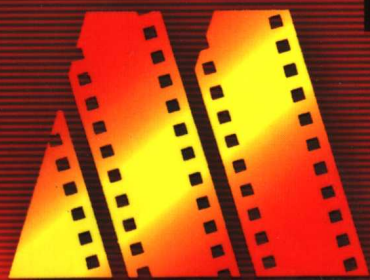


100 佳片有约

精华版电影手册



电 影 频 道

Jiapianyouyue

 中国电影出版社

100 **CCTV 6**
佳片有约

精华版电影手册

Jiapian
youyue 电影频道

CFP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

100 佳片有约/电影频道节目中心编. —北京:中国
电影出版社, 2004. 9

ISBN 7-106-02212-8

I. 1… II. 电… III. 电影-鉴赏-世界 IV.
J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 090997 号

责任编辑: 慎 独

封面设计: 罗 红

版式设计: 刘 奔

100 佳片有约

电影频道节目中心 编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张/31.75 插页/2 字数/500 千字

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-106-02212-8/J·0874

定 价 50.00 元

采访贾琪（代序言）

记者：贾琪你好。你看上去心情很不错。

贾琪：是的，因为你说要采访我们的《佳片有约》。

记者：从哪说起呢？你觉得。

贾琪：六年了……

记者：看来你感慨蛮多。

贾琪：是，为了这个栏目，我们真是经历过一番精心的策划，现在回想起来，开播前的那段日子我们几乎天天都在开会，请了方方面面的专家学者，走访各行各业的观众……

记者：你在为《佳片有约》找定位吧？

贾琪：还倒不是为《佳片有约》定位，首先得为佳片定位。

记者：对，这是首要的。结果呢？

贾琪：结果还真是思路大开。经过对各种意见的梳理，结合电影频道的资源优势，我们终于确定了选片的原则，

记者：是那个十六字方针吧，具体说说。

贾琪：就是传世经典，恢弘巨制，大奖得主，票房骄子。

记者：那真是。从《佳片有约》已经播出的三百多部片子看，还真体现了你们这十六个字的精神。

贾琪：这当中有世界电影大师的经典之作，又有票房骄人的好莱坞大片，既有惊险曲折的悬疑故事，又有刻骨铭心的爱情传奇；既有令人荡气回肠的战争史诗，又有淡雅清新的温情小品。

记者：我觉得你这十六字的定位极有市场观念，这是对观众的一种由衷的尊重。

贾琪：是，这是电影频道每一个栏目策划者、节目制作人甚至是每一位工作人员随时随地思考和关注的问题。

记者：这大概是电影频道兴旺发达的内在因素吧。我把话打断了，你接着说。

贾琪：这十六个字还要求我们对世界各国各地区的优秀片源“优中选优”，必须保证是严格意义上的“佳片”，同时，还要求所选佳片必须要题材丰富、类型有别、风格各异和文化品类多样，尽可能满足各种观众的观赏需求。

记者：我还真做过一些调查，观众对这方面反映确实强烈，他们说《佳片有约》好似一个百宝箱，而每次从里面拿出来东西又都不一样，他们之所以也愿意和同一个百宝箱相约，是因为你们总能亮出不同的珍宝和他们相见。

贾琪：谢谢。有了佳片做基础，还需要有一个好的形式去承载，或者说必须找到一个既适合于



佳片本身又适合于观众观赏需求的那么一种形式。根据大量的调查,我们最终选定了这样一种结构:在影片放映前,首先把影片拍摄的背景材料和影片的亮点或焦点资讯尽可能生动地介绍给观众,把影片向观众拉近。事情就是这样,当主体思维状态的投入最大化时,对客体的认知度必将极大增强,影片结束之后的嘉宾访谈就是为了与观众分享对于影片的认知和感受。

记者:这种状态中的观众在观看影片时当然就不一样了,我就有这种感觉,什么感觉呢?反正和平时在电影院看电影不一样,不但电影本身吸引着我,你们在前面的介绍和后面的访谈又好像是一条无形的绳索,把我绑得紧紧的,叫我无法挪窝儿。

贾琪:如果说这种构架起到了你说的这种效果,我们就感到很满足了。

记者:我曾经接触过一些你们邀请的嘉宾,有艺术方面的,也有教育、社会、历史、哲学、经济等方面的,他们真是非常棒!我很想知道,你们是如何选择嘉宾并组织后面的访谈的呢?

