

小蜻蜓美育丛书·音乐卷

# 净化灵魂的旋律

郭 平 著



江苏教育出版社





数据加载失败，请稍后重试！



江苏教育出版社

# 净化灵魂的旋律

小蜻蜓美育丛书·音乐卷

郭平 著



小蜻蜓美育丛书·音乐卷

## 净化灵魂的旋律

郭平 著

责任编辑 钱元元

---

出版发行：江苏教育出版社  
(南京马家街31号, 邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：镇江前进印刷厂

(镇江市迎江路43号, 邮政编码：212002)

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4.75 插页 6 字数 115 200

1998年8月第2版 1998年8月第1次印刷

印数 2001 5030 册

---

ISBN 7—5343—2779—2

---

G·2518

定价：6.50 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换





图1 中国战国时期的



图2 古希腊露天剧场遗址



图3 德国

乐器——编钟

作曲家J.S. 巴赫



图4 奥地利作曲家J. 海顿





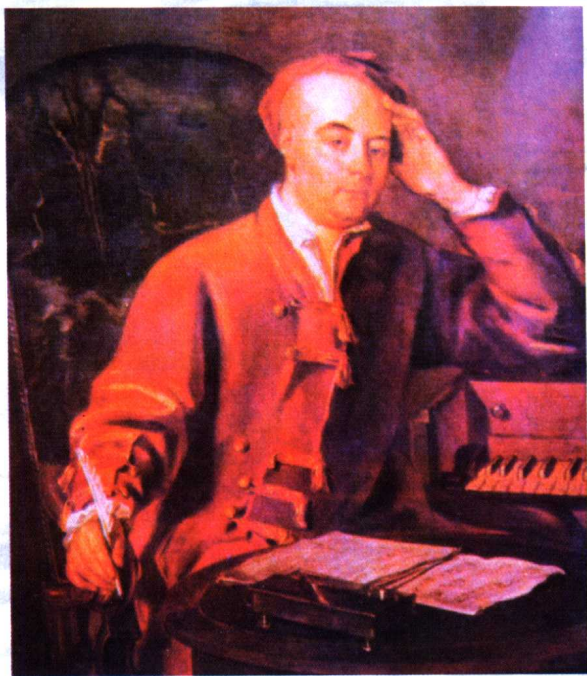


图5 德国作曲家  
G.F. 亨德尔



图6 奥地利作曲家  
莫扎特

图7 德国作曲家  
贝多芬



图8 波兰作曲家  
肖邦





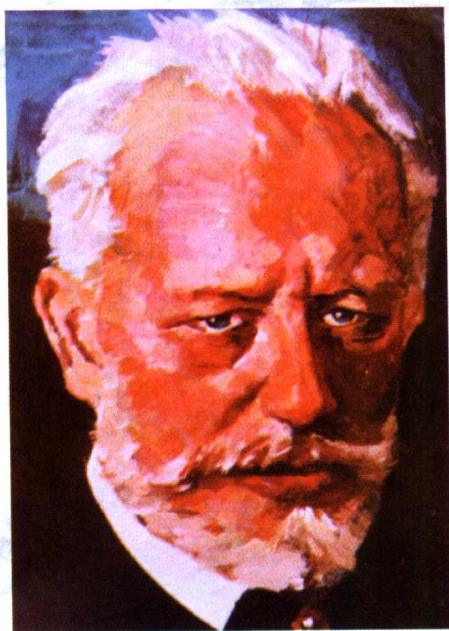


图9 俄国作曲家  
柴科夫斯基

