



世界儿童文学十大名著

木偶奇遇记

珍藏本

福建少年儿童出版社

写给年轻轻的朋友们

年轻轻的朋友们：

把你们比作红彤彤的朝阳吧，把你们比作万木吐芽的春天吧，把你们比作生机盎然的新苗吧，把你们的年龄比作生命的花季吧，这都是对成长中的你们的希望和祝福。即将到来的 21 世纪是你们大显身手的世纪，在属于你们的世纪里，你们不应该只是一般意义上的有文化的人，你们应该更多地接受人类最优秀、最宝贵的文化遗产，应该拥有美丽的心灵和情操，具备种种必要的修养，要能把握住人生的真谛。

阅读世界文学名著会帮助你们成人、成材。通过阅读，你们能了解各个时代、各个国家、各

个民族的思想、感情、知识、经验和期望。名著所包蕴的广阔、丰富和深远是课内读物所不能替代的。伟大的文学家鲁迅早就说过：“大可以看看本分外的书，即课外书，不要只将课本的书抱住。”鲁迅这里说的“课外书”，居第一位的应该是世界文学名著。世界文学名著是宏伟、富丽、精彩的文学殿堂，里面有无比广阔的思想空间、情感空间和艺术空间，它们能把你们带入丰富、神奇而又美丽的世界。用名著来激发自己，通过名著去想象，去思索，去体验，去感受，你们会受益颇多。

世界儿童文学名著的种类很多，有故事类、抒情类、戏剧类。我这里选入的只是故事类中的小说和童话，故事类中的纪实作品没有选入。我按照国际通用的惯例，选这十本家喻户晓的好书，它们当然特别富于想象力，特别生动，特别有趣，特别幽默，特别引人入胜。

把值得读一辈子、品味一辈子的书奉献给年轻的朋友们，这对我无疑是一件无比崇高、无比快乐的事。

你们是很幸运的,我羡慕你们。你们要努力
啊!

你们的朋友:韦苇

1997 年烟花三月

前 言

你知不知道有这么一个小孩：他每说一句谎话，鼻子就会长长一截，谎话说的越多，鼻子就长得越长。而且，由于贪玩，他长出了一双驴耳朵，还真的变成了一头驴……

当然，这是个童话故事，故事的题目是《木偶奇遇记》，这个小孩名字叫皮诺乔。

皮诺乔，意大利语的意思是“小松果”。他不是个一般的木偶，他是由一块会说话的木头雕刻成的。他的眼睛刚刻好，就会骨碌碌地转动；鼻子刚做好，就开始长起来；嘴巴还没做好，就张开来笑了；更有趣的是，手刚刚做好，就把雕刻他的杰佩托老头的假发套给拉掉了；等到

腿一会动，他就自己走了，满屋子乱跑，最后蹦到街上……然后发生了许许多多有趣的故事。

这部充满趣味的《木偶奇遇记》是19世纪后半期世界著名的童话，它的出现，引起了世界性的轰动。在意大利，有72个出版商出版了至少256种不同的版本。这部童话还被译成80多种文字，流传到世界各地。1892年，它被译成英语，后来，单英语版本就有111种之多。它还先后八次被搬上银幕，其中包括沃尔特·迪斯尼于1940年摄制的大型动画片。

你一定想知道漫游了世界的小木偶皮诺乔是谁创造出来的？他为什么写这样一个顽皮、淘气而且贪玩的小家伙呢？

这个小木偶出自意大利文学家卡尔洛·科洛迪之手。科洛迪出生在一个厨师家庭，年轻时参加志愿军，投入了反对奥地利统治的民族解放运动。他始终同情穷人。1876年开始为孩子写作。1881年，54岁的科洛迪为了还债而开始写这个木偶的故事。在意大利，当时的城市、乡村都有耍木偶的传统。科洛迪靠耍木偶的丰富

经验，得心应手地把故事写得十分幽默，让人读来频频发笑。他把这个故事卖给一家报纸，开头几章就在读者中获得了很大的成功。当故事写到第十五章时，科洛迪的经济状况好转了，于是，他决定通过一只满腹邪计的狐狸和一只坏猫把皮诺乔绞死，来结束他的故事。但是，小读者们已非常喜爱这个懒惰、犟性子、淘气、爱说谎的皮诺乔了，于是，纷纷写信给报社，请求作者写下去，这才使科洛迪编出一个仙女来搭救皮诺乔的情节，并在最后把他变成一个真正的男孩。

