

松松

误闯黑魔村



松松误闯黑魔林

盛如梅



新 蕾 出 版 社

内 容 提 要

这是一篇有趣而富有教育意义的中篇知识童话。

仿生学宫的小猴松松和马戏团演员小狗比夫被狡猾的狐狸骗入黑魔森林，陷入狮王龙格的魔网。为了推翻狮王的暴力统治，他们运用智慧，联合各方面力量，经过曲折斗争，终于消灭了统治者，解放了森林中的居民。

全篇通过紧张的故事，刻划了机智勇敢的松松和憨厚朴实的比夫的形象，并介绍了有关仿生学的知识。

松松误闯黑魔林

盛如梅

新 华 出 版 社 出 版

天 津 新 华 印 刷 一 厂 印 刷

天 津 市 新 华 书 店 发 行

开本787×1092毫米 1/24 印张4 2/3 插页1 字数63,000

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数1—23,000

统一书号：R10213·168 定价：0.41元

序

欢天喜地，迎来了科学的春天。正是“春色满园关不住，一枝红杏

世界，创造新世界。只有愚昧无知的“四人帮”才会放毒“知识无用论”。

伟大的高尔基，著作等身，他斩钉截铁地说：“我扑在书籍上，象饥饿的人扑在面包上一样。”又说：“我一生的知识全是书籍给我的。”说得多么干脆。

书本既是知识的源泉，人自应尽可能地多读点儿书，可是少年儿童天性好动，好玩，爱游戏，要是书本无味，他们就不愿啃了。

这在《月界旅行辩言》中也明晰地指出：“盖胪冻科学，常人厌之，阅不终篇，辄欲睡去，强人所难，势必然矣。”成年人尚且如此，少年儿童的注意力，不能持久集中，更可知矣。

所以：“惟假小说之能力，被优孟之衣冠，则虽析理谭玄，亦能浸淫脑筋，不生厌倦。”这是一个“良药苦口裹糖衣”的好方法。追求效果，欲达目的，必须注意方法。教育培养下一代成为建设社会主义现代化社会主义强国的共产主义接班人，在儿童文学园地里，科学文艺作品——特别是科学童话，无疑是异香扑鼻的一株鲜花。

这位怀着“赤子之心”的文学大师，随时随地关心着少年儿童的读物。他老人家又在《华盖集通讯》中恳切地说：“可惜中国现在的科学家不大做文章，有做的，也过于高深，于是就很枯燥。现在要 Brehm^①的讲动物生活，Fabre^②的讲昆虫故事似的有趣，并且插许多图画的可……至于作文者，我以为只要科学家肯放低手眼，再看看文艺书，就够

① 德国通俗科学读物作家布鲁姆。

② 法布尔，法国巨著《昆虫记》的作家。

了。”

他给他的少年朋友颜黎民复信时，写上这么一段：“专看文学书，也不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学，理化，史地，生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也胡涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。”多么宝贵的语重心长的话！这不仅仅写给颜黎民的，也写给今天的青少年读者，以及儿童文学阵地上奋勉前进的作者。

高尔基对儿童读物开宗明义地说是：“儿童读物的主题问题，显然就是儿童社会教育的方针问题”。在这样一个前提下，他写出了儿童文学宝库中著名的一篇论文——《论主题》。

在他巨椽般的大手笔底下，一系列的选题给选择、制订安排出来了：“人怎样出现在地球上？”“人怎样地使用起火来？”“人怎样学会减轻自己的劳动和改善自己的生活？”“科学怎样使人变成巨人？”等等。

当然，这些主题，要通过艺术形象来阐说和表白，不论诗歌、小说也好，寓言、童话也好，散文、剧本、游记也好，都是写得生动、美丽，有声、有色，而不是写得干巴巴的，“要浅显而有趣的”（鲁迅语）。

看来科学文艺作品，需要科学家和文学家的合作，科学和文学的结合，知识教育和思想教育的溶合，虽然已经不是一个新课题，但是升堂入室的还不多，三亿儿童少年在科学文艺的窗口外面，不免显得不耐烦，而且在水灵灵的眼睛里闪射出饥饿的光芒。

