



光明书系

网络人文书之十九

历经世途知苦乐，炼成火眼识安危，
在八卦世界里，文学演绎着周易空间。

狂狷 著

八卦炉中

插图本



光明日报出版社

苦乐，炼成
在八卦世界里，文学演绎

狂狷 著

八卦炉中

插图本



光明日报 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八卦炉中 / 狂狷著. — 北京: 光明日报出版社, 2004

ISBN 7-80145-746-3

I. 八… II. 狂… III. 网络小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099631 号

八卦炉中

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 63082437

全国各地新华书店经销

北京大运河印刷有限责任公司

※

880×1230 1/32 印张 11.75 字数 292 千字

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-6000 册 ISBN 7-80145-746-3/I

定价: 19.00 元



神兮祸所伏，祸兮福所倚；嬉笑怒骂的文笔，反复无常的人物。在见仁见智的八卦世界里，文学演绎着易理空间，《八卦炉中》把中国魔幻现实主义带入崭新境界。

——谭夜方天

“烈焰中，悟空猛地睁开双眼，两道金光压倒了世间任何光芒：天再也遮不住火里那金色的眼／地再也埋不住炉中那狂跳的心／天下生灵都会见识这不朽的生命／诸圣诸仙诸佛将从这一时刻起／知道什么叫大祸来临……”另类的“瞎悟空”，大胆的新创意，挑战极限的“虚构人”，拍案叫绝的“连环梦”。

——子午流注

以《易经》融入小说，这种想法的确不俗，不过多少会影响作品的流畅性和可读性。《八卦炉中》以出人意料的思维跳跃和深入浅出的意境营造，较好地达到了目的——让人们在轻松的阅读中亲近了传统文化和古典哲学。试图在花盆里栽树的一定是蠢人，文化小说只适宜精选青枝绿叶做成盆景。

——智慧所罗门





网友如是说……

SIPPAR:

在这个泡沫文化泛滥的时代，经典的出现不亚于披沙拣金，因此我们没有必要要求《八卦炉中》在令人解颐的同时具备深刻和睿智，然而作者对文本肆无忌惮地人为割裂实在让读者忍无可忍，既然成心提供浅薄的娱乐、无害的知识和通俗的道德训诫，为什么还要弄巧成拙地进行有碍阅读的文本实验？一根剁碎的油条浇勺奶油，就能冒充西式糕点吗？

谭夜方天：

福兮祸所伏，祸兮福所倚；嬉笑怒骂的文笔，反复无常的人物。在见仁见智的八卦世界里，文学演绎着易理空间，《八卦炉中》把中国魔幻现实主义带入崭新境界。

智慧所罗门：

以《易经》融入小说，这个想法的确不俗，不过多少会影响作品的流畅性和可读性。《八卦炉中》以出人意料的思维跳跃和深入浅出的意境营造，较好地达到了目的——让人们在轻松的阅读中亲近了传统文化和古典哲学。试图在花盆里栽树的一定是蠢人，文化小说只适宜精选青枝绿叶做成盆景。

子午流注：

“当俺身处凶恶中，你们的歌舞是吉祥的；当俺望见光明时，你们的笑脸是阴暗的；当俺获得新生时，你们的



下场是悲惨的；当俺跳出八卦炉的一瞬，你们的岁月是血染的！’烈焰中，悟空猛地睁开双眼，两道金光压倒了世间任何光芒：天再也遮不住火里那金色的眼/地再也埋不住炉中那狂跳的心/天下生灵都会见识这不朽的生命/诸圣诸仙诸佛将从这一时刻起/知道什么叫大祸来临……”另类的“瞎悟空”，大胆的新创意，挑战极限的“虚构人”，拍案叫绝的“连环梦”。

卡通水手布克：

《八卦炉中》对神话人物的深入挖掘和剖析，是《五行山下》特色的继续。比较而言，《五行山下》是对佛、道、儒层层剥皮，《八卦炉中》则跳出传统文化的定位和束缚，代之以亲情、友情、爱情的开掘与审视，后者似乎更具广泛影响力和亲和力。

袖珍朱庇特：

今天，所有的烦恼仍是情感的烦恼，所有的麻烦还是金钱的麻烦。《八卦炉中》捕捉了炎凉世态和人性的基本弱点，健朗、清新，发人深省，促使我们在观照中反省，在反省中耳聪目明：“苦涩后的回味、焦灼后的会心，冥想后的放松，苍老后的年轻。”