贾琪:每一部伟大的电影都因为不同的原因而成为不朽,每一部优秀影片都有各自独特的魅力,对于每一期访谈,我们必会经过细心而周密的安排,根据不同的影片选择不同的话题,邀请不同的嘉宾,这些来自不同领域的嘉宾不但有丰富的学识,而且有自己独特的艺术感知,带给观众朋友们的是极为个性化的表达,我们也尽可能地给他们一个自由表达的空间,让他们的真知灼见得以充分表达。对这一点我们非常强调。

记者:这就既保证了访谈的深刻性又保证了它的独特性。

贾琪:我们希望《佳片有约》的这种结构能为观众提供一个尽可能完整的观赏平台,同时也为普及电影文化做出我们的努力。

记者:这大概也是保证你们《佳片有约》一直保持着良好的收视记录和成为著名品牌的原因。

贾琪:还有一个不可忽视的原因就是我们有一支既专业又敬业的编导队伍,他们都是一些具有电影电视专业背景的年轻人,背后更有一批专业学者鼎力支持。大家思想活跃,工作严谨,酷爱电影,每一个人都非常珍惜能够在《佳片有约》为观众朋友们服务的机会。

记者:我注意到你在另外的场合曾用“影片是基础,内涵是关键,结构是保证”来概括《佳片有约》的成功运作,如果请你用一句话来概括你作为这一栏目的监制近六年来的感受,你想说什么?

贾琪:一个词就够了,那就是“谢谢”!谢谢所有曾经帮助我们搭建《佳片有约》的能工巧匠,更要谢谢跟随我们六年的忠实观众,说实在的,我以上所说的一切都是他们给予的。形象地说《佳片有约》犹如一池清水,大家的厚爱就是流之不尽的源头,我们唯有更加努力去报答喜爱这个栏目的观众。

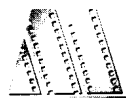
记者:正是为了谢谢,才出版这本书吧?

贾琪:是,在纪念《佳片有约》成立六周年之际,我们特别推出这部精华版电影手册《100佳片有约》,它收录了《佳片有约》中的一百部电影。这些精选出来的影片,几乎涵盖了世界电影发展的各个阶段,在电影史上占有重要地位。如果说其中的故事介绍、制作花絮和嘉宾点评能够给你带来一份快乐,成为你们情感体验和知识积累的一部分,我们将感到无比欣慰。

记者:我也代表观众谢谢你。

目录

1. 大鼻子情圣	1	24. 第八天	113
2. 一夜风流	6	25. 虎! 虎! 虎!	118
3. 滑稽女郎	10	26. 探戈	123
4. 第三类接触	15	27. 金环蚀	128
5. 亡命天涯	20	28. 影子武士	133
6. 三十九级台阶	25	29. 伊豆的舞女	138
7. 浮生若梦	30	30. 绿卡	142
8. 意大利式结婚	34	31. 修女也疯狂	147
9. 苔丝	39	32. 孟菲斯美女号	152
10. 甘泉玛依	44	33. 老枪	157
11. 远山的呼唤	49	34. 家有杰克	162
12. 蒲田进行曲	53	35. 钢琴师	167
13. 罗丹的情人	58	36. 益智游戏	172
14. 玛尔戈王后	63	37. 马语者	176
15. 夜叉	69	38. 狄克崔西	181
16. 白色	73	39. 巴黎圣母院	186
17. 一个女人的一生	79	40. 喜福会	191
18. 熊	84	41. 尼罗河上的惨案	196
19. 冒险女郎	89	42. 叶赛尼亚	201
20. 追捕	94	43. 真假公主	206
21. 埃及艳后	99	44. 莉莉·玛莲	211
22. 华尔街	103	45. 101 真狗	216
23. 总统班底	108	46. 宝贝	221



