

敦煌文艺出版社

淑曼爱情诗选

刘淑静 著



不知唇

涂抹上鲜艳的口红
就会开成一朵滴血的玫瑰

风中的含羞草
无论怎样也忘不了
任何轻微的触摸
也会颤栗畏缩

出版者的话

《淑曼爱情诗选》，诗 96 首，文 31 篇。从淑曼多年积累诗文中精选编辑。

女人是水做的骨肉，闲居的芍药，处处惹人怜爱的；又像春日的杨花时时有情缕的，流落到一处，此处即应有些诗意。所以有女人就像哲学，其实是乡愁，是处处为“家”的渴望的说法。

时时种种处处的渴望就结成了诗。淑曼的诗树是繁密多姿的：红色的，跳跃着的是爱，是她一生最重要的果实（《爱到至极》）；在蓝色的天空中飞翔着的、徘徊着的是回忆，快乐、羞惭、无奈（《初恋》《清瘦的笋心》）；绿色的叶子是感情的优柔，“唇齿间的呜咽”，“一日辗转九回的愁思”；是“五十年的皱纹”。所有的这一切都在她女性的生命空间摇曳，并溢出多姿多彩的气息，覆盖着一个女性自我认识过程的全部脚印。像大多数的现代诗诗人一样，淑曼把泛神论普及于自己的语言形式：她是“初冬的琼蕊花”，她是“一枚九茎的灵芝草”她是“沉默的黑陶”，她是飘泊的“蒲公英”。在不

断的自况中，她持续地激发自己的野心，激发自己生命流程中的优美与经久不衰的孤独爱恨。在诗歌的宇宙中显示自己对生命的依恋与友好，也许是一位痴情并不安分的女子出于本能而从事创造的绝妙途径。因为我们从这本书发掘提炼出的不朽形象只能是她自己。淑曼就是这些诗文的原生形态。如果我在“写”，我就是“诗”。

也许是想让读者看到自己诗歌之树站立的原野吧，淑曼又选入了一些文章，兑现诗的承诺和空隙。从而让我们更真切地接近她“年轻的诗心”，为自己提供一个真实可信、充满生命力的文本，强以安慰和自信：生命的世界也是如此的完整。所有的这些使我们忘记了其作品中生硬的想象和狡黠的古典语句，我们倒宁愿认为它们完完全全是淑曼如鲠在喉的生活哀愁和凄怨。

如今现代诗歌的存在愈来愈成为自身的否定，它日益扩展的内容和题材正一步步剥离诗歌最初的美的愿望和吟颂。“爱情”是诗歌（文章）古老永恒的主题，淑曼致力于爱情诗文，当是又回到了诗歌最本质的审美方式，当是创造着一种活动变人形：淑曼在爱情之镜中的自我。

自序

假若你是一个不切实际的女人，那么你不妨去写诗。

从没有想过要做一个诗人。最早接触的诗是艾青的一首《我爱这土地》，记得最后两句是：“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱的深沉。”很是喜欢，感觉诗是极端的严厉和苛刻，想我是很难从诗歌女神缪斯那里领取到通行证的，于是我直裸于生命质询时的坦诚，使我开始对自己有了朴素的关注，产生一种灼烫的感觉，即使抱残守缺，只想把自己的所思所想记录下来。我这个人什么也干不好，惟独把对博大精深的爱的理解，整理成了一本《淑曼爱情诗文选》呈现在您的面前，起码也算是对自己、对别人都是一个莫大的安慰与交待了。

在下降雨的时候/我不要仰之弥高/我只要悠然而从容地/穿过你眼前的视线/尽管我已不是原来的我。写下这样的诗句，我将红晕含羞的脸颊紧紧地贴在冰冷的窗玻璃上，这是一种美丽的忧伤，还是一种形容不出的心情，我是否能看到你善解的微笑。我生性敏感，极容易沮丧又极容易兴奋，我甚至以为我就是梭罗在他的名著《瓦尔登湖》里讲述的一个新

