

讀行天下®

自助游世界

· 欧洲古镇游 · 意大利 ·

# 托斯卡纳秘境

《欧洲古镇游》编辑部 / 编著

## 61座托斯卡纳最美的古镇

**图书在版编目 (CIP) 数据**

托斯卡纳秘境: 61 座托斯卡纳最美的古镇 /

《欧洲古镇游》编辑部编著.

—北京: 中国轻工业出版社, 2005.1

(欧洲古镇游·意大利)

ISBN 7-5019-4734-1

I.托… II.欧… III.乡镇—旅游指南—意大利

IV.K954.59

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 142509 号



**托斯卡纳秘境**

《欧洲古镇游》编辑部 / 编著

责任编辑: 林媛 古倩

策划编辑: 林媛

责任终审: 劳国强

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印刷: 北京世艺印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 15 印张

字数: 100 千字

书号: ISBN 7-5019-4734-1/K · 035

定价: 39.80 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 85119925

网址: <http://www.chlip.com.cn>

E mail: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

41306S5X101HBW



讀行天下<sup>®</sup>  
自助游世界

· 欧洲古镇游 · 意

# 托斯卡纳秘境

《欧洲古镇游》编辑部 / 编著

## 61座托斯卡纳最美的古镇

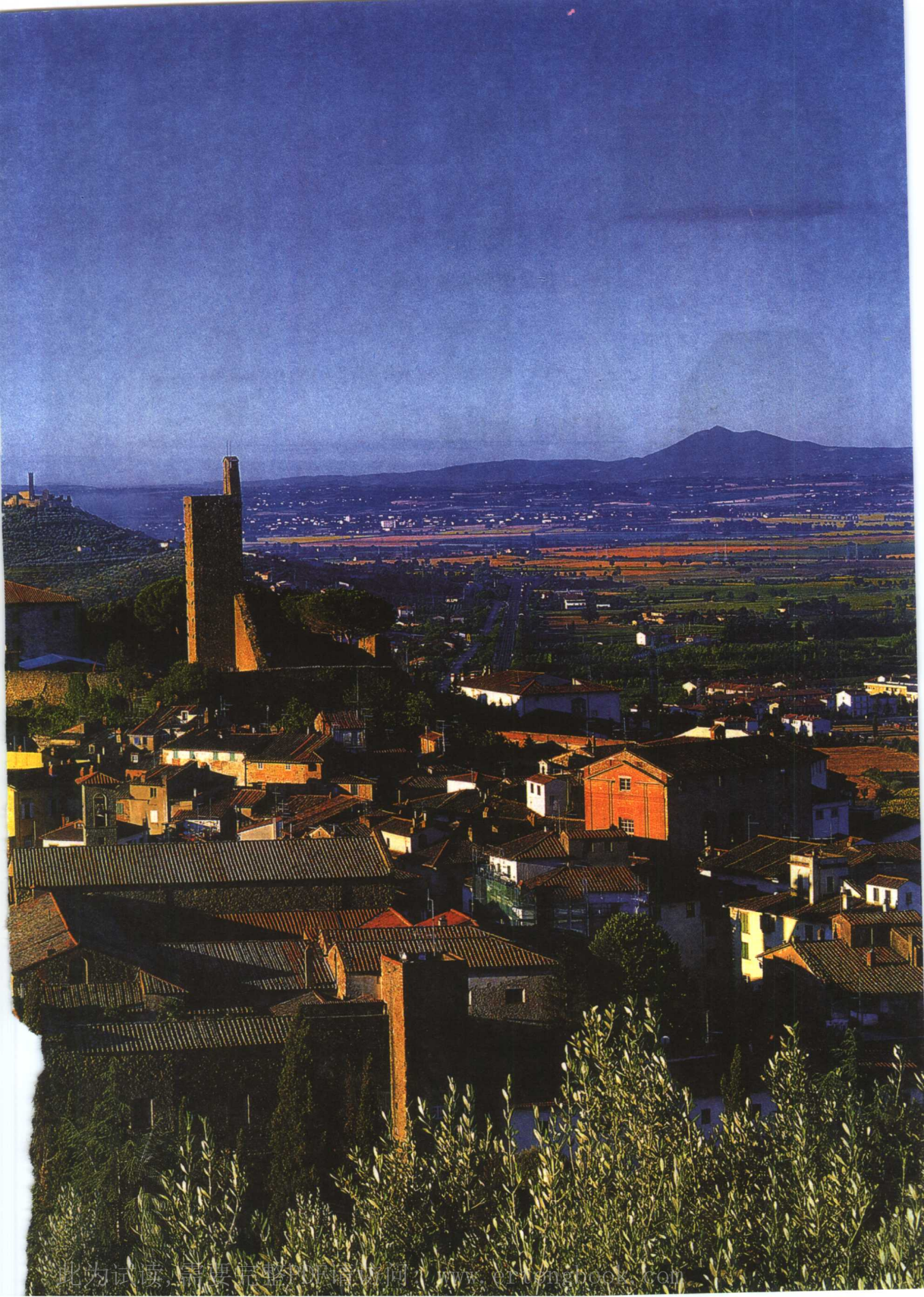


中国轻工业出版社













圣萨维诺山 钟楼



科罗蒂 花园



基安纳的菲阿诺 街景



巴嘎 主教堂

## 目录

如何使用本书 /7

托斯卡纳古镇之旅 /9

文艺复兴时期的托斯卡纳艺术 /10 托斯卡纳的风景 /12

托斯卡纳的建筑 /14 埃特鲁斯坎文明的影响和托斯卡纳 /16

## 托斯卡纳北部 18

卢卡 *Lucca* /20

普拉托 *Prato* /22

巴嘎-托斯卡纳北部世外桃源 /24

蒙特卡蒂尼温泉-上流社会的度假中心 /29

迦法格纳那新堡-两位托斯卡纳诗人的故乡 /34

