

中外演讲文化
系列丛书

演说 文体 写作技巧与艺术

● 刘建祥 编著



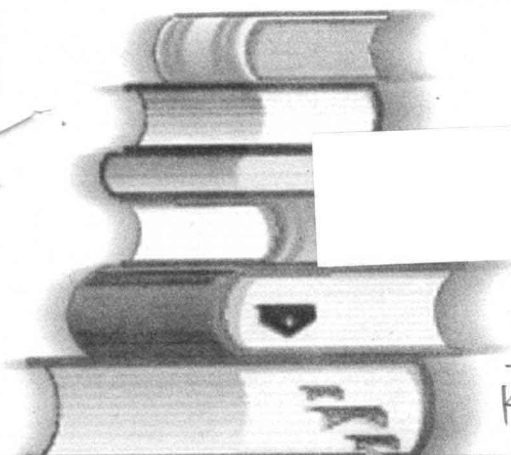
湖南人民出版社

H152.3 / 57

中外演讲文化
系列丛书

演说 文体 写作技巧与艺术

● 刘建祥 编著



RBA16/61

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

演说文体写作技巧与艺术/刘建祥编著. —长沙:
湖南人民出版社, 2003. 10

(中外演讲文化系列丛书)

ISBN 7-5438-3459-6

I. 演... II. 刘... III. 演说-应用文-写作
IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 079271 号

责任编辑:易和声

装帧设计:魏 剑

演说文体写作技巧与艺术

刘建祥 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙科地印务有限公司印刷

2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.125

字数:227,000 印张:1-6,000

ISBN7-5438-3459-6

I·363 定价:17.00 元

XIEZUO



演说被称为“艺术之女王”，写作则被称为“文字的艺术”。演说是口语表达，它以语音为载体，作用于听众的听觉；写作是书面表达，它以文字为载体，作用于读者的视觉。这两种表达手段由于思维的内在联系，人们在运用时从来没有分离过，也不可能分离。但人类在交际的实践活动中，根据交际的需要而在选择上有所侧重，因此就有语言学和写作学两个术科。它们是独立地研究口语表达和书面语表达的领域。演讲学的诞生，把口语表达的研究领域拓宽和提高到了一个新的层次。随着人类交际的需要，先“写”出来再去“说”的实践活动越来越普遍并且作用越来越大。比如求职演说、竞聘演说、就职演说、述职演说、先进事迹报告、典型经验报告、主题演讲报告、会议报告、论辩演讲等。笔者把这种先“写”出来再“说”的文书界定为“演说文体”。这种“演说文体”的写作，有一个最大的特点，即表达手段具有“以语音为载体”和“以文字为载体”的“双载体”特征。这种“双载体”特征，决定了演说文体的写作技巧与艺术必须以写作学为基础，以演讲学为前提，从“写”和“说”两个方面进行研究。

本书从写作学、语言学和演讲学的结合点上，紧紧抓住以语

音为载体的“说”和以文字为载体的“写”的表达本质，对演说文体的写作艺术进行深入的理论阐述和细致的方法论介绍，具有如下几个特点：

一是学术探究角度独到。“写”和“说”本是两种不同的表达载体，但实际生活中对演说文体的写作实践发现，演说文体具有“双载体”特性。这一特征就要求演说文体的写作，必须紧紧抓住这一特征，针对这一特征，体现这一特征，围绕这一特征，解决由这一特征带来的理论学术问题和实际操作问题。本书探究角度惟其如此，故而较有特性。

二是理论分析观点新颖。本书从语言形式总是与一定的思维形式相对应出发，从语言形式的词、词组、句子、句群与思维形式的概念、判断、推理的对应关系确立研究方式，其理论分析观点较为新颖。

三是方法介绍具体到位。理论从来都是用于指导实践的。本书以阐述原理、分析实例、授以技巧为基本思路，故所介绍的“写”的艺术，抑或称之为介绍“写”与“说”的艺术，具有较强的针对性、实践性、指导性和可操作性。

四是结构组织体系完整。本书阐述“说”与“写”的关系，介绍演说文体的“双载体”特征及其“美声性”、“有声性”要求，对演说文体中最常用、最具代表性的9种文书形式逐个进行具体的写作技巧诠释、介绍，无论是全书还是章节，其结构体系都较为完整，且条理清晰、层次分明。

写作此书，既是笔者多年的心愿，也是笔者多年来从事写作学、演讲学教学实践及研究的心得。笔者从事写作学和演讲学两个术科的教学与研究十余年，在这两个领域内的研究有过不少著述，这本书应该说是笔者将这两个领域融合研究的成果总结。当

