

揚州八怪詩文集

揚州八怪
研究資料
叢書

江蘇美術出版社

楊州八怪詩文集

揚州八怪
研究資料
叢書

中國社會科學出版社

扬州八怪研究资料丛书

扬州八怪诗文集

● 金农诗文集

● 罗聘诗文集

● 张郁明 吴岭梅
● 蒋华 刘永明 编

江苏美术出版社

扬州八怪诗文集（三）

出版发行 江苏美术出版社
经 销 江苏省新华书店
印 刷 南京连环画册印刷厂
开 本 850×1168 32 开 12.5 印张
印 数 0001—2000 册
出版日期 1996 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN7—5344—0626—9

J·627 定价：18.00 元

社 址/南京市中央路 165 号
电 话/3308318 邮编/210009
发行科/南京市湖南路 54 号
电 话/3211554 邮编/210009

责任印制 樊 达

目 录

前言	陈传席
冬心先生集	(9)
冬心先生续集	(81)
冬心集拾遗	(125)
冬心先生画竹、梅、马、佛、自写真题记	(151)
冬心先生杂画题记	(183)
冬心先生杂画题记补遗	(203)
冬心先生三体诗	(211)
冬心先生随笔	(225)
冬心先生自度曲	(235)
冬心斋砚铭	(249)
金衣印跋	(271)
香叶草堂诗存	(279)
白下集	(323)
正信录	(337)

前言

陈传席

研究“扬州八怪”，他们的诗文集无疑是重要的和必须的资料。然而，其中除郑板桥和金冬心的部分诗文曾有排印本和影印本行世外，其它各家诗文集多藏之“秘阁”，世人罕见，海内外研究“扬州八怪”的学者每以为憾事。现将整理校点的这套《扬州八怪诗文集》，分集出版，以资海内外研究家研究之需。

“扬州八怪”是哪“八怪”？历来说法不一，集各家之说，可得十五人，据目前所查，其中十三家有诗文集，除了李鱣的《浮沤馆集》和高翔的《西唐诗钞》已不可见外，尚有十一家有诗文集遗世，余者或有诗而无集。

以前研究家介绍“扬州八怪”时，多数不提及他们的著作，偶有提及者，多不确切，且无一全面者，大型辞书《辞海》算是最严肃的书了，其中提到汪士慎有《巢林诗集》、黄慎有《蛟湖诗草》、郑板桥有《板桥全集》、高凤翰有《南阜山人全集》等等，其实皆不确切（详见本集）；又提到金农有《冬心先生集》、罗聘有《香叶草堂集》，其实，金农有集十一以上，罗聘也非止一集。我们这次皆以各家较早的版本为据，以其它可靠版本互校。

《扬州八怪诗文集》第一集刊印了边寿民的《苇间老人题画集》、汪士慎的《巢林集》七卷、郑燮的《板桥集》、李勉的《啸村近体诗选》三卷，已于1985年9月出版。

《扬州八怪诗文集》第二集刊印了黄慎的《蛟湖诗抄》四卷、《黄慎集外诗文》，已于1987年8月出版。

这次整理出版的是第三集。

第三集整理刊印金农、罗聘二家的全部诗文集。

金农（1687—1763），字寿门，又字司农，号冬心，别号甚多。浙江仁和（今杭州）人，寓居扬州，住三祝庵、西方寺。

金农是“扬州八怪”中遗世诗文集最多的一家。

(一) 《冬心先生集》四卷

根据集前“雍正十一年十月钱塘金农自序”可知成书的时间，又据自序的内容可知，在此之前，他曾有诗集刊印行世，雍正十一年（1733）又“发愤将旧稿删削编纂，都为四卷，写一净本，付之镂木。”这就是现在所能见到的《冬心先生集》四卷。金农“自序”中还说：“冬心先生者，予丙申病牖江上，寒宵怀人，不寐申旦，遂取崔辅国‘寂寥抱冬心’之语以自号，今以氏其集云。”可见这是他第一次以冬心为集名。