迦法格纳那卡斯提隆-热闹的户外运动场所 /37

卡提哥利诺-意大利最优雅的中世纪古镇之一 /40

乌兹诺-盛产鲜花的山顶小镇 /43

科罗蒂-《木偶奇遇记》皮诺曹的故乡 /47

佩夏-散发着文艺复兴艺术气息的小镇 /51

旁切莫利-中世纪防御工事保存完好的古镇 /56

巴格尼-卢卡-历史悠久的温泉小镇 /59

## 托斯卡纳东部 62

阿雷佐 *Arezzo* /64

威克奥-文艺复兴时期著名画家乔托的故乡 /66

斯蒂亚-诗人但丁的钟爱之地 /69



波比镇—拥有雄伟城堡的古镇 /73

卡马尔多利—著名的隐士修行地 /77

蒙特其—保有中世纪壁画的古镇 /81

圣萨维诺山—富饶繁荣的农业小镇 /84

基安纳的非阿诺—有中世纪遗风的古罗马小镇 /87

比比恩纳—意大利腊肠大名鼎鼎 /90

圣塞波尔克罗—温布利亚画派著名画家皮耶罗的故乡 /94

卡斯蒂里昂费欧伦迪诺—艺术珍品荟萃之地 /97

斯卡佩瑞亚—古佛罗伦萨要道上的重卡 /100



卡提哥利诺 教堂



菲索雷 民居

## 托斯卡纳中部 104

锡耶纳 *Siena* /106

波吉彭西—军事要塞之地 /110

基恩蒂—拉达—意大利著名的葡萄酒产区 /113

基恩蒂—卡斯泰利纳—古埃特鲁斯坎人的定居地 /116

因普鲁内塔—欧洲最著名的骡马交易市场 /119

圣卡西亚诺—拥有宗教艺术珍品的古镇 /122

蒙达普希安诺—托斯卡纳海拔最高的古镇之一 /126

蒙地里吉欧尼—中世纪山顶古镇的珍宝 /130

切安西亚诺浴场—最受欢迎的温泉小镇 /134

奇乌西—埃特鲁斯坎文明的展现地 /137

奥其亚的圣魅力克—重现文艺复兴魅力的花园之地 /141

鲁西吉诺—连接古代重镇的枢纽 /144

蒙塔西诺—葡萄酒文化的传承之地 /148

皮恩扎—最令人倾慕的文艺复兴古镇 /152



佩夏 塔楼



基恩蒂—拉达 葡萄园



迎法格纳那新堡 要塞



锡耶纳 古堡



蒙特卡蒂尼 温泉



旁切莫利 民居

## 托斯卡纳西部 156

### 比萨 *Pisa* /159

沃尔泰拉-有着险峻容貌的古老山城 /161

威库皮萨诺-古城墙保存最完好的小镇 /165

阿尔提米诺镇-百烟囱别墅小镇 /168

艾尔沙的卡索勒-战略要塞之地 /171

圣米尼亚托-拥有精美教堂的小镇 /174

塞尔塔多-作家薄伽丘隐退之地 /177

哥利维迪萨-盛产玻璃制品的古镇 /181

圣吉米格内诺-意大利最著名的塔楼小镇 /185