然，笔者借鉴和吸收了许多同仁在这些方面的研究成果，在此应特别表示感谢的有马增芳、李增源、叶洪军、张宁、文小妮等同志。娄成、邵薇同志参与了第十章的写作，特作说明。湖南人民出版社易和声编辑为该书的付梓付出了辛勤的汗水，在此一并致谢！

作 者

2003 年 6 月于长沙

XIEZUO

目 录

第一章	“艺术之女王”与“文字的艺术”	(1)
	——绪论	
第一节	演说与写作	(2)
第二节	演说文体的概述	(4)
第三节	演说文体的写作特点与表达方法	(5)
第二章	“福从口出”，“出口成金”	(13)
	——求职演说词	
第一节	求职演说词概述	(14)
第二节	求职演说词写作技巧与艺术	(16)
第三节	求职演说词写作分析	(22)
第三章	“思风发于胸臆，言泉流于唇齿”	(25)
	——竞聘演说词	
第一节	竞聘演说词概述	(26)
第二节	竞聘演说词写作技巧与艺术	(29)
第三节	竞聘演说词写作分析	(35)
第四章	“文章止于润身，政事可以及物”	(39)
	——就职演说词	

第一节	就职演说词概述	(40)
第二节	就职演说词写作技巧与艺术	(42)
第三节	就职演说词写作分析	(48)
第五章	“志足而言文，情信而辞巧”	(51)
	——述职演说词	
第一节	述职演说词概述	(52)
第二节	述职演说词写作技巧与艺术	(54)
第三节	述职演说词写作分析	(67)
第六章	“事以简为止，言以简为当”	(77)
	——先进事迹报告词	
第一节	先进事迹报告词概述	(78)
第二节	先进事迹报告词写作技巧与艺术	(82)
第三节	先进事迹报告词写作分析	(120)
第七章	“口则务在明言，笔则务在露文”	(135)
	——典型经验报告词	
第一节	典型经验报告词概述	(136)
第二节	典型经验报告词写作技巧与艺术	(138)
第三节	典型经验报告词写作分析	(167)
第八章	“心生而言立，言立而文明”	(183)
	——比赛演讲词	
第一节	比赛演讲词概述	(184)
第二节	比赛演讲词写作技巧与艺术	(189)

第三节 比赛演讲词写作分析	(213)
第九章 “说话的艺术”与“艺术的说话”	(229)
——会议讲话稿	
第一节 会议讲话稿概述	(230)
第二节 会议讲话稿写作技巧与艺术	(232)
第三节 会议讲话稿写作分析	(241)
第十章 “美的论辩”与“论辩的美”	(273)
——辩词	
第一节 辩词概述	(274)
第二节 辩词写作技巧与艺术	(277)
第三节 辩词写作分析	(282)



第一章

“艺术之女王” 与“文字的艺术”

——绪论

演说被称为“艺术之女王”，写作则被称为“文字的艺术”。演说是口语表达，它以语音为载体，作用于听众的听觉；写作是书面语表达，它以文字为载体，作用于读者的视觉。而演说文体，则是先写出来再说给别人听的，具有“双载体”特征。这种“双载体”特征，决定了演说文体的写作艺术，必须以写作学为基础，以演讲学为前提，从“写”和“说”两个方面进行研究。

XIEZUO

第一节

演说与写作

● 说与写的本质联系

用口语说与用书面语写是语言的两种表达形式。它们既有联系，又有区别，其本质特点都是思维的工具。口语与书面语作为语言的两种表达形式，都是以思维为前提的。人们对客观事物的见闻感受，及由此而产生的见解、意愿等，在头脑中是思维活动，说出来是话，写出来是文。说话时经常注意思维的准确、严密、迅速、活跃，写文时也就能在这方面收到相应的效果。思维迟钝、混乱的人，必然话说不清楚，文章也写不好。如果要求把话说得又快又清楚，他就得集中精力去思考：要想说明的中心意思是什么？先说什么，再说什么，后说什么？用怎样的方式说别人容易接受？如果是要叙述一件事，就得把这件事的原因、经过等想一想；如果是要说明某一观点，或提倡什么、反对什么、主导什么、赞成什么，就得把有关概念、判断及论证的逻辑过程想清楚。只有想得清楚，才能说得清楚；说得清楚，才能写得清楚。因为，语言形式总是与一定的思维形式对应的。没有脱离思维的语言，也没有脱离语言的思维。思维形式有概念、判断、推理；语言形式有词、词组、句子、句群。一般来说，词和词组表达概念，即是说，词和词组这种语言形式与概念这种思维形式有对应关系；复句或句群表达推理，即是说，复句或句群这样的语