又据集中每卷末尾的篆书所署：“雍正癸丑十月开雕于广陵般若庵”可知，此集于金农手编的同年十月开始雕刻刊印。

《冬心先生集》中诗系编年排列，集中诗始于康熙五十五年（1716），止于雍正十一年（1733），这本诗集是冬心的重要著作。

我们这次校勘所用的《冬心先生集》底本是南京图书馆所藏的雍正刻本。集前有“扬州八怪”之一的高翔所画的“冬心先生四十七岁小像”一幅。背面有“蒲州刘仲益题”辞云：“尧之外臣汉逸民。蓍簪韦带不讳贫，疏髯高颧全天真，半生舟楫蹄与轮，诗名到处传千春。”

至清同治光绪年间，钱塘丁氏“当归草堂”刊本之《西泠五布衣遗著》中，又收录了金农的《冬心先生集》，这个刻本很好，几乎没有错误，五布衣为吴颖芳、丁敬、金农、魏之琇、奚冈，皆杭州人。我们初校和复校时所参考的“当归草堂”本《西泠五布衣遗著》是扬州图书馆古籍部所藏。南京图书馆古籍部也有。

(二) 《冬心先生续集》一卷

雍正十一年之后，金农所作之诗，则由其弟子罗聘收编，集为《冬心先生续集》，初刻于乾隆三十八年（1773），其时金农已逝。清同治光绪间，“当归草堂”本《西泠五布衣遗著》中将此集收录，重刻于《冬心先生集》之后，尔后，便没有再版过。

集前有金农的“自序”，述其自幼学诗经历及乾隆之年被荐赴博学鸿词科的事实。未署“予编纂续集上下卷成。因抒往事，述之简端，乾隆十七年（1752）岁次壬申二月十日雪中、钱塘金吉金撰。”可知此集亦为金农生前手编，原为上、下卷，罗聘编刊时，不分卷。罗聘的跋中亦云“厘为一卷，仍其原序。”未署“乾隆三十八年十二月十六日，门人罗聘谨题于津门客舍。”跋中还说：“癸未秋，先生没于扬州佛舍。”癸未秋是1763年，比时下认定金农卒于1764年、1760年、1762年有差误，当以罗聘所记为准。

因《当归草堂丛书》刻本更加完整清晰，故据为底本，参以乾隆三十八年刻本互校。

（三）《冬心集拾遗》一卷

原刊于《当归草堂丛书》之一《西泠五布衣遗著》中，清光绪六年（1880）八月福州刊本，今据以点校，其中有诗六十八首、序二篇、书一通、表一首、象赞一首、题跋九则。按《拾遗》中有重复诗一首，又有《杂画题记》一百三十四条，和冬心另一集《冬心先生杂画题记》所载部分重复，本集中皆删除。又，编次与原目有误，为保持原貌，仍之，读者自加注意。

（四）《冬心先生画竹、梅、马、佛、自写真题记》

亦载《当归草堂丛书》本之《西泠五布衣遗著》中，刊载这五个《题记》的本子很多，有冯兆年辑《翠琅玕馆丛书》第一集《冬心画题记》，黄任恒辑《翠琅玕馆丛书》子部《冬心画题记》。此外，《花近楼丛书》、《巾箱小品》、《古今文艺丛书》第五集、《艺术丛书·画学·冬心题画》、《芋园丛书·子部·冬心画题记》、《美术丛书》初集第三辑等等，另有《小石山房丛书》第十二册还收入《冬心先生画竹题记》，《画竹题记》后有“金陵余纶仿宋录写，江氏鹤亭古梅庵藏版”字样，顾名思义，这些是冬心画竹、画梅、画马、画佛和自写真的题记集，本来是五个集子。本书以《当归草堂丛书》本之《西泠五布衣遗著》本为底本，参以《美术丛书》及《小石山房丛书》本之《冬心画竹题记》

