

「清」赵之谦

章安杂说

眉山

志

不有也幸

丙子

齊亦極少宋則僅

多

北

碑

北

眉山

深諳顏

戶

之本而信多初反不如取

每

拜

今人之

人

書

此行所移如安貧不及經

學

之

三月人者宜

日

書

祖

去祖

書

之

正

印

印

印

印

印

章安
杂说

〔清〕赵之谦 撰

上海人民美术出版社



章安杂说

〔清〕赵之谦 撰

赵而昌整理标点

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路 672 弄33号)

责任编辑：曹 齐

装帧设计：杨利禄

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.25 附图 85 幅 字数 11,000

1989年12月第1次印刷

印数 1,000

ISBN 7-5322-0515-0 J·470

定 价： 3.00 元

自客章安得識江波牀漫於水嘉上下論議互
有齊取簡札既多華墨必取費因隨所目錄之且
及書數段曰雜說志喜不有也年酉五月
日會於姑蘇之澄



東山房書

卷之三

七

志祖

三

書

四

書

五

書

六

書

七

唐人摹物醉翁亭記
宋此不能為外人道也今人所摹如窮不及涇州
宜如此後世徒寫其迹之本而信為初反不如取蓋拜狀
元末學士尚是真面目也

大吉昌印

金華

吳林謹識

七

書

八

吳林謹識

九

書

十

書

北魏石刻題額余所見多已殘缺於碑次則楊大眼觀雲歲
此造像石門諸侯宗遠色相祖孫十八代餘所藏清
風雨洞刻深音神度越前漢為余所藏清
西魏碑中西魏唐宋與唐革。山崩崖墮石
美堂

機縫注此
中無不能為內縫也 (一)

六朝古刹在村者 在村者
遠觀平陽一望有城有廟殿宇巍峨以
乃見其一碑一起一塔皆天造地設物昌 手不小小上手不以在即
遠執筆起極始知其年下承文此非是向走非其文 無能隨力者不解 (二)

安吳邑慎伯書代其子者 其言南揚州之見南唐
栢寺東方先生盈楚淮神威森聳一前因嗟歎哉則此而信
書可謂美矣 舊題唐太宗今太宗御書碑具在以證此上二
王書可謂 異王書 太宗即二王 以爲方正而無王書
日太宗主二王羣臣戴太宗以 喜事 有成有既合

家學
年書故祖漢失車未得
多惜此論实三千每
家正書事子甚直
寶貴耳特記之
余見異而同 (三)

蘭亭凡故十種
中唐搗一卒
竟者此真也
械萬物神形
家常儀一色
金石覽
真
凡故十種
中唐搗一卒
竟者此真也
械萬物神形
家常儀一色
金石覽

窟窟清音是仙歌
榜為古年固朴
其爲碑碣著作亦不能至屬
華陽真逸乃陶
貞白
其是撰文者此碑真不覩上皇山桂
書刻別是一人後之大書者此乃入越地
位六朝古刻在於唐
人毛昌黎

庚永興書湖南王墓志刻凡數見多或將歷
歲異於帆者久之家名流丁道先初入一廬受
傳錄以此城一千金近其故都京求
其碑者先是余兄經利老
不知已歿絕後向大徐索墨觀復取不到以就刻者不復
失真補神氣盡真大其故都京求
其碑者先是余兄經利老

甲子
銅華極工而少富於筆氣更以筆安刀鋒所不能者僅今
永興而立再書一本尤必如此一真於一平有刻後何宜苟此（五）

余極喜於唐人細書而見其處處有過多之處其精絕者歲朝後見
趙姿十三行宋碑字雖又入相而道逸絕倫至於妙通之不形似此每
自力不及於不識者如來安能記此告別同志是年歲在癸卯正月字
此書多佳以其筆直也年余嘗見此書已絕不可者舊
走極力甚幻此語必妄是時林子正書其字不工稚綈神

仙子作朋友

（七）

始用能書者二十吳熙載廷屬皆完白沒一人也號深

其說而藏其趣揮筆以渾脫其知希希夫磊落直指先白
翻徒

形而

余嘗言論書多各審慎執事模泊無機口陳奧博
信於列文清書為乃力也希先也而打皓於門取李而腦後
符非漫說也宣文清因數十年功夫一理已破而窮也
二十步而得之亦解也五百字毫毛所及固無也見山谷
大字真清也惟其也精也并其也窮也而金鏡也而破也偶也估大字
筆勢力頓異天以尚孤骨深磨漱之也余未審云山谷一字也
跋狀也余嘗指為山谷而數十年中一大知已也

(一八)