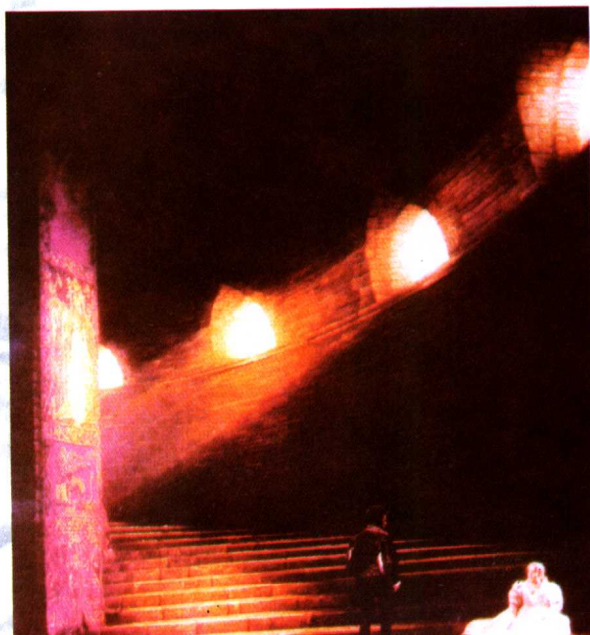


图10  
威尔弟的歌剧  
《奥赛罗》

图 11 柴科夫斯基作曲的芭蕾舞剧《天鹅湖》

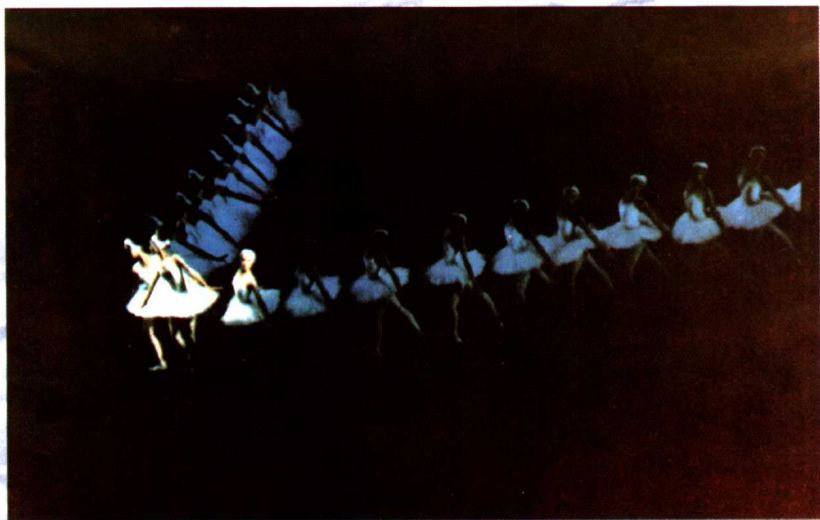


图 12 指挥家卡拉扬







图 13 小提琴大师海菲兹



图 14 钢琴家霍洛维兹

图 15  
女高音歌唱家  
卡拉斯



图 16 中国古琴演奏家管平湖



## 总 序

记得在十年浩劫期间，人们谈美色变，美是被当作小资产阶级的情调看待的。至今在一些人的口头禅里还有这样一句话，瞧你臭美的。美与臭挂上了号，是特定时代的语言产物。“臭美”大约有这样三层涵义，一是人长得不好看，要通过打扮来修饰自己，人不美，却要通过后天的弥补来体现美，当然是臭美。二是指不懂审美原则的胡乱化妆或打扮不入时，虽想美，却不会美，这里的臭美是指非美和不美。三是指大家都“朴素”而你一个人要美，这样的美虽美，可因为“脱离群众”仍是小资产阶级的“臭美”。第三种用法那个时代最为广泛，也最贴近“臭美”的本义。美，在前面加上一个令人生厌的“臭”字，是对美的巨大亵渎。追求美，向往美，居然成为一种受嘲弄的行为，这实在是一个时代的悲剧，也是文化的悲剧。

俱往矣。如今追求美、向往美、表现美，非但不会受到嘲弄，反而会受到人们的称赞和效仿。这是时代的进步，也是文明战胜野蛮的结果。爱美之心，人皆有之，对美的肯定也说明健康人性和美好理想在我们生活中得到展示。遗憾的是由于长期以来，我们在青少年的教育中对美育的强调往往不够，尤其缺乏系统的教育，很多人虽有爱美之心，却缺少对美的判断力，因而良莠不分，误把流行当作美，误把某种庸俗的时尚当作美，比如近年来在青少年当中出现的已引起大家注意的“追星族”现象，就表明一部分人对音乐缺少