## 托斯卡纳南部 190

### 马沙马里提马 *Massa Marittima* /192

奥博特洛-由潮汐礁湖间隔的海滨小镇 /194

塞通纳-有着双层防御城墙的古镇 /198

拉迪克梵尼-英国文豪狄更斯居住过的古镇 /201

索瓦纳-古埃特鲁斯坎人最初的定居地 /204

阿尔西多索-托斯卡纳美丽古镇的典范 /207

萨特尼亚-古埃特鲁斯坎文明的发源地 /210

蒙特米拉诺-以艺术收藏闻名的小镇 /213

托斯卡纳的马格里阿诺-古埃特鲁斯坎人兴建的小镇 /216

坡普龙尼亚-拥有动人海岸景色的港口古镇 /220

安塞冬尼亚-普契尼创作《托斯卡》时的居住地 /224

皮蒂格里亚诺-古希伯来人的国度 /228

卡斯蒂戈隆-湖滨的古军事要地 /231

阿巴迪亚-圣萨尔瓦托雷-古欧洲著名的金属冶炼地 /236





# 如何使用本书

- 1 本书为中国游人精心选择和介绍了61座意大利中部托斯卡纳大区最负盛名的经典古镇，它们主要分布在托斯卡纳大区东、西、南、北、中五个区域。
- 2 由于托斯卡纳是文艺复兴的发源地，所以该地区有丰厚人文底蕴的古镇较多，编者在选择古镇名单时尽量综合考虑了古镇的知名度、类型的多样性、分布区域的代表性和自助旅游的方便性。因此，本书介绍的托斯卡纳古镇多集中在重要城市周边及最富吸引力的西部沿海地区。

## 摄影经典

320幅托斯卡纳古镇照片，生动地呈现意大利浪漫风情。



**波吉西 Poggibonsi**

波吉西位于佛罗伦萨与锡耶纳之间，又处于托斯卡纳(Toscana)与瓦尔·达罗(Vall d'Arno)河谷的交界处，自古以来便是两个战略要地。波吉西因其“奇异的”建筑风格，连接锡耶纳和佛罗伦萨，成为两个城市之间的重要桥梁。波吉西的镇中心是锡耶纳风格的，而波吉西的教堂则是佛罗伦萨风格的。波吉西的教堂是锡耶纳风格的，而波吉西的教堂则是佛罗伦萨风格的。波吉西的教堂是锡耶纳风格的，而波吉西的教堂则是佛罗伦萨风格的。

## 专题介绍

专题介绍了古镇的历史名人、重要节日活动、历史事件、风土人情等，为自助游者提供了更全面的相关资讯，也是了解本区古镇的另一个窗口。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

### 锡耶纳古镇的节日：赛马会

每年7月25日和26日，在锡耶纳大教堂广场举行锡耶纳赛马会。广场上的赛马会，是锡耶纳最重要的节日。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。赛马会的历史可以追溯到13世纪。