等互校。

《画竹题记》乃是冬心自辑，集前有冬心自序云：“冬心先生逾六十，始学画竹，……宅东西种修篁约千万计，先生即以为师。”又云：“无日不为此君写照也。画竹之多，不在彭城，而在广陵矣。每画毕，必有题记，……编次成集，江君鹤亭，见而叹赏不置，命僦人抄录付劖鬲氏。”末署“乾隆上章敦睦九月九日钱塘金农自序。”

《画佛题记》前亦有自序云：“三年之久，遂成画佛题记一卷计二十七篇……广陵执业门人罗聘，为予编次之，惧予八十衰翁，恐后失传，乃请吾友杭堇蒲太史序予文，并列藏《朱草诗林》。”末署“乾隆二十七年岁在壬午七月七日，前荐举博学鸿词杭郡金农漫述。”

按《美术丛书》本中于《冬心画佛题记》后增加一则题记曰：“补遗”，余皆仍之。

其它几部分皆无自序。

（五）《冬心先生杂画题记》

此集是继《冬心画竹、梅、马、佛、自写真题记》之后的题记集，其第一篇相当于自序，其中谈到以前“三载中得题记画竹诗文五十八篇，为广陵江鹤亭镂版行世。近复画竹不倦。”云云。可见是江氏镂版之后的杂记辑。内容是金农画竹、画蕉、画荷以及画人物杂画上的题记。原刊《当归草堂丛书》本之《西泠五布衣遗著》。《美术丛书》三集第一辑亦收录，二丛书均谓“据归安凌霄所藏钞本”刊入。今以前者为底本，参以后者互校。

（六）《冬心先生杂画题记补遗》一卷

顾名思义，是前本的“补遗”，此卷仅载于《美术丛书》第三集第一辑，据辑者谓乃“据真迹山水人物册”补录。

（七）《冬心先生三体诗》一卷

集前有金农用“杭郡金吉金”之名写的序，云：“乾隆壬申初春，春雪盈天……检理三体诗九十九首”乃是金农生前亲手所编。

所谓三体诗，是一首中有五、六、七言三体，其中七言是绝句。载于《当归草堂丛书》本中《西泠五布衣遗著》之《冬心先生集·续集·拾遗》之后。同治十三年（1874）顾湘辑《小石山房丛书》第十二册中也刊有这卷《冬心先生三体诗》。今据《当归》本点校。

（八）《冬心先生随笔》一卷

卷前有金农自序，末署“乾隆三年十一月十六日，钱塘金农手识。”但当时并未刻印，从卷后魏锡曾的跋语可知，金农的这卷随笔，真迹曾藏萧山丁文蔚家，又复为摹本，二本魏锡曾皆见过。光绪四年，魏锡曾从摹本录出，又根据他所见过的真迹加以校正，付闽工吴玉桂缮刊，为《当归草堂丛书》本之一。今据以点校。

（九）《冬心先生自度曲》一卷

前有“乾隆二十五年二月朔日七十四翁金农在龙梭仙馆书”的序。序中自云：“昔贤填词，倚声按谱，……予之所作，自为已律。”即所谓“自度曲”也。又云：“家有明童数辈，宛转皆擅歌喉，能弹三弦四弦，又解吹中管，每一曲成，遂付之宫商，哀丝脆竹，未尝乖于五音而不合度也。”可见金农家颇富足，并不象很多论者所说的其家很穷。

