的花瓣根部，用白颜色染出白菊花花瓣的前后，及转折起伏关系。

用赭红和墨分别渲染蝴蝶的翅膀，用色用墨都要透明，一层一层加染。



步骤三

继续完成还没有平铺颜色的菊花。用钛青蓝加曙红调成紫色，平铺紫色菊花，而后用深色渲染花瓣的根部。紫菊花后面的蝴蝶要画得简单，从虚处理。

对于画面左边的蓝色小菊花，画时要区分正瓣菊花和反瓣菊花的不同颜色，使其富有变化，而后再加染深色。

右下角的小蜜蜂，不能画得太繁琐，要注意整体感，适当控制好画面左上方的蝴蝶与菊花之间的轻重、浓淡关系。

对黄菊花花瓣的分染，要注意处理好花瓣与花瓣之间的上下关系，及花朵与花朵之间的前后虚实关系，同时渲染花蕊。

继续加染叶子的深部，抓准叶子中的最深点，逐步深入。



完成图

在画面的颜色渲染已经基本完成时，可以在主要的花朵和叶子的背面，用粉或相应的颜色作背托，而后对整个画面作进一步的调整和补充。

用石绿对几处反叶作调整性的提染，其中包括花苞和花萼。对紫色菊花、白色菊花、黄色菊花都是如此，着重刻画处在主要位置姿态优美、花瓣转折、起伏变化比较多的白菊花。隐在叶子后的可以略化简，提亮性的刻画完成后，可以点花蕊了。点花蕊时，先找准一个中心点，用饱满的笔触，由中心向外，一圈一圈往外点，笔法逐渐变化，由简单到复杂，落笔要仔细而有耐心。

蝴蝶以黑白为主，点白色斑纹时，要根据翅膀的主要筋脉的走向，仔细点染，使蝴蝶工整而不腻，赋有灵性。

最后勾叶子的副筋，点蛙头斑，这样这幅画也就完成了。



夜百合图 宋 无款 绢本 设色 纵二四·五厘米 横二五·五厘米

此幅作品从风格面目上看，是南宋初期画院的作品。双勾设色，造型精致，结构严谨，线条飘逸流畅。尤其是其线条金勾铁画、细劲而富于变化，给人们以精致异常的感觉，设色浓丽而不耀目，显出生动而富贵的情趣。



步骤一

首先拷贝成稿之后，进行勾线，线条要细，墨色要淡。这幅临摹稿的墨线，是为了示范效果而略微加重的。木本枝干勾勒时，要有提按变化。勾线的时候，我们还可以学习宋画的严谨结构，比如叶子的反、转、正、侧。枝干和叶之间的相互交错，叶与叶之间的前后层次，都是可以学习借鉴的。