## 特色景点

精心挑选了古镇中最具特色的古景点，详尽地介绍其历史、建筑特色等，方便读者有重点地了解托斯卡纳古镇。



## 古镇简介

精心搜罗的古镇历史及趣闻等，从整体最快速了解托斯卡纳古镇。

## 古镇分布示意图

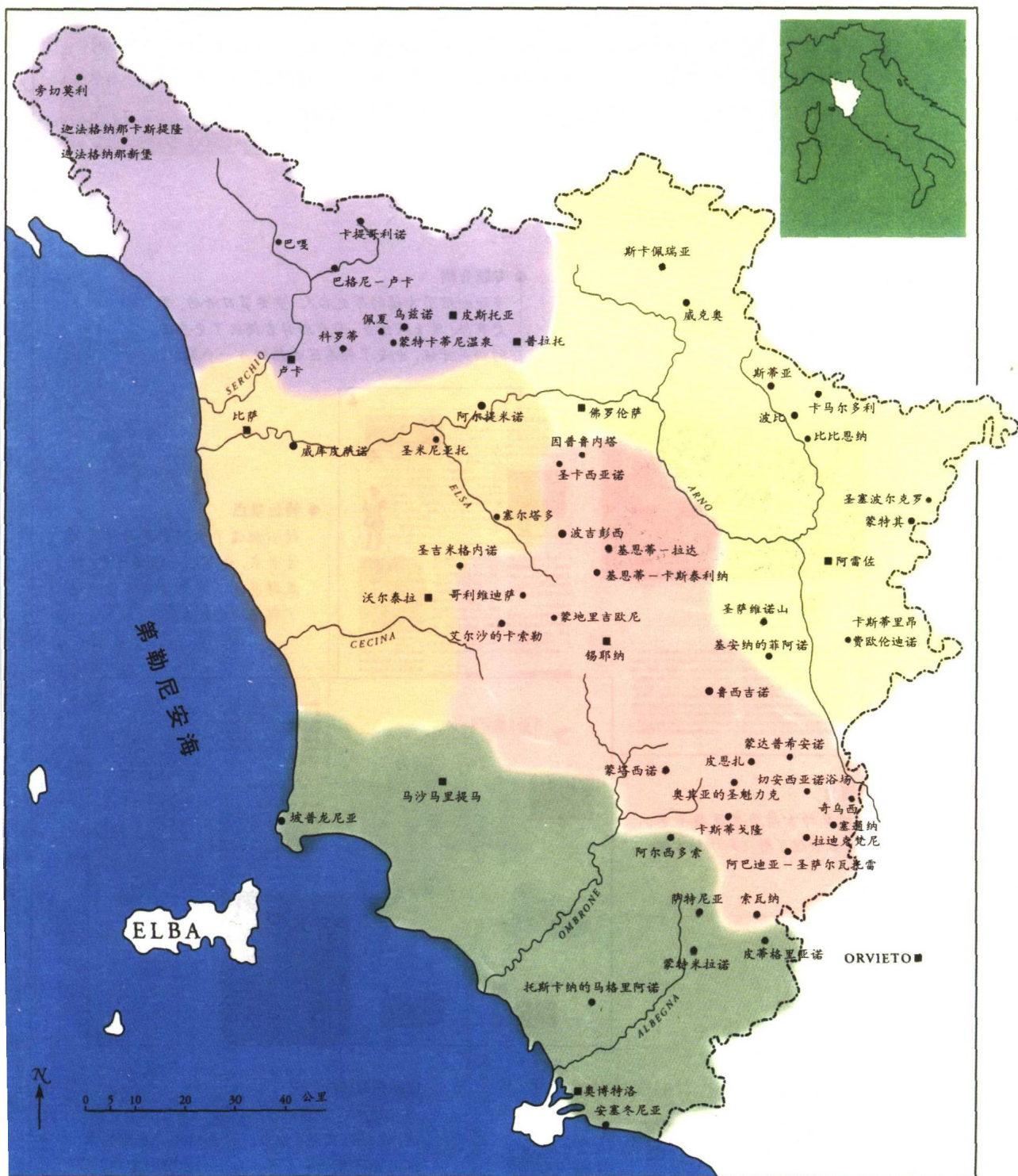
6幅地区古镇分布示意图，清晰明了地标明古镇所在位置、周围大城市及所属地区。

## 自助信息

简要说明了古镇的风土人情、重要节日、交通、区划及气候，为自助游者提供了方便的资讯，也是另一个了解托斯卡纳古镇的窗口。



# 意大利托斯卡纳古镇示意图







## 托斯卡纳古镇之旅

如今扬起重重烟幕的历史隆隆走过，待尘埃落定，我们于是看到了意大利托斯卡纳历史最真实最灿烂的一面——千年时光雕刻的古镇。这些如繁星般散落在北部卢卡、普拉托，东部阿雷佐，中部锡耶纳，西部比萨，南部马沙马里提马四周的古镇，或坐落在山地丘陵中，或坐落在平原上，它们多是在中世纪纷争最盛的年代开始大规模修建的，每一个古镇，每一处古建筑都拥有非常悠久的历史。在中世纪，富庶不仅仅反映在城镇的建筑上，更反映在市民不断增多的娱乐上，短期的集市、节日游行或充满奇思妙想的比赛等可以在任何场地举行，民俗及民间艺术在他们眼里是一种民族情感与精神载体。游客若走进这些散落在大城市周边温柔谦逊的小镇时，则会发现它们虽没有大城市的名声，却凝聚了意大利民间最典型的建筑和最纯正的生活方式。一座小丘，一片葡萄园，一点炊烟，狭窄整洁的街道，小门小户，寥寥几人，很早以前听说过的、模糊的欧陆风情立刻浮出水面，感觉自己似乎也一下捕捉到了整个意大利的灵魂。