言形式与推理这样的思维形式有对应关系。从逻辑的角度讲，任何一次讲话、一次演讲，总是由词、词组、句子和句群组成。无论是用语言为物质外壳的口头表达还是以文字为物质外壳的书面表达，其思维的逻辑形式与语言的结构形式都是对应的、一致的。由于用口语的“说”与用书面语的“写”的联系是以思维做基础的，故说与写紧密不可分离。

● 说与写的表达区别

在演说和写作的实践中，写作时的书面表现形式只有一种，即运用词、词组、句子、句群来表达思维，它注重文字运用中的语法修辞；演说时的口语表现形式则多种多样。按照思维外现的特点，可分为原发性口语和再现性口语两大类。原发性口语是指没有讲话稿、演讲稿等事先准备的演说文稿而现想现说的口语；而再现性口语是指有讲稿并照着讲稿复述（含背记后的背诵复述）的口语。演说文体写作中的语言，应该是运用再现性口语。而再现性口语，它其实是具有原发性口语和书面语言的双重特征，体现着口头语言和书面语言的结合。

首先，再现性口语具有原发性口语的某些特征，如通俗易懂、简洁明快等，但同时它又并不完全等同于生活中自然性的原发性口语。因为原发性口语大多是顺口答腔，语句来不及讲究严谨通顺，有时还因为思维跟不上说而造成语言断续，出现“嗯、吧、吗、呐”、“这个、那个”等语气停顿和口头禅。故再现性口语是在原发性口语的基础上进行加工、提炼后的一种口语表达。

其次，再现性口语又具有书面语言的某些特征，如用词准确、句子通畅、逻辑严密、层次分明等等。但同正式的书面语言



相比，它又更接近于通常意义的口头语言。比如，在修辞的运用上，演说文体的语言受到较大限制，较少使用夸张、拆词、飞白、跳脱、模拟、移就、双关、婉曲、反语等等。再比如，在句子构造上，一般书面语言往往把有关的意思按它们的内在联系组织成为较为复杂的语句，句子结构比较复杂，形体较长。讲话语言则相对附加成分少，基本成分相隔近，结构简单，形体较短。这说明，再现性口语同时具有原发性口语和书面语的某些特征，具有原发性口语和书面语相互融合的特性，应该称之为书面化了的口语，或口语化了的书面语。从根本上说，再现性口语是注重了语言运用中的“口语修辞”（刘建祥著《演讲中口语修辞的几个理论问题》，载《修辞学习》1995年第5期，第18页）。所谓“口语修辞”，是指口语中注重语言、语调、语速、语境的选择和调配。注重“口语修辞”，是原发性口语与再现性口语的根本区别，这也就是用口语的“说”与用书面语的“写”的最大区别。

第二节

演说文体概述



演说文体的一般概念

演说文体是指“写”出来供人去“说”的文稿统称。一般的文章是写出来供人阅读的，其写作只需遵循文章写作的一般规



律；而演说文体，是针对应聘、竞选、述职、演讲、讲话、辩论等实践活动而“写”出来供人去说的，因此，这类文稿的写作，除了需遵循写作学的一般规律外，还必须从写作学、演讲学的结合点上进行探究。

演说文体的种类

演说文体的种类主要是根据实践的需要决定的，具体有求职演说词、竞聘演说词、就职演说词、述职演说词、先进事迹报告词、典型经验报告词、比赛演讲词、会议讲话稿、论辩词等。

第三节

演说文体的 写作特点与 表达方法

演说文体的写作特点

演说文体的写作，具有“以语言为载体”的“说”和“以文字为载体”的“写”的“双载体”表达特征，撰写时既要符合一般文章写作的共同要求，同时，演说文体又是为演说特殊需要而写作的实用文体，有其自身的特点，任何一种文体的写作，最关



键是要抓住这种文体的自身特点，即首先要把握住这种文体区别于其他文体不同的写作特征。那么，演说文体的其他文体，有哪些特点和特殊要求呢？

（一）讲究语言的美声性

一般来说，书面语是写给读者看的，无论其文字多么艰深晦涩，读者都可以反复咀嚼，一唱三吟，甚至通过查阅字典来读懂弄通。但为再现性口语提供表达载体的书面语，它却是讲给听众听的。听众对“讲者”的每一句话，几乎没有思考玩味的余地。因此，这种书面语特别要求通俗、简洁、易懂。一方面，要保持着口头语言的质朴、简洁明了的本色，另一方面，又要吸收科技语言的准确严密，公文语言的条理规范，文学语言的生动形象。既要有平时说话式的平易亲切，又要有像讲故事的跌宕起伏；既要有作报告式的条分缕析，又要有论辩式的哲理锋芒。具体有如下要求：