六指儿算盘：

瞎了眼的弱者，哭鼻子的悟空，有了父母的美猴王，烈火中重塑再生的齐天大圣。我佩服作者天马行空的大胆想像，尤其如水帘洞中悟空父母昔日情仇以及与悟空一生际遇大有关联的菩提、太白、如来三位神佛个中情由，初看离奇怪异，细想却有种现实世界的合情合理，真是“西学家”的神来之笔。

秀川翠亭：

时空和情节发展上大幅度转换、跳跃和颠倒是狂狷小说的惯用手法，在打破传统小说模式的同时，作者力求建



筑他的特色文本，从《五行山下》的“连续梦”到《八卦炉中》的“连环梦”，作者以文学的多层次开掘着人性复杂而幽秘的状态，进而揭示出人的灵魂、意识、欲望以及人的精神状态的活动。狂狷在传统小说和网络小说两者之间进行了有益的探索、尝试和沟通，这在纯文学与网文日益交融的特定时期里仍具有不可替代的独特魅力。

GESAMTKUN:

这次读《八卦炉中》，使我对以往感觉枯燥的“易学”有了重新认识。狂狷的一部《五行山下》，改变了众多网友对祖国传统文化的态度，我的网友中就有一大批人开始阅读过去嗤之以鼻的古典名著，把这种阅读视为一种时尚。作为勇于尝试、致力创新却屡遭批判的另类作家，恐怕不用我来雪上添霜地说三道四，只需引用作家王小波生前说过的一句话：“虽然很乐意相信，但还是将信将疑。”

目 录

网友如是说	1
第一章 混 沌	1
第二章 巽 风	33
第三章 震 雷	73
第四章 艮 山	108
第五章 兑 泽	148
第六章 乾 天	183
第七章 坤 地	221
第八章 坎 水	263
第九章 离 火	302
第十章 周 易	326
作者致谢	367

第一章 混 沌



悟空的“火眼金睛”是一种被烟熏出的疾病，视力必然大损，取经路上只能迎风流泪，如何识辨妖怪？



先吟诵我爷新近创作的“唐诗”一首，您看押不押韵，诗曰：

即便秃笔能生花，火候不到也白搭。
吉凶福祸寻常事，八卦炉中睁眼瞎！

没错，孙悟空就是在这座炉中受了七七四十九天的火刑。在吴承恩笔下，悟空是一位真正的英雄，英雄眼中，劫难即是财宝，炼炉即是圣殿！苦中作乐方能转危为安，祸中寻福才会死里逃生，有一种“往死整我其实是在帮我”的无畏和乐观。

《西游记》传至今日，已是世界名著且有两大特点：精彩处脍炙人口，缺憾处鲜为人知！这就是名著作者的高明之处，人家懂得扬长避短！遇到拿不准的时候，搁一般作者都喜欢死钻牛角，非要把那一知半解拼命展示给读者，结果写出来的话驴唇不对马嘴，整到最后把自己都整蒙了，比如我这样的，明明学识浅薄、智能低下，还敢舞文弄墨。咱们单说这小说吧，夫小说者，小人之说也。君子诚实坦荡，小人一屁俩谎，写小说的人靠编些瞎话混饭，自然都是些上嘴唇挨天、下嘴唇挨地之辈，可是人分三六九等。小人也分小的三六九等。有些撒谎撒不圆的、话说得也不招人爱听的，虽然四下自称作家，平常百姓却连他的名讳也搞不清是阿猫还是阿狗，哪里还会留他吃饭，此辈便是