47. 海蒂	226
48. 云中漫步	230
49. 尽善尽美	234
50. 索菲的抉择	238
51. 忠奸人	244
52. 克莱默夫妇	249
53. 剪刀手爱德华	254
54. 码头风云	261
55. 苏菲的世界	266
56. 长日留痕	271
57. 纯真年代	277
58. 佐罗的面具	282
59. 黑色飓风	286
60. 花月	291
61. 恋恋三季	296
62. 火星任务	301
63. 钢琴课	306
64. 惊爆内幕	311
65. 国家公敌	316
66. 屋顶上的轻骑兵	320
67. 莫斯科不相信眼泪	324
68. 鸟	329
69. 秋天奏鸣曲	334
70. 喜马拉雅	338
71. 云上的日子	344
72. 甘地	349
73. 毕业生	354
74. 卓别林传	359

75. 乱	364
76. 我最好朋友的婚礼	368
77. 圣女贞德	373
78. 永不妥协	379
79. 双面镜	384
80. 浓情巧克力	389
81. 这里的黎明静悄悄	395
82. 西雅图夜未眠	400
83. 疯女胡安娜	405
84. 理智与情感	410
85. 小鞋子	415
86. 第六日	420
87. 征服者派利	424
88. 心灵捕手	430
89. 精灵鼠小弟	435
90. 纵情四海	440
91. 垂直极限	445
92. 英国病人	450
93. 沉默的羔羊	456
94. 炎热的夜晚	462
95. 特工神童	467
96. 窈窕奶爸	473
97. 洛奇	479
98. 拳王阿里	484
99. 四个婚礼和一个葬礼	488
100. 爱国者	493
附录:《佳片有约》播出篇片目	498

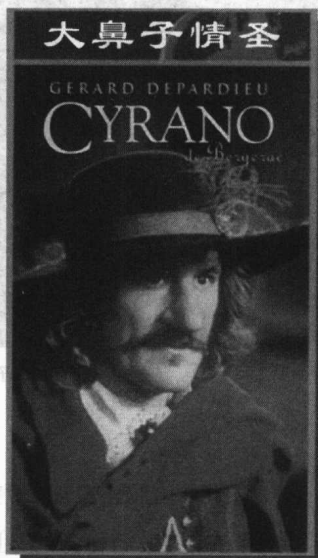
大鼻子情圣 Cyrano de Bergerac

【佳片推荐星级】

★★★★☆

【佳片档案】

国别：法国 年代：1990年
类型：浪漫 / 剧情 片长：138分钟
导演：让-保尔·哈皮诺 Jean-Paul Rappeneau
主演：杰拉尔·德帕迪约 Gerard Depardieu
安娜·布洛谢 Anne Brochet
文森特·佩雷 Vincent Perez



【获奖情况】

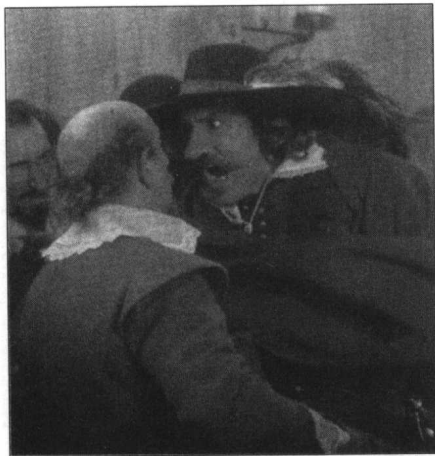
1990年法国戛纳电影节最佳男主角奖、技术大奖
1990年法国凯撒奖最佳影片、最佳导演、最佳摄影、最佳剪辑等十项大奖
1991年金球奖最佳外语片奖

【爱影人絮语】

米南阳 (书画家)：大鼻子情圣西哈诺具有“泰而不骄”的君子之风——坦荡的平常心、儒者的雅量、稳中求胜的智慧、怵辱不惊的修养，体现了“义”字博大精深的内涵。

孙宏华 (影评人)：这部影片的成功主要归结为两点：一是具有一个优秀的演员群体。正处在艺术巅峰时期的男主角挥洒自如的表演和女主角自然流露的古典气质为影片注入了成功的要素；二是影片成功地完成了从舞台剧到电影的过渡。导演始终抓住一点，即让镜头不断地移动，人物不断地运动，两个“动”克舞台剧的“静”，收效甚好。