步骤二

这幅画稿的底下衬了一张有色宣纸，画稿的底色与临本比较接近。可以直接上色渲染。

先用汁绿给反叶、百合花的花苞与百合花的花萼全部铺陈一遍。画时颜色要均匀、透明。

百合花的正叶，用花青墨进行渲染，渲染叶筋时，由浓而淡，留出水线。留出的叶筋要光挺，有叶筋柔中带刚的优美姿态，不能呆板僵硬，由粗到细，逐渐消失。

正叶的渲染需反复多次积染而成，并参看原作，随时调整叶与叶之间的色差。



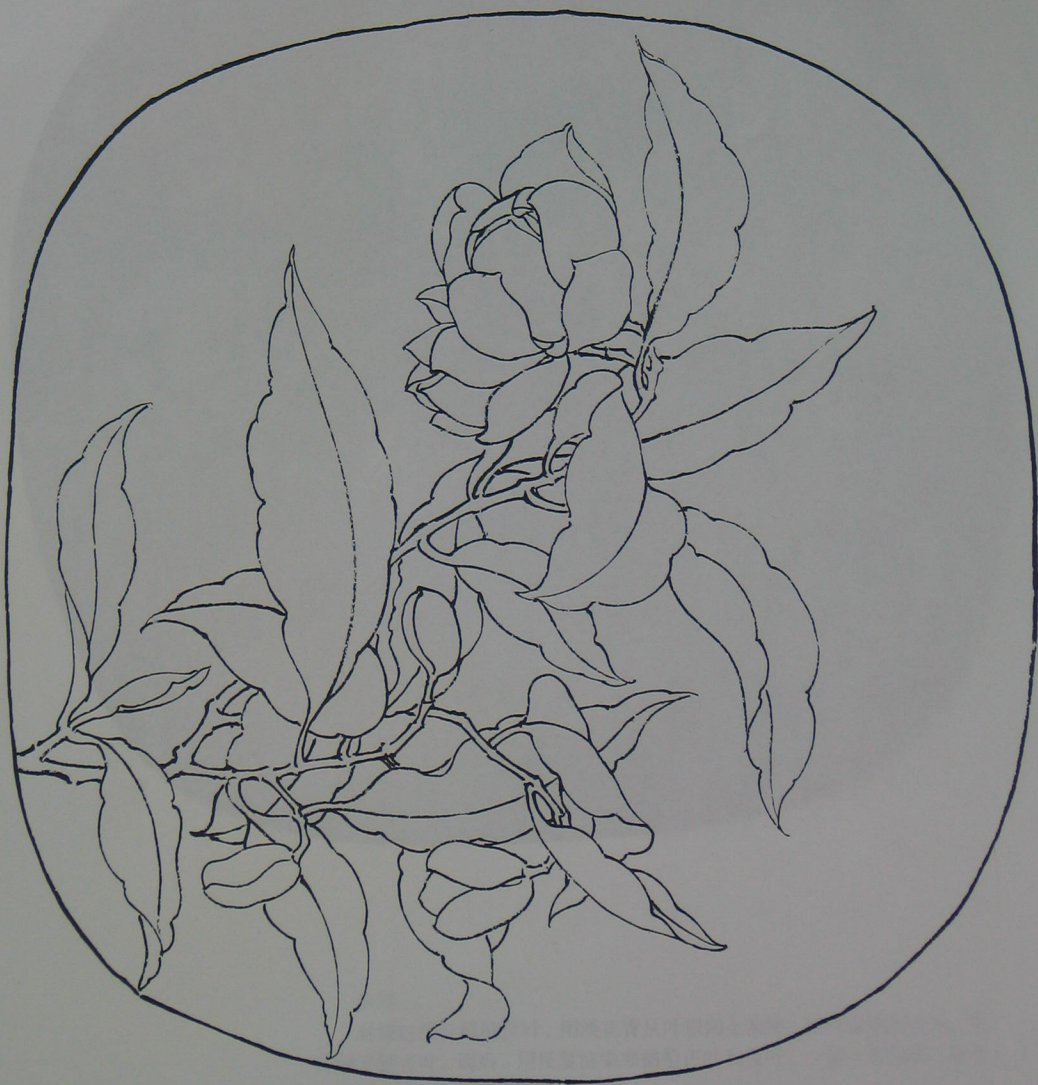
步骤三

对铺过淡汁绿的反叶，用淡花青从叶根向上渲染，同时也留出水线。用汁绿平铺正叶，而后，用反复渲染来描绘正叶和反叶，一层一层加染，要求是透明而不腻。

用石绿色渲染百合花的花苞与花萼，要掌握好石绿的厚度，石绿太厚会有火气，再用赭石渲染百合花花萼的尖部，赭石可以淡一些，多次染成，太浓的颜色会显得僵硬。

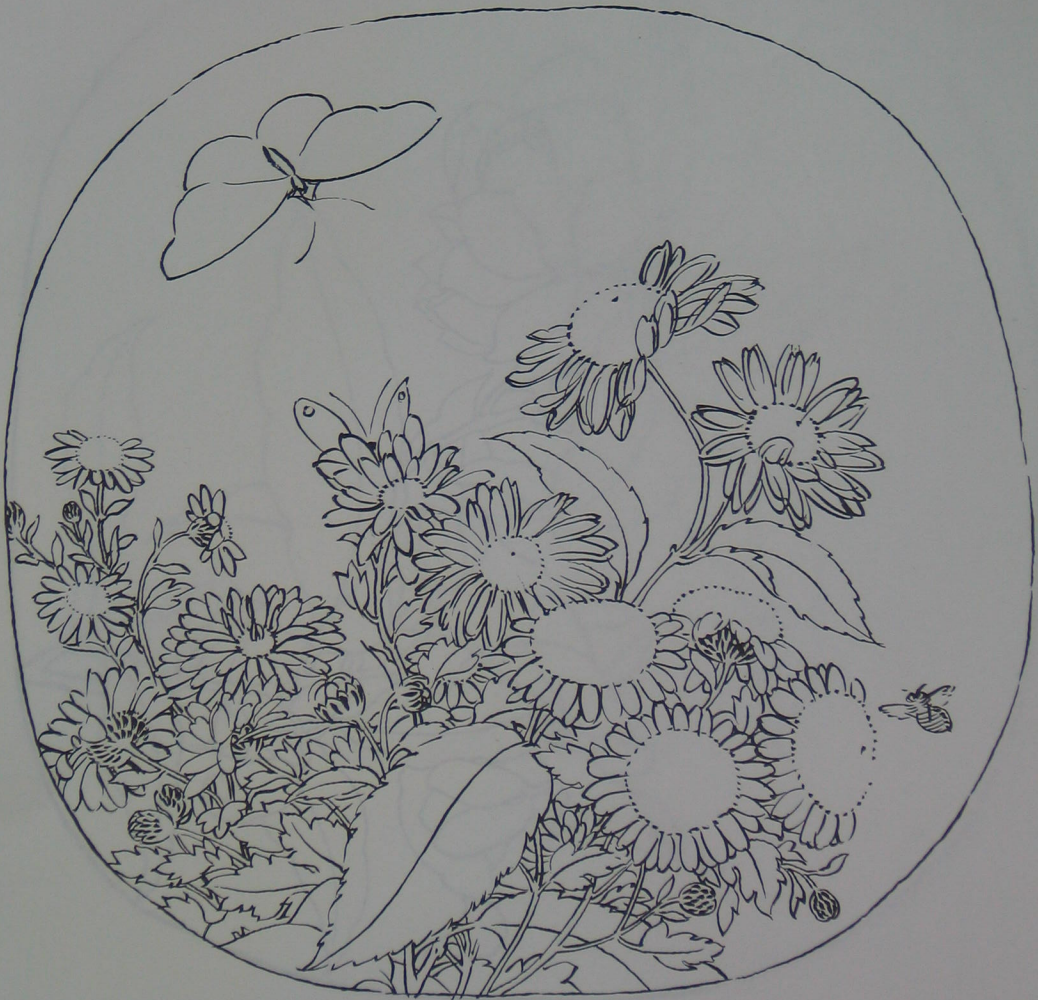
用嫩绿渲染百合花的花瓣，力求把花瓣的前后左右关系刻画出来，把白色和嫩绿用接染的方法糅合地衔接起来。赭红色平涂枝干的木本部分，并做渲染。





夜百合图
粉本





丛菊飞蝶图 粉本





蔬荷沙鸟图 粉本



桑枝黄鸟图 粉本