其集据金农自序云：“广陵诗弟子项均、罗聘、杨爵各出囊金，请予开雕。”光绪六年（1880）又被收录入《当归草堂丛书》本《西泠五布衣遗著》中，今据以点校。

十、《金农斋砚铭》一卷

此卷乃金农收藏的砚铭之集，卷前有冬心自序，末署：“雍正十一年岁在癸丑嘉平望日，钱塘金农自序。”是卷和《冬心先生集》皆冬心同时手编，也同时刻印，卷末皆有“吴郡邓弘文仿宋本‘字画录写’”之语，其刻书风格也完全一样。1979年，上海古籍出版社影印《冬心先生集》时，也将此卷从北京图书馆借出，一并影印附后，《当归草堂丛书》本《西泠五布衣遗著》也将此卷列入《冬心杂著》之中。此外，清人管庭芳辑《花近楼丛书》稿本，

将此卷列入《冬心杂记》六卷之中。又，民国二年（1913）至四年，由何藻所辑，上海广益书局排印的《古今文艺丛书》，也将此卷录入第一集中。

今以北京图书馆所藏印影印本为底本，参以其它本互校。

（十一）《金农印跋》

原为梁溪秦祖永所辑《七家印跋》中之一，七家为：丁敬、金农、郑燮、黄易、奚冈、蒋仁、陈鸿寿。今人黄宾虹、邓实依“稿本”刊入《美术丛书》二集三辑三、四册。《金农印跋》为金农治印的印跋集。有的很长，内容也很丰富，清末魏稼孙对《七家印跋》颇有微词，然考其原文多有出处，且广为研究家们所征用，姑以《美术丛书》本录出并标点。

附注：金农的很多题跋、题记等，原无题目，此次整理时亦不欲妄加题目，故无可作详细目录。

罗聘（1733——1799），字遯夫，号两峰，又号花之寺僧，等等，原籍安徽歙县，后为扬州人。罗聘是金农的弟子，主要向金农学诗，诗集有：

（一）《香叶草堂诗存》

初版刻于嘉庆元年（1796），其后，初刻版子归罗聘之孙罗小砚藏，小砚后来又将此版移至金楷（竹籜，罗家亲戚）处，清道光十四年，金楷又用嘉庆版并加跋语，再次刊印。1918年，上海聚珍仿宋印书局又据嘉庆元年本排版重加勘印，然错谬甚多。但聚珍本前增印了风雨楼藏本的《两峰先生像》和蒋子延本的《两峰道人像》各一幅，颇具气韵。

此次整理，以道光年所用嘉庆板重印的本子为底本，参阅其他互校。

（二）《白下集》（一名《白门集》）

原为手稿。乾隆四十六年秋冬季，罗聘客金陵时所作，共三十一首，后为金楷所藏，前题：“扬州罗聘两峰氏稿”，黑格稿本，

九行二十字，通七叶，收藏印有“金氏竹”、“懒云草堂藏本”；按懒云草堂乃金楷的藏书室名。据鉴定家鉴定：皆真。此稿现为现代藏书家黄裳所藏。黄裳序云：“写手精雅，当在乾隆中。”

集后附黄苗子录自罗聘手稿的《怀古诗》十首、《怀人诗》二十一首，其中有的诗为罗聘《香叶草堂诗存》中所无，大部分诗可见于《香叶草堂诗存》，然文字略有不同。

这次以黄裳所藏手稿点校，第一次正式刊印。

（三）《正信录》（一名《我信录》）

罗聘信佛，这本书是他于乾隆五十六年（1791）在北京琉璃厂的寓所里写成的，专谈和佛教内容有关的天堂、地狱、轮回、报应之类内容，他在自序中说：“人信信言，我信信心，因果心会，无不信也。儒也，佛也，同此信也。一而二，二而一也。”书分上下两卷。据考察，《正信录》初刻于乾隆末年，前有翁方纲“乾隆五十九年十二月十九日”的序，我们这次整理时，却未能找到乾隆的刻本。宣统元年（1909）又有怀幽园刊本本，书名为《我信录》，民国二十年（1931）辛未又有潮阳郭氏（泰隶）校刊本，名曰《正信录》。《正信录》中内容略多于《我信录》，目录和内容中的个别文字也略略有异，但基本内容还是相同的。《我信录》卷首又有云：“据罗两峰先生原稿校刻。”两个刊本前皆有翁方纲写的序，末署：“乾隆五十九年岁次甲寅冬十二月十九日，北平翁方纲序。”翁方纲是清代著名学者，和罗聘同年生，他为罗聘这本书写的序必收入其文集中，查翁氏《复初斋集外文》，果收此序，名为“正信录序”，故本书名取《正信录》。