应有的美学常识。如果不加以引导,就有可能真的出现我们前面说的那种臭美,那同样是对美的亵渎。

一个人的审美能力是需要培养的,在中小学中广泛开展美的教育,真正做到德、智、体、美的和谐发展,而不要偏于某一点上。当然,美育不像其他学科可以通过考试的方式来测试,考试的方式只能增加一些知识,美的教育则是一项铸造人的灵魂的工程,应像春雨那样“随风潜入夜,润物细无声”。一个人的审美能力,其实就是长期的艺术修养的结晶。现在江苏教育出版社出版的《小蜻蜓美育丛书》是目前青少年美学读物的一项有益的尝试,它填补了美育方面的一项空白,全书从文学、音乐、美术、建筑、自然五个方面来向青少年介绍美的知识、美的情调、美的历史,作者的文字也称得上美文或准美文,清新而优美,不同于一般的枯燥的“复习资料”。青少年在阅读时既得到了丰富的人文知识,又有美的享受。宋人有诗曰:

小荷才露尖尖角,

早有蜻蜓立上头。

这是我对这套丛书的感受,也是出版者和写作者的愿望。我想,今天这个以美为荣的社会是不会辜负他们美好愿望的。

艾 煌

1995年10月



## 目 录

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 开篇语 .....                 | (1)   |
| 第一章 很久很久以前 .....          | (3)   |
| 第二章 音乐之父——巴赫 .....        | (9)   |
| 第三章 亨德尔的故事 .....          | (12)  |
| 第四章 不朽的四重奏 .....          | (18)  |
| 第五章 洒向人间都是爱 .....         | (22)  |
| 第六章 在音乐艺术的巅峰上 .....       | (27)  |
| 第七章 夜莺在歌唱 .....           | (32)  |
| 第八章 无限的想往——介绍浪漫派音乐家 ..... | (37)  |
| 第九章 西方“京剧”——歌剧 .....      | (50)  |
| 第十章 绚丽多彩的民族主义音乐之花 .....   | (66)  |
| 第十一章 带刺的玫瑰 .....          | (98)  |
| 第十二章 器乐曲和演奏家简介 .....      | (112) |
| 第十三章 中国民族音乐简介与欣赏 .....    | (130) |
| 其余的话 .....                | (145) |
| 后记 .....                  | (147) |

# 开 篇 语

亲爱的读者,虽然我们互不相识,但我们有一个共同的朋友——当我们紧张学习、工作了一天之后,当夕阳西下、夜幕降临之时,我们打开收录机,她便翩翩而来。即使看不见、摸不着,我们也能真切地感受到她的美,这便是我们心灵的伙伴——音乐。

音乐到底是什么呢?音乐是美妙的声音,是钢琴发出的叮咚如流水的声音,是小提琴如诉如歌的声音,是长笛风行竹林的声音,是小号嘹亮入云的声音……绿色的草原一望无际,白云在飘,羊儿在跑,牧羊少女婉转而歌,这是音乐;晚霞辉映万顷碧波,收网归家的渔夫放声高歌,这也是音乐;雨过天晴,山色如洗,溪水淙淙,这是音乐;大河汤汤,日夜不息奔腾入海,这也是音乐;朔风劲吹,无边落木萧萧而下,这是音乐;白发的老母倚门望子而归、年轻的母亲哼歌催儿入眠,这也是音乐。

音乐她无所不在无时不在。当我们举首望月思念故乡的时候,当我们为亲人祝福的时候当草木滋长、百花齐放的时候,当长风浩荡、麦浪起伏的时候,当秋林尽染果实累累,或者雪覆山川万物待春的时候;当我们欢喜雀跃的时候,当我们忧伤的时候,音乐,就已经在你、在我的心里悄然而生了。

古今中外的许多音乐家在音乐园地里辛勤耕耘,用他们的智慧和心血培育出一朵朵美丽的音乐之花,把我们的世界装扮得更加迷人。现在,让我们一同进入这座绚丽多彩的园地,去了解音乐大师们的艺术生涯,去领略、欣赏音乐的美。