【佳片故事】



《大鼻子情圣》剧照

1640 年的一个雨夜，巴黎伯良蒂剧院前热闹非凡，由戏剧名角蒙弗娄里主演的新戏马上就要开演。一位伯爵在众人簇拥下走进剧场，随他而来的少女罗克珊娜，幽雅清丽、才貌绝伦。一位叫克里斯蒂安的青年男子，被她的美貌所吸引，两人的对视产生了爱的火花。

戏剧正式开演，孰料蒙弗娄里刚念了一句开场白，便被人出面制止，制止他的人正是罗克珊娜的表哥西哈诺。他不但剑术过人且擅于诗辞歌赋，又以疾恶如仇、行侠仗义闻名，但真正让人们牢记的却是他又长又大的鼻子，他也因此得名“大鼻子情圣”。

西哈诺一直暗恋着表妹罗克珊娜，却因自己丑陋的大鼻子而没有信心表白。不料，第二天，罗克珊娜告诉他自己爱上了克里斯蒂安，而她的“心上人”恰巧将在西哈诺的军团服役，希望表哥给予关照。

受到重挫的西哈诺，为了表妹的幸福，更主动同“情敌”结下友谊。罗克珊娜要克里斯蒂安给她写信，谁料她的“心上人”却疏于文采。善解人意的西哈诺便主动承担起写情书的义务。

很快，两个爱着同一个少女的男人离开了巴黎赴前线应战。西哈诺依然坚持每天以克里斯蒂安的名义给罗克珊娜写信。此时，克里斯蒂安已得知西哈诺心中的秘密，又察觉到少女真正所爱的人是那些情书的作者，便毅然冲到最前沿，结果战死沙场，只留下最后一封情书……

十四年过去了，西哈诺每周末都来和罗克珊娜聊天，却从未提起情书的秘密。

直到有一天罗克珊娜让西哈诺把克里斯蒂安的最后一封情书读给她听，西哈诺语调低沉却异常动情。由于天色已晚，西哈诺根本看不清信上的字迹，罗克珊娜才恍然大悟，那些情书的作者、真正征服自己心灵的人就是眼前的西哈诺！罗克珊娜如梦初醒，西哈诺却已经缓缓倒下。

【佳片影人】

让-保尔·哈皮诺（本片导演）

在法国电影界，让-保尔·哈皮诺是一位很有特点的人物，在至今他四十余年的电影生涯中，只导演过七部长片，因其作品的精湛而赢得尊敬。1932年出身的哈皮诺1966年开始导演生涯，他亲自撰写剧本，并进行大量细致的准备工作，因此创作异常低产，两部影片之间的间隔少则四、五年，多则八、九年。

1990年，哈皮诺经过多年的精心筹备，推出了改编自法国著名诗剧的《大鼻子情圣》，影片一经上映，便好评不断。在《大鼻子情圣》成为经典后，哈皮诺又在1995年完成了中世纪瘟疫题材的历史爱情片《屋顶上的轻骑兵》，再次受到好评。而2003年，年过七十的哈皮诺依然坚持创作，拍摄了二战法国逃亡题材的《一路顺风》。正是这三部作品，确立了哈皮诺特有的电影风格，他所表现的大时代背景气势恢弘却不失真实可信，人物性格鲜明又不显刻意做作，堪称展现历史环境下人类情感的能手。

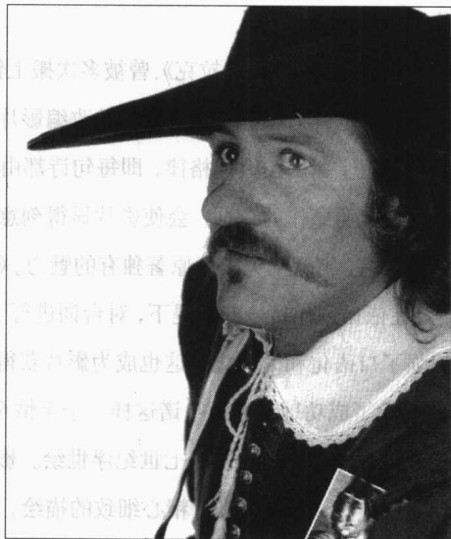
杰拉尔·德帕迪约（饰演：西哈诺）

杰拉尔·德帕迪约是法国当今最杰出的电影演员之一。1948年12月27日，德帕迪约出生在法国萨托鲁的一个工人家庭，少年时代的他生性放荡，整日在大街上游逛，还曾经有过犯罪纪录。后来，他参加了一个名为“火车站咖啡馆”的剧团的巡回演出，从此走上了演艺道路。