下等小人；有的就不同了，他编的瞎话，讲到痛快处，让人手舞足蹈，讲到悲伤处，让人痛哭流涕，讲到激愤处，让人摩拳擦掌，讲到可怜处，让人唉声叹气，讲到危急处，让人心惊肉跳，讲到恐怖处，让人毛骨悚然，讲到高尚处，让人肃然起敬，讲到卑鄙处，让人恨入骨髓，讲到光明处，让人神气活现，讲到阴暗处，让人万念俱灰。那些下等小人对这些高明同行，又是羡慕又是眼红；有捧臭脚的，有溜臭须的，有拍臭屁的，更有咬牙切齿的，吹毛求疵的，拿屎盆子往人脑袋瓜上扣的，拿大鼻涕往人脊梁骨上甩的……千奇百怪错综复杂，就是高明小人之间，也不是一团和气、平安无事，时常相互拆台、互相轻视，你说我的故事狗屁不是，我说你的故事全是狗屁，你说我的主题源自厕所，我说你的主题源自粪坑，你说我的语言令人作呕，我说你的语言臭气熏天……由此可见，小人与小人之斗，数目远远超过君子与小人之斗，从古到今，不改分毫。我呢？我是不敢斗那伙的——不是我自卑，这玩意儿不服不行，瞧一瞧看一看，比一比算一算，就我写的小说，跟国外一些作家比还行，要搁国内，随便拉一位出来，都比我写的强啊！要是把小人毁成一排，我得排在最后一位，不但不能和高明小人相比，连下等小人也不如，主要就是因为我不会撒谎，捡实话说。话说回来，人家名著作家尖啊，明白的、精通的，人家猛写一个点儿，整不太懂的，人家就巧妙绕弯，或是三言两语点到为止，或是王顾左右而言它，或是干脆避口不谈！

《西游记》关于悟空接受八卦炉火刑前后的情况，就交待得简单扼要：“老君到兜率宫，将大圣解去绳索，放了穿琵琶骨之器，推入八卦炉中，命看炉的道人，架火的童子，将火煽起煅炼。原来那炉是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦。他即将身钻在巽宫位下。巽乃风也，有风则无火。



只是风搅得烟来，把一双眼熏红了，弄做个老害眼病，故唤作火眼金睛。真个光阴迅速，不觉七七四十九日，老君的火候俱全。忽一日，开炉取丹，那大圣双手捂着眼，正自搓揉流涕，只听得炉头声响。猛睁眼看见光明，他就忍不住，将身一纵，跳出丹炉，忽喇的一声，蹬倒八卦炉，往外就走。慌得那架火、看炉，与丁甲一班人来扯，被他一个个都放倒，好似癫痫的白额虎，风狂的独角龙。老君赶上抓一把，被他一摔摔了个倒栽葱，脱身走了。即去耳中掣出如意棒，迎风幌一幌，碗来粗细，依然拿在手中，不分好歹，却又大乱天宫，打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形。”

后边的故事更是家喻户晓，妇孺皆知：悟空跳出八卦炉，大闹天宫，又被佛祖压到五行山下，五百年后，保护唐僧西天取经，一路凭那“火眼金睛”，识妖辨魔，打死打伤破坏取经大业的妖魔无数，历经坎坷，终成正果，做了斗战胜佛，正如邓拓先生所言：“历尽世途知苦乐，炼成火眼识安危”。不经八卦炉中文武火炼，何来齐天大圣火眼金睛？吴承恩笔下一动，便让悟空因祸得福，不但没被老君烧死，还多了件“X光”一样的本事，正体现了作者赐福于受难英雄的思想。

悟空在炉中长达四十九天的生活经历，作者只选了一件事，共用了不到五十字：“他即将身钻在巽宫位下，巽乃风也，有风则无火，只是风搅得烟来，把一双眼熏红了，弄做个老害眼病，故唤作火眼金睛。”除了受烟把眼熏红，再无交待，在写作手法上，这叫一笔带过。人家名著都这样，该详时详，该简时简，详略得当嘛。

但是，有个别人鸡蛋里挑骨头，对这五十来字竟然说三道四，公然指责吴承恩先生犯了逻辑上的严重错误，理由是：作者既然说悟空的“火眼金睛”是一种被烟熏出的



疾病，视力必然大损，取经路上只能迎风流泪，如何识辨妖怪？从而得出结论，八卦炉中五十来字乃是吴承恩最大漏笔！这又引得一些好事之徒狗尾续貂，我手上就有一部书稿，名叫《八卦炉中》，其内容便是孙悟空那四十九天的种种遭遇，作者是我的堂弟，他叫唐醇，住在纽约，一个月前他失踪了。我现在住他的寝室。他还有个爷爷——是我爷的弟弟、我爸的叔叔——叫唐德刚，这老头儿名片上印有“国际《西游记》学术研究会资深会员、纽约西学家协会培训中心教授”字样，我叫他叔祖，他高兴时叫我“好堂孙”，不高兴就叫我“兔崽子”。