由于这部童话是作家边写边发表的，所以，只要你细心地看，就会发现，故事情节有的地方前后对不起来。譬如，皮诺乔明明没上过一天的学，却能读出蓝发仙女坟前墓碑上的碑文。这样的细节疏漏，你要边读边想，才能发现得了。

但是，细节上的小毛病并不妨碍《木偶奇遇记》最迅速地走入千家万户、走入全世界儿童心灵，成为第一座为广大平民百姓所赏识的童话丰碑，更是玩偶童话最早的一部典范之作。

《木偶奇遇记》的成功和魅力，在于活泼欢快的幻想和真切的现实世界的描写天衣无缝地结合。童话中描写的一切，都是平民百姓所见所理解的事物，而这一切就是19世纪末意大利社会生活生动而真实的写照。我们可以想到，这部童话的作者科洛迪既十分熟悉民众的生活，又善于从民间传说中汲取幻想的养料；既深深了解儿童的渴望，又能引导孩子积极向美向善。

因为皮诺乔这个童话人物被写得有血有肉，有趣有味，所以他永远鲜活，他不朽。在作家科洛迪的故乡矗立着一座皮诺乔的铜像，铜像的基座上这样写着：

献给不朽的皮诺乔

满怀感激心情的四岁到七岁的小读者

韦 苇、杨 宁执笔

目 录

写给年轻的朋友们..... 韦苇

前言..... 韦苇 杨宁

第 一 章 (1)

老木匠樱桃师傅怎么找到一段木头。
这段木头又会哭,又会笑,像个娃娃似的。

第 二 章 (6)

樱桃师傅把他那段木头送给老朋友杰佩托。杰佩托要把这段木头刻个呱呱叫的木偶,又会跳舞,又会耍剑,还会翻跟头。

第 三 章 (11)

杰佩托一回家，马上就动手做木偶，给他取名叫皮诺乔。木偶最初的几桩恶作剧。

第 四 章 (19)

皮诺乔和会说话的蟋蟀的故事。从这个故事可以看到，坏孩子不爱听比他懂得多的人的劝告。

第 五 章 (24)

皮诺乔肚子饿，他想找个鸡蛋煎来吃。可他正在兴高采烈的时候，煎鸡蛋打窗口飞出去了。

第 六 章 (28)

皮诺乔把脚搁在火盆上睡觉，第二天早晨醒来，两只脚都烧掉了。

第 七 章 (32)

杰佩托回家。这可怜人把带回来准备自己吃的早饭给了皮诺乔。

第 八 章 (38)

杰佩托给皮诺乔重新做了一双脚，还卖掉自己的短上衣，给皮诺乔买回来

一本识字课本。

第九章 (44)

皮诺乔卖掉了他的识字课本去看木偶戏。

第十章 (50)

木偶们认出了他们的兄弟皮诺乔，隆重地欢迎他。可正在最热闹的时候，来了木偶戏班班主吃火人。皮诺乔九死一生，幸免于难。

第十一章 (55)

吃火人大打喷嚏，饶了皮诺乔的命。皮诺乔后来又救了他的朋友花衣小丑，使他逃出虎口。

第十二章 (60)

木偶戏班班主吃火人送给皮诺乔五个金币，叫他带回家去给他爸爸杰佩托。可皮诺乔上了狐狸和猫的当，跟了它们走。

第十三章 (68)

红虾旅馆

第十四章 (73)

皮诺乔由于不听会说话的蟋蟀的忠告，落到了杀人强盗手里。

第十五章 (80)

两个杀人强盗继续追赶皮诺乔。追到以后，把他吊到一棵大橡树的树枝上。

第十六章 (86)

天蓝色头发的美丽小女孩救下木偶，把他放在床上，请来三位大夫，看他是死是活。

第十七章 (92)

皮诺乔要吃糖不要吃药。等到他看见埋死人的来抬他出去，就把药吃了。随后他说谎，遭到惩罚，鼻子长起来。

第十八章 (101)