在《松松误闯黑魔林》出版之前，也出版了一些科学文艺作品——科学童话，科学诗，科学故事，科学相声，科学幻想小说，等等，现在有新的作品参加进来，多多益善，应该热烈欢迎，写这不象样的序文一篇，希望得到读者的指教。

陈伯吹

1982年9月22日



目 录

出 逃	1
闯 祸	8
遇 险	16
哄 狮	26
困 狼	33
寻 计	42
迷 路	48
定 计	60
“海 怪”	67
求 援	76
歼 狮	92

出 逃

小猴松松从大森林里出来后，被选送到马戏团。他的出色的表演常常博得满场掌声。没有多久，科学宫里的科学家又把他选中了，他又到了科学宫里的仿生学宫。

仿生学宫里住着各种动物，天上飞的，海里游的，地上走的，样样都有。什么海豚、海豹、袋鼠、白熊、狗、猫、蜜蜂、螳螂、蝙蝠，还有苍蝇、蚊子……松松见这儿挺热闹，很是高兴，便问旁边的伙伴——长臂猴：“请问大哥，这是什么地方？”

长臂猴一看，这个新朋友很有礼貌，就热情地告诉他：这儿是科学宫里的仿生学宫，人们在这里，要从我们动物和植物身上找到特别有本领的地方，经过研究仿造成各种东西。

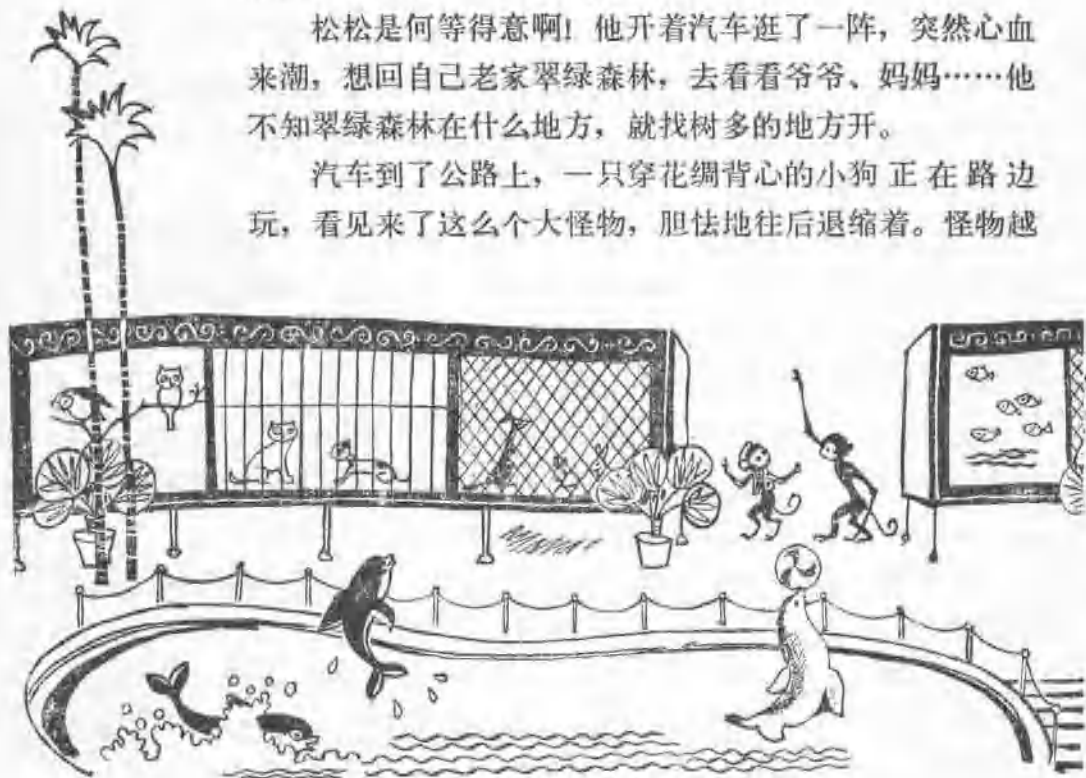
松松觉得什么都新鲜有趣，就到处去逛。他东问问，西看看，还把海豚池子里的水放了，害得海豚大叫“救命”。