现在正式介绍介绍我，本人姓唐名伟，写过一本叫《五行山下》的书，被出版社冠以“《悟空传》的姊妹篇”，所以下对外也自称是“西学家”（《西游记》学术专家的简称），但是我们胡同里的人不太认货，都拿“西学家”不当正经玩意儿，这对我伤害很大，于是一直想有机会，背井离乡远走高飞，找一处视“西学家”如处女一样圣洁和珍贵的地方大展鸿图。没来纽约之前，我曾收到过堂弟的一封信，开始我还欣喜若狂，以为这小子邀我出国定居，打开一看，差点气得我抽风。

唐伟：

你还没死呀！老天不长眼，他咋不打雷劈死你呢？

去年到中国旅行，从书店里看见了《五行山下》，我不看还则罢了，这一看真是气炸连肝肺、错碎口中牙，当时是白眼仁起红线，我血贯瞳仁！三尸神暴跳，五灵豪气腾空，又有如万丈高楼失脚，扬子江心断缆崩舟！

想我唐醇，与你往日无冤，近日无仇，就算



有杀父之仇、夺妻之恨，咱们也可以心平气和，坐下谈价，杀男偿命，欠女还钱呗！可你竟偷偷摸摸把我酝酿多年、构思数载的题材抄袭过去！你还算是人吗？简直俗不可耐、臭不可闻、杀不足惜！瞧瞧你的行为，已经堕落到何种程度？看看你的嘴脸，已经无耻到何样地步？想想你的内心，已经冷酷到何等温度？我只能这样评价你——黄世仁跟你比，都成慈善家了；潘金莲跟你比，都成白莲花了；朝天椒跟你比，都成哈密瓜了；屎壳郎跟你比，都成大龙虾了！

我不知道你是采用何种手段，窃取了我的成果，但是你记着：恶有恶报，善有善终！得意一时，美不了一世！哈哈一乐不算笑，乐到最后才叫爽！你偷了“五行山”，你偷不了“八卦炉”！因为这回我长心眼了，我的书稿写到纸上，不在电脑里留半个字！你就是乌贼鱼一样黑的“黑客”，也别想偷去我文件夹里的半拉偏旁部首！

我的《八卦炉中》要比《五行山下》好看一万倍，我的成功是铁板定钉了，是铁屁股没治了！纵观中国文化书籍，上起殷周之际，下迄清季近代，绝无第二本能与我这本《八卦炉中》相提并论，它意蕴之深邃，文思之奥博，可称得上气象恢弘，博大精深，即令在世界名著的长河中，也堪称璀璨夺目，无与伦比，实为中华传统最为绮丽辉煌的精蕴所在。

问渠哪得清几许，惟有源头活水来。

只因我已窥破《西游记》全部秘密，把“西学”研究得淋漓尽致，并结合多年积累的八卦绝学，以光大中华文明为宗旨、弘扬传统文化为祈



望，囊古今而通百家、致广大而尽精微，才整出这部气势恢弘、构架精妙的《八卦炉中》。此书——上起先秦经典，下迄当代名家，内至理论之体，外达实际之用，对“西学”进行多学科、全方位的多梭透视，溯其源而清其流，观其变而会其通，不以一叶障泰山，无取一管窥全貌，融权威性、知识性、系统性和科学性为一炉，在自成一家的体系之中实现了宏观与微观相融洽、历史与逻辑相统一！书成之日，可以想像得出：从帝王将相到寻常百姓，从鸿儒博生到江湖术士，从世外高人到凡夫俗子，将无不奉为至宝，趋之若鹜！不管是究天人之际、通古今之变，还是为天地而立心、为生民而请命，遑论国家治乱兴衰，抑或个人生死得失，均需求诸于《八卦炉中》，它将其磅礴精深的理论体系，在日后数千年间为古今中外的学者备加推崇，成为“仁者见之谓之仁、智者见之谓之智”的千古绝章！

等书一上市，你抄袭我的真相也会大白天下，因为读者的眼睛是血红雪亮的，他们会明白只有《八卦炉中》的作者，才会构思出《五行山下》。蠢货，等着品尝被我打垮的滋味吧！等着品尝失败的悲痛和苦涩吧！等着对我望尘兴叹、卑躬屈膝吧！活该！