英格兰的传说里的爬虫，一只强壮而美丽的爬虫，蛰伏在一棵苹果树上，苹果树长在康涅狄格州，后来被砍下搬运到马萨诸塞州做成桌子。几经辗转六十年，爬虫仍蛰伏在苹果木的桌板里，一日受到桌上一钵汤的温热，便从桌板中爬了出来，舒展青春的肢体，享受它生命中最完美的夏天。

为什么要讲以上的言语，直到今天我依然认为我生命中对这本《淑曼爱情诗文选》抱有漫长的等待、渴望与期盼，由于自身的贫瘠，常使我焦灼、羞惭，好在“浓发粉垂”毕竟暗藏着梦想的果实，冥冥之中终有天意，我的诚意还是得到了回报，或多或少，都是需要我用心灵感受。古人说：“见微知著。”孔夫子讲：“闻弦歌而知雅意。”许多事情常让我别有一番神气，贯于心、通于步，可惜这种慷慨激昂，远离了世俗，但无可讳言的是，心头却一直隐约着渗透到我浑身上下的风骨，但不管怎么说，这本《淑曼爱情诗文选》应该是我在心灵深处给你的一个信物，它会让我的心逐渐完整起来。

可能相见时觉得平凡，放下后竟能细细回味，想必也会为我提供一个亲近可感、灵魂不朽及超自然力的文本范式，我就会知你的微笑一定会比言语表达得更为亲切。

阴沉的天空，有时为了表现自己，也会送下几滴报信的雨点儿。不言而喻，容我擦着眼泪点头，闭着眼睛想象，是经典微醺的滋味，是充满浪漫色彩的狂放，都是一种玄秘而感性的话题时，只等你对《淑曼爱情诗文选》一书鉴赏与评析了。

目

录

♡ 自序	1
○ 毋忘我	1
○ 初恋	2
○ 愿望	3
● 恋之曲	5
○ 风中的含羞草	7
○ 一根轻擦的火柴	8
○ 清瘦的笋心	10
● 我来了	11
○ 这风一样的日子	13
○ 唇齿间的呜咽	15
○ 总是不能忘记	16
● 真的，你就要走了	17
○ 致爱人	18
○ 遭遇爱神	20
○ 绝尘的执著	21
● 一树好花开	22

○ 为心灵祈祷	24
○ 经典的诉说	26
○ 信否 知否	28
● 勿谓知音稀	29
○ 走在一起	31
○ 不要回归	32
○ 诗意	34
● 我随意 蝶随意	35
○ 爱到至极	38
○ 蒲公英	39
○ 一日辗转九回的愁思	41
● 逐风而随	42
○ 子夜的精灵	44
○ 太宗皇帝大气的手碾我成轻尘	45
○ 爱你依然没改变	47
● 寒冬有爱	48
○ 如果	50
○ 无情的情人	52
○ 五十年的皱纹	53

● 轻盈而忧郁的相思	54
○ 不解的情	56
○ 为了什么	57
○ 心装载一个梦幻	59
● 自信是一支强劲的拐杖	60
○ 爱是什么	62
○ 来自悬崖上的风	63
○ 初冬的琼蕊花	65
● 度己之情	66
○ 一枚九茎的灵芝草	68
○ 秋天的故事	70
○ 牵挂总是那么深	71
● 孤独时我是自己的太阳	72
○ 苦恋	73
○ 纯白的飞鸟	74
○ 爱情的诗歌	75
● 知些冷暖	77
○ 在童话里歌唱	79

○ 编了很久的故事	80
○ 相思原本就是这样	81
● 真情有缘	82
○ 无言的伤害	84
○ 断章	85
○ 落花流水更伤寒	86
● 痴人说梦	87
○ 颤栗与牵挂	89
○ 走进梦境	90
○ 初吻的甜蜜	91
● 一支等待的歌	92
○ 站在故事里	94
○ 沉默的黑陶	95
○ 至怨无言	96
● 风流总被雨打风吹去	97
○ 相思	99
○ 痴情	100
○ 我是风	101
● 人间冷暖谁人解	103
○ 永有一串清泪	105