1. 语言要特别讲究简明通俗，好说易懂。演说体文稿的语言是一种听觉语言，演说者总是要通过自己讲述的内容来激起听众的注意和思索，从而接受自己的观点。因此，演说就要让人听清楚，听明白。写作时则宜多用短句，少用长句，尽可能用单句而不用复句，要避免倒装句。句型短，结构简单，附加成分少的句子，说起来省力，听起来明白。作家赵树理曾说，“句子长了人家听起来捏不到一块”，因此要求作者宁愿多说几句，也要句型简短些。

2. 语言运用要尽量口语化，把书面词汇换成口语词汇。有的同志认为，多用书面语或者文言文可以使演说的语言更为精练。但书面语是给人阅读的，而演说是让人听的。要是你讲的话



人家听不懂，或者不乐意听，效果就不会好。例如：“他虽已年逾七旬，但仍精神矍铄”。就不太通俗，改成“他虽然已年过七十，但精神仍然很好”后则好讲好听。当然，演说文体写作时也不排除使用成语或其他古诗词，许多成语虽源于古代，但它们脍炙人口，已进入现代汉语并活用在群众口语中。还有一些古诗词中的佳句也已经为人们所熟知。因此，适当地运用人们日常喜闻乐见的词语，不仅有助于语言的精练深刻，而且还可以增加演说体文稿的语言色彩。

3. 要尽量少用关联词。一般的书面语言中，经常使用一些关联词来表示各个句子之间的关系，使得句子间关系清楚，语气连贯。但是，在口语中用多了关联词会令人生厌。因此，演说文体要尽量少用一些关联词，作为补偿可以恰当地使用语气词、象声词等。

4. 举例必须形象具体，生动耐听。演说文体要多用形象的语言及比喻、比拟的手段来叙述和举例。生活中的许多事实、状态，就事论事往往显得啰嗦，有时还说不明白，而一旦借助联想、对比、比喻等修辞手段去形象具体地描述，就能使人豁然开朗。在演说文体中常用的方法有：举例子，适当地运用典故，打比方，借助形象化的词汇等。毛泽东在讲话中就经常自如地运用这些手段，像“解剖麻雀”、“懒婆娘的裹脚，又长又臭”等，既形象，又深刻。

（二）注重语言的有声性

美声性要求，是强调演说文体写作时所用的这种书面语语义组合的美雅；而有声性要求，是指这种书面语要从有声语言角度去调遣文字符号，要能“写”出声调的高低、语气的变化、节奏



的起伏。以语气为例，语气在演说中，不仅可以把句式、语调、辞采、音色、情感融为一体，还可以使说出的一连串的声音符号，生动地反映出演说者的立场、态度、情感、心境；不仅可以使演说具有感情色彩、语体色彩，还可以使演说具有形象色彩、理性色彩、风格色彩。诸如：紧迫突兀的语气，能表达演说者憎恶的情感；沉重迟滞的语气，能表达演说者悲伤的情感；轻快跳荡的语气，表达演说者欢悦的情感；微弱粘黏的语气，表达演说者恐惧的情感；平缓低沉的语气，表达演说者冷漠的情感；粗重高厚的语气，表达演说者愤怒的情感，等等。具体有如下要求：

一是要尽量少用单音节词，多用双音节词。演说体文稿读起来要琅琅上口，像“该团”、“愈来”、“囿于”、“奖掖”这些难以上口的书面用语，读起来很不响亮，平时演说很少用的。如果在演说文体中要用，就应该换成“这个团”、“越来”、“拘泥”、“奖励”等词，这样读起来上口，听起来入耳。

二是演说文体中应避免同音词相混。听众是靠听觉来接收信息的，如果在讲话时没有恰当地处理好同音词，就可能产生歧义而使听众发生误解。一般地说，在词义方面，同音词有以下几种情况：

一种是词义相近，略有差别。如“力行——厉行”，“事物——事务”等。这类词如果单独使用，极易使人误听误解。例如：“这是他的权力”，单凭听，人们无论如何也分不清是“权力”还是“权利”。遇到类似的同音词，最好把它们与相应的词搭配使用。像上边的例子，就可以说成是“这是他享有的权利”，或者“这是他行使的权力”。这样，词义就清楚了。

另一种情况是词义相违。这样的同音词，如果不让听众听明白，就可能把人引入歧途。例如我们讲的是“他在闹市”，而听