被你迫害过的却重新起立、巍然屹立、

永远挺立的唐醇

于纽约唐人街八卦书屋

这信上几乎没有一句人话，气得我一天没吃下一口东西，想那《五行山下》一书，本是在下多年身处逆境前思



后想、青灯黄卷厚积薄发，又点灯熬油吃苦受累，从猴年马月写到马年猴月，才完成初稿，创作期间我几乎没洗过脸，所以此书完全是我不要脸的产物，我堂弟竟大言不惭地说我抄袭他，真是胆大不害臊！我压根儿都不知道他有过什么构思。他生在美国，住着洋房，喝着洋酒，抽着洋烟，满眼看的都是洋妞，竟还跟我这潦倒半生之人过不去，他还有点良心没有？

想我唐伟，跌跌撞撞在人间摸索了 30 多年，仍然是要前程没前程，要金钱没金钱，要友谊没友谊，要爱情没爱情，到现在还住在韭菜叶宽的一条小胡同里，家中除了两捆大葱，想吃点水果啥的都没有！如今好不容易写了本书，又被这王八犊子堂弟污蔑为抄袭他的，恨得我尾巴根儿当即充血，要是唐醇站我眼前，我能一巴掌抽他个满地找小骨头！

我拿着信就去上屋找我爷告状，我爷大名唐德辉，艺名唐迷糊，老头儿已经 99 岁了，正在八仙桌前写诗，就是前边我吟诵的那首：“即便秃笔能生花，火候不到也白搭，吉凶福祸寻常事，八卦炉中睁眼瞎！”他老人家写的诗从不费心起名字，前边都冠上“唐诗一首”的字样，“唐诗”即“唐迷糊所写的诗”的简称。看完信老头儿拍案而起、勃然大怒，恶狠狠地叫道：

“反了，真是反天了！你现在就到纽约去一趟，找这小子论个短长，让他给你赔礼道歉，吃住就找他爷唐德刚，你叔祖唐德刚是我亲兄弟，我们兄弟打小就没了爹娘，他本是爷爷我一手抚养，靠唱戏我才供他上了学堂，多亏我眼光放得长远，他长大才有满腹文章，省吃俭用我又变卖家产，他才有钱出国留洋，他有困难我的资助从没断捻儿，他有了出息我也不去沾光，多少次他请我去美国定居，我照照镜子自我感觉人老珠黄，不是我天生不爱占便宜，实



在是舍不得我的家乡，这小城虽说它不太大，可是个人才辈出的好地方，古时四面八方筑着城墙，想当年出了英雄两个，一个姓唐一个姓张，唐二虎便是咱家祖上，他师弟张三丰是个道长，咱祖上使刀张三丰使掌，创下了一门两派为国争光，张三丰那一派叫太极门派，到后来他得得瑟瑟上了武当，太极拳打那开始崛起江湖上，武当山从此四海美名扬，到如今齐名少林寺，张三丰载入史册万古流芳，咱祖上这派叫混沌门派，唐二虎少言寡语他性格内向，淡泊名利他安分守己，混沌派一直就留在故乡，多少年默默无闻少人知晓，传到我只剩刀谱共有八张，我弟弟重文轻武他没把武功练，我照谱自学夜夜宝刀闪光芒，继承了混沌刀法我对得起祖上，身怀武功我还是囊中羞涩柴米紧张，为挣钱我思前想后有了主张，发挥特长我提刀去把地方戏唱，舞台上耍大刀我演关云长，到后来弟弟出国盘缠不够，祖传宝刀也被我换了光洋，他如今飞黄腾达做了教授，我故土难离没想去沾光，不料想今日他孙子竟敢欺负我孙子，我倒要看看他是啥心肠？他若是有良心就该把你留下，听说那美国日子好似天堂，你要喝辣就喝辣，你要吃香就吃香，吃他喝他还不算拉倒，找份好工作才算帮咱大忙，你要在美国混得个好，把爷爷我接去也风光风光，我吃我孙子的才不掉价，花你的钱我心多敞亮，煎牛排鱼子酱咱也尝尝，自由女神像咱也望望，奔驰蓝鸟咱也坐它一坐，夜总会豪华赌场咱也去逛逛，我说了这个主意你看好不好？这才是好男儿咱们志在四方！”

“好是好，”我抓耳挠腮，喜忧参半，“只怕我学无所长难把工作找，又担心这美国亲戚给我脸色瞧，听说那纽约人民干活用电脑，我打小文化方面底子太薄，心不灵我的手又不巧，唐人街上我怎样才能逞英豪，这一桩这一件如何是好？您老费费心帮我支个招儿！”