松松这样在仿生学宫里天天看，天天听，长了不少见识，也结交了许多朋友。但他毕竟猴性不改，对什么事都图新鲜，没长性。渐渐地他觉得烦了，又盘算着溜出宫去。

有一天，科学家们出去开会了，宫里只有机器人值班。松松东游西荡，觉得无聊，忽然想：今天可是出去玩的机会。于是他穿上绣花背心，戴上一顶小帽，在包里装了潜水衣，蝙蝠眼镜，好吃的核桃、香蕉，还背上一个照相机。他又学着科学家们外出的样子，也去挑了一辆汽车。那汽车没轮子，有四条腿。他把车子开到大门口，对机器人发了出门讯号，大门一开，他便溜之乎也！

松松是何等得意啊！他开着汽车逛了一阵，突然心血来潮，想回自己老家翠绿森林，去看看爷爷、妈妈……他不知翠绿森林在什么地方，就找树多的地方开。

汽车到了公路上，一只穿花绸背心的小狗正在路边玩，看见来了这么个大怪物，胆怯地往后退缩着。怪物越



蹦越近，小狗准备转身逃走。这时从怪物肚子里探出个脑袋，对着小狗打招呼：“喂，比夫，你在干什么？又排什么新节目啦？”

原来，小狗是马戏团的演员，叫小狗比夫。他会弹琴、做算术、蹬自行车……是个很不错的演员，可也是个没长性的朋友，还是个出名的冒失鬼。

这时比夫听见叫他的名字，仔细一看，嗨，躲在怪物肚子里的原来是好朋友小猴松松。顿时高兴得蹦起来，但还是有点害怕：“松松，这是什么怪物？你怎么在它肚子里呐？”

松松看他慌张害怕的样子，逗他说：“这是袋鼠爷爷！”

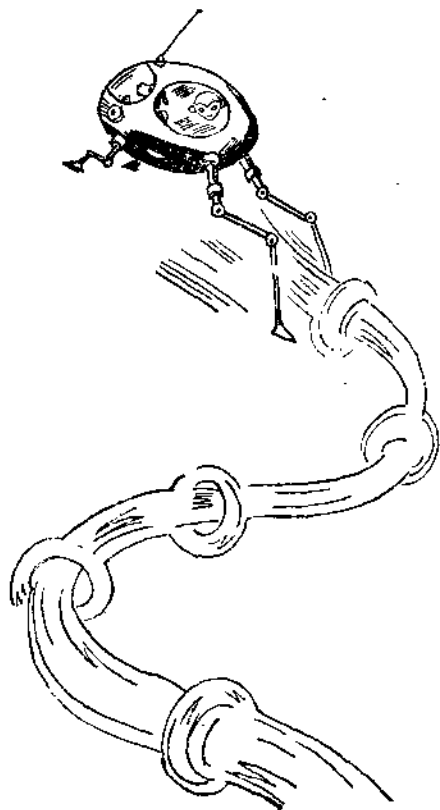
“真的？里面好玩吗？”

“好玩极了，你上来吧！”



比夫上了汽车，东瞧西望，觉得挺新鲜。松松轻轻拧动开关，汽车又朝前蹦跳着走了。

比夫问松松上哪儿去，松松告诉他，自己刚从科学宫逃出来，想回老家去看看爷爷和妈妈。



比夫一听乐了：“正巧，我也是从马戏团里逃出来的，那里天天都是老一套，弹琴啊，蹬车啊，怪腻的。带我一起去大森林玩玩，好吗？”