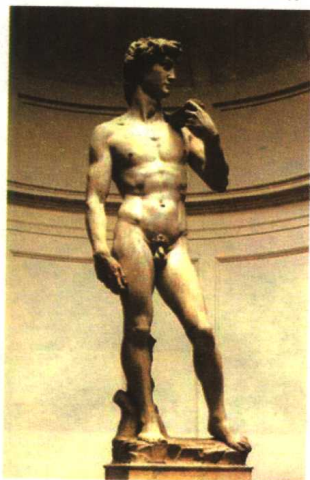


## 文艺复兴时期的托斯卡纳艺术

托斯卡纳的教堂、公共建筑、私人华宅的墙面很多都用大理石雕刻、油画、湿壁画装饰。其中湿壁画一般指在一层刚涂好的湿润灰泥上作画的技术，颜料经由表面张力透入灰泥，当灰泥干燥后，颜色也随之固定。颜料与灰泥中的石灰发生化学反应，产生强烈、生动的色彩效果。

### 大理石雕刻

大卫像



由米开朗基罗用大理石雕刻的大卫像和哀悼基督像，以深受大家喜爱的人物为其主题，突出表现了这些人物的特点。

白色颜料一般用于最重要、最强调的部分，因为它能反射光线。

哀悼基督像



● 赤土色系列，如红色和褐色，是来自含有铁质的黏土。



### 每天的工作

一旦最后一层灰泥被涂上后，画家就必须在它干燥前，很快地完成湿壁画，这就意味着每天只能在一小块涂了灰泥的部分作画，每个部分间的接缝，一般隐匿在边缘、圆柱或支架上。





## 诗人但丁

1321年9月14日，但丁在列维纳溘然长逝。至此，他已经被流放了20年。但丁第一本诗集是为纪念恋人贝特丽丝而作的《新生》。其代表作《神曲》，讲述他的灵魂经过层层地狱的磨炼之后，终于得以会见恋人的影子。他主张用民族语言写作。