经过几年的演出，德帕迪约、德瓦尔和喵喵的组合逐渐为观众及媒体所注意。1974年，他们三人共同主演了贝特朗·布里耶的争议性影片《华尔兹舞女》，由此成名。此后，德帕迪约片约不断。1970年代末到1980年代初，他先后主演了贝托鲁奇的《1900》、阿伦·雷乃的《我的美国叔叔》、特吕弗的《最后一班地铁》以及瓦伊达的《丹东》，一下成为欧洲影坛最成功的男演员。1990年，德帕迪约在《大鼻子情圣》中扮演法国民间英雄西哈诺·德·贝热拉克，以其精湛扎实的演技征服了所有观众，不仅荣获戛纳影帝，也继《最后一班地铁》后再次夺得恺撒奖最佳男主角的奖项。

进入1990年，德帕迪约开始尝试向好莱坞发展，主演的第一部英文片《绿卡》，便赢得了一座金球奖最佳男演员奖杯，此后他还在《1942：征服天堂》、《铁面人》等美国影片中扮演主要角色。1996年，法国政府为表彰德帕迪约在艺术领域取得的巨大成就，特别为他颁发了“骑士荣誉勋章”。

在生活中，德帕迪约兴趣广泛，他时常参与戏剧演出，而且是一位出色的歌手，还曾经出版过数张唱片。更令人惊讶的是，德帕迪约还是一位职业酿酒师，他本人对此也相当自豪，以至他在护照上填写的职业都是“演员兼酿酒师”。



德帕迪约扮演的西哈诺

【佳片点评】



西哈诺原形

《大鼻子情圣》的主人公——西哈诺·德·贝热拉克，在历史上确有其人，他1619年出生于法国的一个贵族家庭，1655年死于仇家谋杀。尽管没有史料可以证实，西哈诺是否真的能够象电影中那样一边与人决斗一边即兴做诗，但西哈诺所撰写的科幻色彩小说却是历史记载中最早的一篇，比“科幻小说之父”凡尔纳还要早上250年。由此可见，历史上真实的西哈诺的确在文学方面有过人之处。

作为电影的《大鼻子情圣》，并非西哈诺·德·贝热拉克的史实传记，其剧情实际来源于19世纪末法国经典诗剧《西哈诺·德·贝热拉克》。1897年，年轻的剧作家爱德蒙·罗斯丹以西哈诺·德·贝热拉克的传奇为题材，创作了同名五幕诗剧。这部充满浪漫及英雄主义色彩的诗剧一经上映，便在观众和评论界引起轰动，在法国常演不衰，作者罗斯丹因此当选法兰西院士，而“大鼻子情圣”西哈诺也成为深入人心的英雄形象。

《哈诺·德·贝热拉克》曾被多次搬上银幕，据统计在1990年这部《大鼻子情圣》之前，至少已有七部题材完全近似的改编影片。原著是诗剧，人物的对白全由诗歌组成，罗斯丹采用了亚历山大体格律，即每句诗都由12音节完成。这为电影改编造成很大难度，如果完全依照原作的台词，会使影片显得刻意呆板，沦为舞台艺术的影象复制；如果抛弃诗化的对白，则完全失去了原著独有的魅力。《大鼻子情圣》的导演哈皮诺充分意识到这一问题，在依循原作格律的前提下，对台词进行了删改调整，既保留了诗剧艺术的语言特点，又加强了口语化和大众化，这也成为影片获得巨大成功的重要原因之一。

除了成功地刻画西哈诺这样一个至情至性的人物形象外，影片《大鼻子情圣》同时也是一幅别开生面的法国十七世纪浮世绘。影片总共搭制了40多个大型布景，动用2000多名群众演员，对背景进行精心细致的描绘。从开场时的巴黎伯艮蒂剧院到高潮时阿拉斯前线战场，都是场面宏大、人员众多的大场景，导演哈皮诺没有因突出主角而忽视背景中的