松松也愿意路上有个伴儿，就一口答应下来。

汽车一蹦一跳，走了半天，没开到森林，却开到了一片大草原。

比夫嚷着肚子饿，松松忙搬出核桃、香蕉来请他吃。比夫用手把一个核桃拨来拨去，愁眉苦脸直摇头，这些东西都不对他的胃口：“松松，让我下车去找点东西吃吧！要不半路上我会饿死的。”

松松连忙停了车。比夫跳下

车去，用鼻子嗅了嗅，往前直奔。松松开车在后面跟着。

前面远远的地方，袋鼠妈妈正在教小袋鼠跳远，她在五米宽的深沟边上，一跃就过去了，小袋鼠怎么也不敢跳。袋鼠妈妈说：“小娃，你跟我跳这个矮树丛吧！”

小袋鼠使使劲，跳过去了。小袋鼠可高兴啦，用后脚站起，尾巴支住身体，坐在地上，两只短小的手，搂地上的草吃。他吃得正香，袋鼠妈妈突然竖起那对灵敏的大耳朵说：“小娃，好象有什么声音。”

袋鼠妈妈和小袋鼠顺着声音望去，真的，远处来了个大怪物，也是前腿短，后腿长，走起路来一跳一跳，挺快呢！

小袋鼠慌忙钻进袋鼠妈妈胸口的袋子里。袋鼠妈妈急急逃跑，她边跳边摇晃着长尾巴来保持身体的平衡。她跳得真快，一跃就是五米；照这样，她一小时能跳六十公里呢。

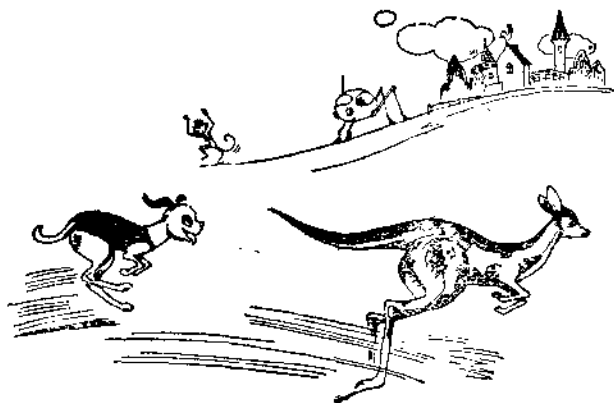
这时，比夫正追着一只飞跑的小灰兔，追着追着，兔子不见了。比夫看见前面有只大袋鼠正一蹦一跳地逃跑，就追上去拦住问：“袋鼠，你还我兔子。”

袋鼠妈妈奇怪地说：“什么兔子？”

比夫怀疑地盯着袋鼠妈妈胸前的口袋，口袋里正好探出个小脑袋来，比夫也没仔细看清楚，就喊起来：“哈，藏在你的口袋里啦！”说着就动手去捉。

袋鼠妈妈生气了，甩开比夫，继续逃跑。小狗比夫跟在后面拼命追赶。

路上，袋鼠碰见鸵鸟，鸵鸟问：“袋鼠，出什么事了？”



袋鼠上气不接下气地回答：

“不得了啦，来了个大怪物，快跑吧！”

鸵鸟摆着长脖子问：“怪物在哪儿啊？”

袋鼠指指后面。后面果然传

来了“嘟嘟”的喇叭声。

鸵鸟说：“听声象汽车。”

袋鼠说：“不，汽车我见过。”

鸵鸟还想问个明白，袋鼠看到比夫追来，急急跃过灌木丛，蹦走了。

鸵鸟望着他们一个蹦，一个奔的赛跑，闹不清怎么回事，觉得怪有趣的。

袋鼠妈妈乘比夫没追到，悄悄把小袋鼠藏在草丛里，轻快地一蹦一蹦朝前去了。

比夫只顾追袋鼠，连松松在后面招呼他都没听见。

到了一条小河边，袋鼠看看没法逃了，只得停下。比夫赶上来，得意洋洋地说：“看你往哪儿逃？”

袋鼠纵身跳进河里，比夫会游水，也跟着跳下去。袋鼠急了，突然

转过身，向比夫猛一扑，搂住他的头，直往水里揪。比夫没有防备，急得大叫：“救命啊！”