## 湿壁画

## 使用红棕色颜料

用一种红棕色的颜料先在底层灰泥上勾出湿壁画的轮廓，由于这种颜色能透过最后涂上的表层灰泥面显现，可让艺术家按显现的轮廓再做细腻的描绘。

① 石匠砌成凹凸不平的墙面。



② 先墙面先涂上质地粗糙的灰泥，灰泥由黏土、兽毛、沙子和石灰混合而成。

③ 画家可先用赤棕色颜料在粗刷的灰泥上勾勒轮廓，然后再直接画在最后涂上的灰泥上，也可先用炭笔将草稿画在纸上，再对照着画到墙上去。

④ 完工的湿壁画是画在表层灰泥上，这层灰泥质地细腻，含石灰质，称为“湿壁画表层”。



## 作坊

画家与作坊雇用的徒弟一同工作。画家着重于描绘重点人物特征，如脸部的刻画，及富于表现力的姿态等。

## 学徒

学徒拜师学艺期间，仿照师傅的风格，负责描绘人物的衣袍、背景和建筑细节。

## 明暗法

是用细腻的明暗对比手法来达到戏剧性的效果。

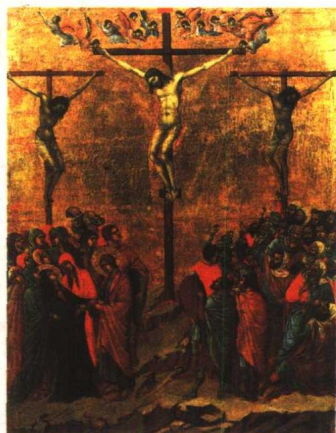
## 醒目的色彩

画家用罕见、昂贵的矿石原料来制造明亮的颜料，这幅由中世纪锡耶纳画派杜乔所绘的《圣母子像》中圣母玛利亚长袍的蓝色颜料就是用青金石制成。

## 油画

## 磔刑图

杜乔是意大利托斯卡纳文艺复兴时期锡耶纳画派的第一位重要画家，他的拜占庭式画风中呈现了人文精神，显得气势磅礴。这幅《磔刑图》充分体现了锡耶纳画派深厚的绘画功力：众多的人物，神态和动作各不相同，而十字架上飘舞的天使们更给画面增添了忧伤之情。

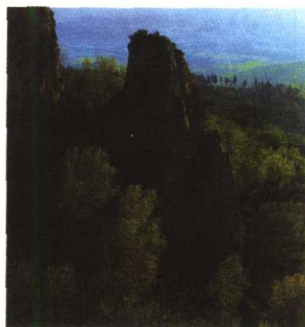






## 托斯卡纳的风景

几百年来，风景独特的托斯卡纳小镇，一直是逃离城市喧嚣的首选之地。在尽情游览了佛罗伦萨、锡耶纳、比萨或其他主要城镇后，去乡镇享受一下那里的凉爽与清新是最好不过的。中世纪的小镇坐落在山上，阵阵凉风袭来，你可以远望无际的田野，碧绿的葡萄和银色的橄榄树成为托斯卡纳的景观。高大挺拔的松柏林是为防治风沙而种的。托斯卡纳野生动物非常多，尤其是昆虫，有蜜蜂、蟋蟀、蝉、蚱蜢，整个夏天都能听到它们的叫声。多年来，当地农民因贫穷而无法采用进步的密集农业技术，现在仍然用传统方式农耕，乡村的自然环境相对地未遭破坏，这里成为许多动物及生物的天堂。但是飞禽例外，他们成了喜爱狩猎的托斯卡纳人的牺牲品。