大量群众角色。在他的巧妙设计下，主角西哈诺同背景的群众角色形成了和谐有效的互动，保留真实又不显混乱。值得一提的是影片的摄影，能够在如此宏大的场面内调动自如，既突出重点又将空间感清晰地呈现给观众，足见用心所在。同时，大量的群众角色也鲜明地代表了十七世纪法国社会不同的阶层群体，比如开场伯艮蒂剧院中，贵族、重臣、学者、诗人、士兵、商人、市民甚至小偷、酒鬼，一应俱全，影片的历史氛围也因此格外令人信服。

另外，我们必须承认，影片《大鼻子情圣》的巨大成功也在很大程度上得益于片中演员卓越的表现。扮演西哈诺的杰拉尔·德帕迪约，是法国当代“看家男主角”，他的表演堪称支撑全片的灵魂。据统计，西哈诺的台词中共包括1400行左右的诗句，是对演员基本功的极大考验。德帕迪约不但朗诵自如，还配以相应韵律的动作、神情，将语言节奏和肢体表演配合得天衣无缝，令西哈诺这个角色立体自然。

编撰：杨越明

佳片链接

法国影片：《最后一班地铁》（1980年）

导演：弗朗索瓦·特吕弗

主演：卡特林娜·德诺芙、杰拉尔·德帕迪约

德军占领下的巴黎，“蒙马特”剧团的犹太籍导演斯坦纳被迫“逃离”了巴黎。

男演员贝尔纳加入剧团，和玛丽恩演对手戏，由藏在地下室的斯坦纳暗中指导。斯坦纳在地窖里细听排戏过程中，觉察到了贝尔纳与玛丽之间的微妙感情变化，但有教养又明智的他为了妻子的幸福想促成他们之间的爱情。而贝尔纳发现了藏在地下室的斯坦纳后毅然离开剧院投身抵抗运动。



电影频道

《一夜风流》It Happened One Night

一夜风流 It Happened One Night

【佳片推荐星级】

★★★★☆

她是纯情而任性的富家小姐

他是幽默而落魄的穷酸青年

地位的悬殊 无法阻止年轻心灵的靠近

颠沛的旅程 造就一段笑料百出的爱情

【佳片档案】

出品：美国哥伦比亚公司

年代：1934 年

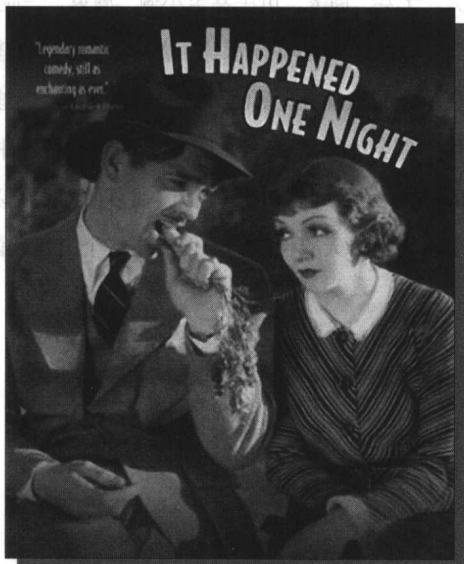
类型：浪漫 / 剧情

片长：105 分钟

导演：弗兰克·卡普拉 Frank Capra

主演：克拉克·盖博 Clark Gable

克劳黛·考白特 Claudette Colbert



【获奖情况】

1935 年第七届奥斯卡最佳影片、最佳男女主角、最佳编剧、最佳导演奖

【爱影人絮语】

曾庆瑞（文艺评论家）：对主要喜剧人物的性格设计与他们之间关系的设计、对剧情发展的喜剧性设计、细节的精巧处理，使得这部影片成为好莱坞喜剧电影的典范。

刘扬体（文艺评论家）：主人公一路上的争吵，一路上的冲撞，一路上的险情不断，一路上的误会也不断，但是最后误会都得到了很好的解决，影片总在轻松活泼的气氛当中穿插一些令人紧张不安的细节，又在紧张的细节中平添几分令人捧腹的笑料。

【佳片故事】

亿万富翁的女儿埃伦聪明漂亮且满脑子浪漫幻想。为了与一见钟情的飞行员在一起，埃伦不顾父亲的极力反对，从囚禁她的豪华游艇上跃入水中，仓皇踏上寻爱的旅途，在逃跑的过程中碰巧遇上一位相貌还算英俊，但脸上总带着一股子坏笑的落魄青年彼得，这位刚被报社解雇的记者得知身边这位美貌少女的真实身份后开心无比，因为埃伦的父亲正在报上悬赏一万美金寻找自己宝贝女儿的下落。