○ 重逢	106
○ 融消	108
● 静夜偶思	109
○ 不要怪罪我	111
○ 温情恍惚	113
○ 相忘江湖	114
● “吻”与秋霜在心	115
○ 闪烁的结局	117
○ 觅巢的鸟	119
○ 悠长的记忆	120
● 梦中如你	121
○ 忆念以往	124
○ 回头是岸	126
○ 梦中情人	127
● 红颜知己	128
○ 冷寂与沉默	131
○ 守一片霜草微风	133
○ 爱恋	135
● 凝重与深远	137
○ 只因有爱	140

○ 总是迷离	141
○ 等待是什么	143
● 这样的心情你是否有过	145
○ 绕脖的丝巾	148
○ 今后会怎么样呢	149
○ 恋情如梦	151
● 女孩与诗	152
○ 无地自容的女人	154
○ 最初的日子	155
○ 沧桑过后	157
● 蓦然回首与逆流而上	158
○ 造型	160
○ 生存的含义	161
○ 身影	162
● 痴爱诗歌	163
○ 永不释然的回答	165
○ 百鸟齐鸣	166
○ 等待	168
● 心心相应何其难	169

○ 心底的秘密	171
○ 因了尘间的缘	173
○ 女诗人	174
○ 晓雪的故事	175
○ 靠水流动	178
○ 焚烧的回忆	180
○ 风也孤独 雨也孤独	182
● 一门之隔	184
○ 远方的传说	187
○ 不要碰我	188
○ 生命的最后	190
● 恢复常态	192
○ 心路历程	195
○ 永远惟一的珍藏	196
○ 静夜思	198
● 短歌独白	200
○ 秋日苹果树上的知了	202
○ 迟疑在眼帘里的雨点	203
○ 我的诗写给你	205
♡ 后记	206

毋忘我

不要问我
晚风依旧清凉
月色依然如水
至今我仍有恸哭的本能

今夜
便是我眼神没遮拦的一瞬
不待你轻抚
我已在风雨里泣噎

蓦地却步
容你摘一束放在胸前
可知那正是多愁娇弱的毋忘我

初 恋

有一个字眼
甜蜜而又羞怯
我从没对你说起过

擦肩而过的日子
惊觉我的沉稳
我知道深藏不露
才是女人的矜持

我只祈求
我轻风般的呼唤
一如不折的草
在你有情寂寞的怀里
扑打着翅膀
像清新的鸟

愿 望

最大的愿望
想变成你梦中的海
你快活地挽起裤腿
像海的儿子
我便羞涩地变成吻着礁石的浪花
打湿你的面颊
留给你一个湿漉漉的回忆

喜欢听你讲海的故事
蓝莹莹的水波上
海鸥在阵阵鸣唱
猜想海的女儿一定很美
有漂亮的眼睛
柔软的肢体
和高高鼓起的胸脯

海边的每一叶贝壳
都是我折叠的小帆船

为了海星星那片静静的珊瑚林
最大的愿望
是放行蓄存在心灵的所有日子
快活地穿过
你眼中的风景线
我便拥有许多海的故事



恋 之 曲

世界的面目，我想，忽然改变了。自从你迈着坚毅的步子，轻轻、轻轻来到我的身旁，将我梦的窗棂轻轻叩响，我便一次次敏觉而脆弱地感觉到，从一颗心的岛屿上，吹来了一阵温暖、清新的气息，飘浮在我湿润多雾的眼前。

正如天宇中，已展开童话的翅膀，使我翱翔在一片辽阔无垠的空间里，不是吗？夜久孤琴思，风长旅雁哀。如果不是这精辟的谈吐和学识，又有谁能够照亮我这缄默的心？！心神廓然物我两忘，便显得很雅，我感动你接纳我心的内容，我一气呵成粗糙的心事，在我睫毛般不安的等待中，你宽容地教我长成一朵美丽而含情的紫丁香。

忘记了诗人们说：爱情是心叶上疯长的草。移出你的区域，我到哪里去找寻尘世的“续根胶”和“连金泥”？从此不知兰麝贵，夜来新惹桂花香。对于我你永远是在五风十雨里的芳菲，眷恋的深情，甚至使我来不及放飞一只相思鸟，那被我甜蜜的，喜悦的歌声所叩开的早晨，眯着疲倦的眼睛，在一层层记忆中醒来，一片晕红可是雨？几缕柔柳可是烟？惟我以佳人之姿，孑然而立，让我清绝如你，