克利特

是锡耶纳南部的黏土质地层景观，因大雨冲刷导致水土流失，形成光秃的小丘和峡谷。



梯田开垦

山坡上的梯田，是先把坡地垦荒成田，再用石块围住田边，以保护土壤不流失。



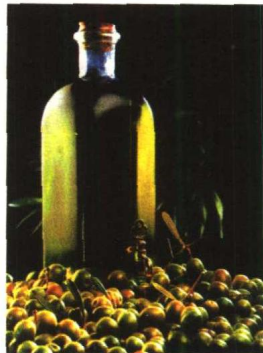
橄榄树

许多地方都种植橄榄树，在许多农场都可以买到自制的橄榄油。



迦法格纳那的风景

在这里，大部分地区是国家公园，鹿、野猪、貂和老鹰等动物飞禽在这里受到充分的保护。







托斯卡纳的田园

托斯卡纳农场，一般都有橄榄树林和葡萄园，还种植玉米和大麦，作为饲料来饲养牛和鸡。



吉安纳牛是制作本地牛肉的主要牛种



褐雨燕和野猪



丝柏树林

绿色火焰状的丝柏，被广泛种植为防风林。



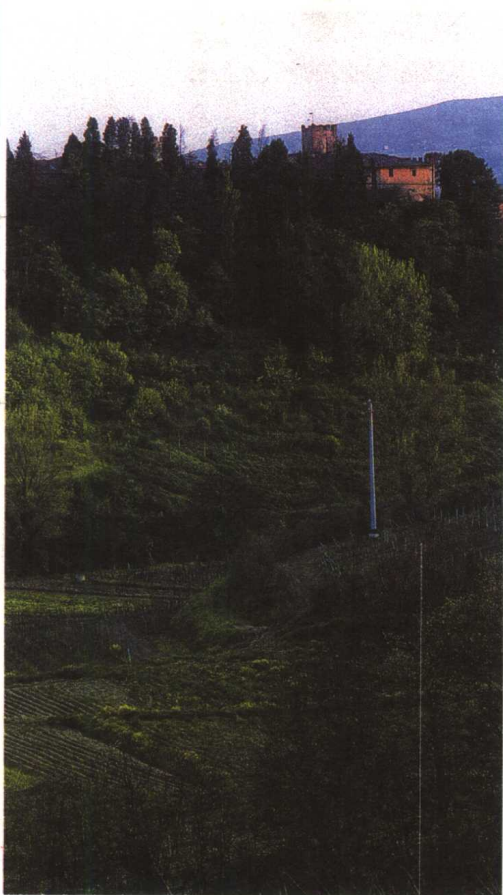
蛇



蝴蝶

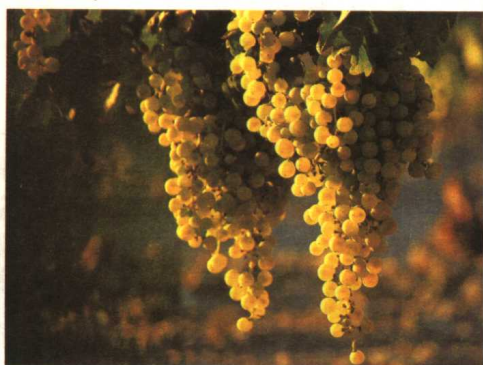


蜥蜴



葡萄栽培

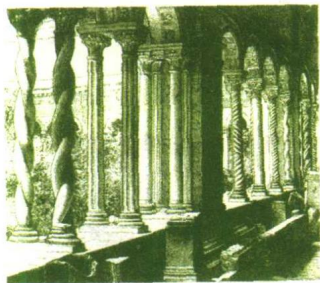
很多家庭利用所有的小空地种葡萄，并且自行酿造葡萄酒。





## 托斯卡纳的建筑

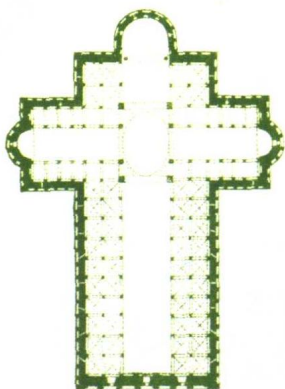
托斯卡纳的建筑风格受到多方的影响。埃特鲁斯坎及罗马建筑吸收了诸多古希腊建筑式样，许多幸存下来的哥特式和文艺复兴时期的建筑物，是托斯卡纳具有吸引力的原因之一。它们有着完整无缺的街道和广场，如沃尔泰拉的广场及围绕佛罗伦萨的新市场的街道，甚至像圣吉米那诺这样的古镇，自16世纪末以来，仍保持原建筑物的风格。