郭氏刊本《正信录》后附有《罗两峰先生事略》，系录自蒋宝龄的《墨林今话》，本拟删去，但考虑保持原书风貌，仍予保留。

本册以《正信录》本为底本，以《我信录》本互校。

点校的方法，主要是：

（一）以较佳的一种版本为底本，底本中如有错字、缺字或明显不当之处，参以其他刻本或墨迹进行校补。

倘仅有一种刻本，则以标点为主。如有缺字、错字，尽可能以墨迹校补，如无可参阅，仅在校记中说明。

原书皆不改动。

校记置于每篇诗文之后。

（二）各集原为竖排、繁体字，今统改为横排、简体字。清代刻书，异体、篆体、变体、不规范字体甚多，凡可辨认，尽可能改为通行字。因不涉词义，故不出校。少数难以辨认者，仍保留原貌。

（三）原书凡提到帝王、或尊亲之人等，多抬头或空格。一律改正。避讳字，在校记中说明。

（四）诗文总集、别集、选集以及画学书籍中所载“扬州八怪”诗、文，与本集之标题、内容有歧异者，一般不作校勘。请读者参阅《扬州八怪研究资料丛书》其他分册。

（五）标点以“。”、“，”、“《》”、“、”为主，其他标点也酌情使用。

（六）原集目录太简。整理点校时皆重编详细目录，置于集首。原书目录，仍予保留，以见原貌。

冬心先生集

【清】 金 农 著
张郁明点校

目 录

题辞

自序

卷第一

予处田野,与物无争.赋杂体一章,颂稼事也,遍为告诫,以当农谣

月夜叩灊禅师讲堂

雪中怀会稽陶十二幼雅

寄吴丈允嘉

杨知陈章见过冬心斋,予出汉唐金石拓本二百四十种共观

碧澜堂寄王豫

雨后独步池上

卢圻港

若溪曲二首

题贞曜先生集后

同鲍十四明府钡、高十一秀才岩过夹山漾舟中阻风

双林晚景

曲江之上先人敝庐在焉,积痾初缙杂书六首

前江后山书堂修竹十五竿为人删除作诗惜之

四哀诗

题鲍十四游邓尉探梅诸诗后二首

平望驿晓发过太湖

宿焦山

广陵客舍寄答谢大遵王

南郭

题方氏池上壁

杨三十五过宿广陵客舍

秋来

汪垠、陈章见送真州舟中漫述二首

孙宪遗未予于僧厨作粥食之戏报此诗

月夜陆立刘乃大见过

闵华治酒送别

松陵雨泊

怀人绝句三十首

画兰竹自题纸尾寄程五鸣、江二炳炎

江上迟厉二鹗

近溪庵怀亦谿上人

晓登栖霞岭，历水乐洞，转憩慧日精舍，觅壁上题名，汎湖而归。

杂书三首寄昔年同游王熨、周京司直、金士章、厉鹗、汪潭台
诸朋好

宿韬光飞雨轩

小善庵予别业也。旧凿硤确得泉涓涓冷冷，厨僧常取供之，因作
是诗

腊月二十四日，江上无事，因出家酝要诸邻翁小饮

江上岁暮杂诗四首

雪夜怀吴兴姚秀才世钰

书和靖先生集后

卷第二

章丘绣江亭寄杭孝廉士骏、桑贡士调元

樊川雪后至西坡庵寻陈文贞公题名

与陈学士壮履晚食戏成三首

春雪

伎席咏落梅二首

匠里

圣王坪

石淙院与禅人茶话

桑林