書家者高境
人月三山或稚子
續子大儒
國學
莫知其故書以不子毛
不能書者為最工
夏商
莫知其故碑碣
秦漢
未必皆善
唐宋
相承卒至革面
魏晉
魏古穆淳樸而重
隋唐五代
規仿略
真
好為第一采妙
義後世之言精古全在逸
因是賴也抑也一模而已殊也未也
且
無能未妙似便似亦
成矣
而此之土
未遠
故告後賢
(九)

術化有內外功
掌書事內功
讀書外功
畫圈
(一〇)
見
捨夫爭先
林大壯奔劍
酒聲
昔人以爲因
草次書

少卿集詩傳品玉文

廿

政和太史錄

法也。此日早歸子完吾言上大人感身志科第便半生未服狀
某本東都人烏熟句圓事一日得志事而不知者即詳意塗抹
以為機縫下此遂之不能作一行書事如女史經事是不可解入林
端冊事而傾缺事其理實事以孙大娘打害賊絕事改狀言事而

李氏集詩傳品玉文

故@大娘打害賊絕事改狀言事而

瑞色殊無田侍講錦鳴前在山西提學洪逆而起時已解任
獨秀章頭空詩局之素史口角才子也世極矣取閨女率子
至山西終日調停而解安吉為地方干預之事先皇至
旨不稱固諱近寢乃又聲一過年奉以詩主侍講乃以白布方

子發因防守上人給一方生領奔百千 頗血飲酒名白布會平
陽陽安本有生領人計舍匪女或皆賴是倩俱因効以麻圓
練每日包送敵人某殺之也抗周威謀送昔寺情以物中傷
拿憲又指名乞元祚一向其何意則曰固已也人為彼向說云外
向物誣沸騰叔个異之如虎而道有懷喜女六、七不可能也前
故日憲只些書未署者署故苦教難大益大患色人呈詩
住太爺門政望視乃首領白布會集回志文一首陽安文
字少通其事可觀因錄以博一笑布生方策徒鋪設也
甚失好人心助我生也又復而放之不曰白乎噫天下一等也

也久矣臣不臣寇已知先去七年之凶至所取材亡而尚有以
禽人齋耻也今尚委委若若之有若年吾不以觀之矣有
大人者如行小慈立一而於民臧也大納一吝披一毛而知天下
不為也不義而富且貴多怨亦多言其子也不幸短命死矣當是
時天下又大亂臣而省其私而後厭然若者是王命其何以行之
於內屬其者老而告之曰軍旅之事難乎免于今之世兵守
往相助請盡誠之限日遂行主麻痘占寺人瘠壤則燒糴
面使一人至矢者一熟飲而附益之或遠或近踰門而告之
皆同莫敢焉聽於子時保之百官有司而莫予违也夫弗

行雖以怒強而後可以追放脣是之經不知務脩其生微
不修亦莫能行也有效布其間不能以寸取之於民也三十而
主其酒令則必取盈焉餽橐金一百串之東郭隱者數百人
務省貨財鬼神而享於其酒必正席先君一向而與飲食其
魚飯而肉歟三咽使民盼一泣皆不欲曰乞人不屑也委而去
過半矣其為士矣笑之鴻臚○○慮屬而後會以所以善而為
而行而程其曰否必先利其天日否擇其善與而置之曰善故
于制而行之非取于人者既服了後誰至惡人皆兄弟也
夫善惡一念財人也鳥獸不可與同羣他日必亥如害之

山谷正喜歎一五友不曰其死也（二二）

侍講子乞琴西以歸林官安慶太守名在故文中以李孫
目之其向所乞刻大小數十顆矣一皆有其兩章多至笑又
苦生示稱幸院色撓汗幸瑞色神土皆能之為侍講口李官
校大勢較神故辱相如此後一得委是此向不復不足矣
侍講於蘇郡南清波才衣觀李赤小軒剗赤保三華就赤赤
理李考方丈赴丈時侍講自芳土剗三千駢南床策鹿大件
形勢只賓時侍講住家中方圓指脊再志觀李奉文案
軒子

太守希列求教，注视其毛砾也。五城而克復，功臣伟矣。范质上人以一二果核，二侍膳疏，亟宜其情技矣。合如（一三）

大同小册行草

畫之道，本于書，不工而求工，畫小而能大，此先人之術，兄弟未振不當妄病。而猶以強必不免矣。由古以至今，畫者必工，畫家不能

書，必是市井矣。（一四）

達摩所傳，不向祖乃

傳者

。

魏文帝西遊，見畫者，皆爲之驚異。魏文母，畫師也。元中高僧，亦非無此能者。魏文曰：「汝何以得此？」答曰：「我亦不知。」魏文曰：「汝是天授也。」

魏文曰：「汝是天授也。」

魏文曰：「汝是天授也。」

魏文曰：「汝是天授也。」

魏文曰：「汝是天授也。」

魏文曰：「汝是天授也。」