比萨大教堂十字平面图

比萨大教堂强烈外凸的教堂侧翼以一个后殿为终点，中厅和唱诗班席都有双侧廊。

比萨大教堂代表着典型的比萨式罗马风格。

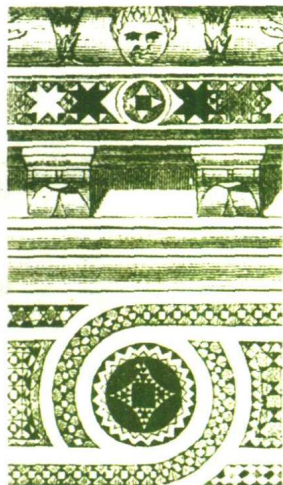


### 罗马式：地方风格

#### 教堂立柱

受拜占庭风格影响，扭结并带有凹槽和几何图案的柱子直到13世纪初才出现。拜占庭和罗马式元素重现后所创造出来的精致，极具视觉冲击力。

比萨米拉科利广场上的比萨大教堂、洗礼堂和著名的斜塔



教堂马赛克装饰

用马赛克镶嵌的线脚装饰带是托斯卡纳地区的一个特色。

### 哥特式：特色建筑

#### 托斯卡纳花式窗棂

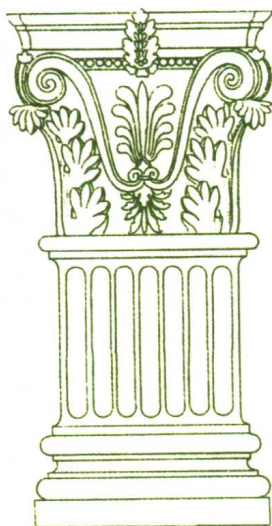
尖拱是哥特式建筑的重要特征，锡耶纳随后也以此风格建造了大教堂和公共建筑，如市政大厦等。因为气候关系，也为了留出更多的内墙空间以绘壁画，所以不那么强调采用玻璃窗。





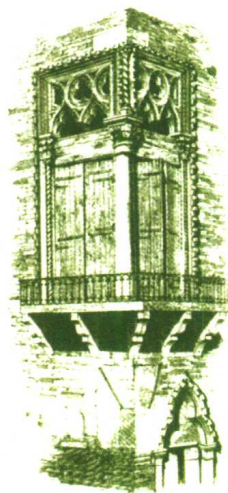


钟塔



柱头

哥特式的柱头并不十分朴素，它通常带有雕刻的叶饰。

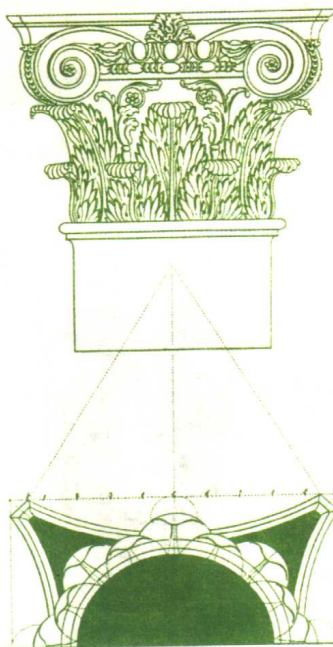


齿饰线脚

对哥特式风格的独特发展之一便是形成了奇特的交错形齿饰线脚，它把窗棂与近古典型柱子连接在了一起。

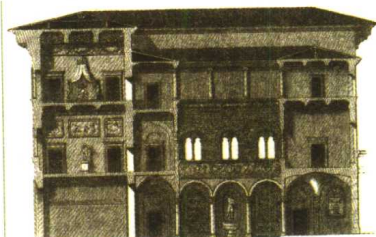
## 文艺复兴时期

文艺复兴时期的建筑有着优雅的线条和简单的拱窗。其中半圆拱窗上砌成楔形是该时期的特征之一，另外它粗犷的石块也给人厚重和稳健的印象。对科林斯柱式的叶形装饰和转角涡卷等元素的创造使用，使柱头形式产生了文艺复兴式的变异。



混合式柱头

混合式柱头同时包括了科林斯叶形装饰和爱奥尼亚式涡卷花样，并以此闻名。



美迪奇府邸庭院

封闭的庭院雅致且功能性强，向内开设的窗户可采光。连券廊可用来陈列雕像或提供人们在阴凉走道散步。