皮诺乔又遇到狐狸和猫。他跟着它们到“奇迹宝地”去种那四个金币。

第十九章 (110)

皮诺乔的金币被盗，可他反而被罚坐牢四个月。

第二十章 (116)

木偶从牢里放出来，要回仙女那里。但

在路上他遇到一条可怕的蛇。接着他又落到捕兽夹里。

第二十一章 (121)

皮诺乔给农民逮住，被迫当狗看守鸡埘。

第二十二章 (126)

皮诺乔发现小偷。农民为了奖赏他的忠心，把他给放了。

第二十三章 (132)

皮诺乔痛哭去世的天蓝色头发的美丽仙女。接着遇到一只鸽子送他到海边。他跳下海去救他爸爸杰佩托。

第二十四章 (141)

皮诺乔来到勤劳蜜蜂岛，重新找到仙女。

第二十五章 (151)

皮诺乔答应仙女要学好，要读书，因为他不高兴老做木偶，而要变成一个好孩子。

第二十六章 (157)

皮诺乔跟同学一起到海边去看可怕的

鲨鱼。

第二十七章 (163)

皮诺乔跟他的同学们打了一场大架。
一个同学受伤。皮诺乔被警察捉去。

第二十八章 (174)

皮诺乔遇难，要在锅里像鱼那样被油炸。

第二十九章 (183)

木偶回到仙女家。仙女答应他，从第二天起不再是个木偶，而变成一个真的孩子。为了庆祝这件大喜事，要举行早宴，大喝牛奶咖啡。

第三十章 (195)

皮诺乔没有变成真的孩子。他偷偷地跟朋友小灯芯上“玩儿国”去了。

第三十一章 (205)

玩了五个月以后，皮诺乔忽然大吃一惊，觉得头上长出了老大一对驴耳朵。随后他又变成一头驴子，还有尾巴等等。

第三十二章 (216)

皮诺乔长出一对驴耳朵，接着又变成一头真正的驴子，并且开始跟驴子那样伊一呀，伊一呀叫起来。

第三十三章 (226)

皮诺乔变成一头真驴子以后，被牵去出售。一个马戏班主买了他，教会他跳舞和跳圈。可有一天晚上他跌坏了腿，又被卖给另一个人。这个人要用他的皮来做鼓。

第三十四章 (239)

皮诺乔被推下海，给鱼吃了，重新变成木偶。可当他在水里逃命时，被一条可怕的鲨鱼吞下了肚子。

第三十五章 (251)

皮诺乔在鲨鱼肚子里找到……找到谁呢？念一下这一章就知道了。

第三十六章 (260)

最后皮诺乔不再是个木偶，变成了一个真正的孩子。

第 一 章

老木匠樱桃师傅怎么找到一段木头。这段木头又会哭，又会笑，像个娃娃似的。

从前有……

“有一个国王！”我的小读者马上要说了。

不对，小朋友，你们错了。从前有一段木头。

这段木头并不是什么贵重木头，就是柴堆里那种普通木头，扔进炉子和壁炉生火和取暖用的。

我也不知道是怎么回事，总之有一天，这段木头碰巧到了一位老木匠的铺子里。这位老木匠名叫安东尼奥，大伙儿却管他叫樱桃师傅。叫

他樱桃师傅，因为他的鼻尖红得发紫，再加上亮光光的，活像一个熟透了的樱桃。

樱桃师傅看见这段木头，高兴极了。他满意得一个劲儿搓着手，低声嘟囔说：

“这段木头来得正好，我要拿它做条桌子腿。”

说干就干，他马上拿起一把锋利的斧子，动手就要削掉树皮，先大致砍出条桌子腿的样子。可他第一斧正要砍下去，手举在头顶上却一下子停住不动了，因为他听见一个很细很细的声音央求他说：

“可别把我砍得太重了！”

诸位想像一下吧，樱桃师傅这位善良的老头儿该是多么惊讶啊！

他一双眼睛吓傻了，满屋子骨碌碌转了一圈，要看看这个声音是打哪儿来的。可他一个人也没看见！他往工作台底下看看，没有人；他打开一直关着的柜子看看，没有人；他往一篓刨花和碎木片里面看看，也没有人；他甚至打开铺子门往街上看看，还是没有人！那么……？