松松赶来了，见了这副情景，忙喊：“袋鼠，快放手。他会淹死的。”袋鼠这才松手。

松松一看比夫躺在水面上翻白眼，急着对袋鼠说：“你快把他拉上来！”

比夫给拖上岸来，躺在草地上仍不动弹，象死了一样。

袋鼠着慌了，对松松说：“没想到他这么不中用，喝口水就死啦！”

松松摸摸比夫的鼻孔，还有热气，看看他的肚皮瘪瘪的，不是涨鼓鼓的，心里就明白了，说：“不要紧，大概是饿昏了，给他弄点吃的吧！”

袋鼠连忙到伶俐那儿，借来一些肉。比夫渐渐清醒过来，看见袋鼠借来的肉，高兴得边吃边道谢，和袋鼠很是亲热。

袋鼠笑着说：“你刚才要抓我的小袋鼠，我急了……”

比夫也怪自己太冒失，连连向袋鼠道歉。

松松一看袋鼠口袋里没有小袋鼠，忙问：“你的小袋鼠呢？”

闯 祸

袋鼠说：“我这就去找。”一转身，她发现了松松开来的汽车，吓得大叫：“啊，怪物！”

比夫吃饱了肚子，又有劲了，哈哈大笑地说：“怕什么，这是你爷爷，怎么喊怪物呢？”

袋鼠生气地瞪着比夫。

比夫认真地说：“他是袋鼠爷爷，不信，你问松松！”

松松搔搔头皮，抱歉地说：“比夫，刚才是我哄你玩。它是袋鼠汽车，不叫袋鼠爷爷。”

比夫、袋鼠都很惊奇，一定要松松给他们讲。

松松笑着对袋鼠说：“这还是你们立的功劳。仿生学宫的科学家就是仿照袋鼠的模样和蹦跳的本领，造了这种袋鼠汽车，把轮子换成了腿，开起车来也是一蹦一跳。”

袋鼠听说是仿照袋鼠的样子造的，感到很骄傲。比夫还在问：“为什么要造袋鼠汽车？”松松告诉他们：“普通汽车在马路上跑又稳又快，可地质队员，考古学家把它开到沙漠里和坑坑洼洼的草原上，不仅又慢

又颠，还最怕轮子陷到沟里，烂泥里，那就根本开不动了。仿生学宫的科学家，研究了袋鼠在沙漠、草地走路特点，给地质队、考古学家造了这种在沙漠和草地能跑的汽车，就方便多啦！”

袋鼠和比夫听了直点头。

松松越说越起劲，顺口问袋鼠：“你要不要坐进去玩玩，有趣极了！”

比夫也凑趣说：“我来给你开，这车好开极了，我看一眼就会了。来吧，比坐旋转木马还好玩！”

袋鼠从来没坐过汽车，本来就很羡慕，听他们这么一说，当然高兴。忙说：“等一等，我把小袋鼠找来一起坐。”

袋鼠妈妈很快就找到了小袋鼠，一蹦一跳地回来了。

松松走下车来迎接他们，小袋鼠害怕生人，松松哄，袋鼠妈妈劝。这时，小袋鼠探出脑袋一看，看到了汽车，吓得拼命往袋里钻：“妈妈，怪物！”

袋鼠妈妈这回长了见识，对小袋鼠说：“傻娃儿，不用怕，这是袋鼠汽车，是照咱袋鼠的模样造的。快，坐进去玩玩！”

小袋鼠一听，“咚”地从妈妈口袋里跳出来，第一个钻进汽车里。接着袋鼠妈妈和松松，比夫陆续坐进汽车。

汽车开动了，小袋鼠不停地从这个窗口换到那个窗口，还用前脚和长尾巴拄着，后腿凌空摇摆，跳起袋鼠舞来了。

玩了一阵，松松送袋鼠下车。袋鼠一再托他捎信给在仿生学宫的妈妈，说她有了小袋鼠了。松松一边答应着，一边正要向袋鼠打听，到翠