《一夜风流》剧照

一夜的暴雨将马路冲得不成样子，长途汽车被迫抛锚，埃伦的行李也不翼而飞，一文不名的她只好可怜兮兮地跟在这个既幽默又让人讨厌的彼得身后，听从他的安排。为了省点钱，彼得以夫妻的名义在一家破旧的汽车旅馆开了单间，只用一张布帘将彼此隔开。这一夜，满怀戒心的埃伦一直在注意观察彼得的动静，生怕他有什么越轨的举动，可对面传来的只有彼得粗重的鼾声。第二天，早起的彼得为埃伦准备了热气腾腾的早餐，这让埃伦倍感温暖，接下来，他还帮助埃伦逃过了侦探的几次盘查。

两人开始挑偏僻的小路行走，“心怀鬼胎”的记者与弱不禁风的富家小姐在困顿中逐渐贴近。为了完成自己的“使命”，彼得不得不迁就这位千金，时时对她悉心照料。在细微的接触和轻松的交谈中，似乎有一些越来越亲密的情感在这对青年男女的身上滋生出来。

经过几天艰苦跋涉之后，两人决定拦一辆顺风车去纽约，彼得使尽浑身解数，也没能激发司机们丝毫的恻隐之心。而埃伦充满自信地走到马路中间，对着迎面驶来的汽车撩拨起自己的长裙，车子反倒嘎然而止，两人顺利上车。在纽约附近的小镇上，彼得描述着自己心目中爱人的形象，埃伦满怀期望地穿过帘子，向彼得表明了爱意，却被他婉言拒绝。埃伦在泪水中沉沉睡去，彼得却想着埃伦刚才的倾诉，彻夜难眠。

埃伦来到纽约，在万般无奈之余决定与飞行员举行婚礼，就在最后一刻，彼得出现在大家面前，带着埃伦从众目睽睽中逃离，这一次，埃伦的父亲脸上露出了满意的微笑。依然是破破旧旧的汽车旅馆，依然是宁静无比的月夜，只是爱人之间的那道帷幕不见了，他们彼此偎依在一起，毫无隔阂地沉浸在难以言传的幸福之中。



【佳片影人】

弗兰克·卡普拉（本片导演）

1897年出生于意大利西西里岛的卡普拉，早在1903年便随家移居美国，他算是最早移民美国实现自己梦想的成功者之一。在与同样富于才华的编剧李斯金结成好莱坞黄金时代的喜剧创作最佳搭档之后，他们推出《一夜风流》、《迪兹先生进城》两片连获奥斯卡金奖。卡普拉本人也获得过三次最佳导演奖。

二战期间，卡普拉决定息影从戎，却还是拍摄了马歇尔将军亲自委派的任务——能激励美国青年参军的一部大型新闻纪录影片——《我们为何而战》，卡普拉出色地完成了这一光荣使命。同时，他还协助中国剪接过长篇纪录片《中国的抗战》。

这位活跃于20世纪20至60年代的著名导演，一生中曾经指导了近70部影片。他所拍摄的影片既可以是令人捧腹的闹剧，也可以是引人落泪的悲剧，还可以是悲喜交加的融合。在特殊的历史时期，这些既通俗又充满着艺术光彩的影片曾经起到过非常深远的精神慰藉作用，并且已经成为人们记忆中最难以忘怀的情感片断。

克拉克·盖博（饰演：彼得）

在成为万众瞩目的好莱坞影帝之前，克拉克·盖博走过了一段曲折甚至是有些困顿的人生道路。出生于1901年的他过早丧母，17岁便辍学离家外出闯荡。他当过剧院的报童，跑过龙套，还先后干过鞋匠、电工、售货员等十多种职业。

1931年，盖博与米高梅签订了为期一年的合同，从扮演一个牛仔开始了他的电影生涯，并开始与当时的几位大明星琼·克劳馥、嘉宝合作，一年内拍摄了12部影片，用勤奋和才华在好莱坞站稳了脚跟。1934年，盖博因在《一夜风流》中扮演失业记者彼得，荣获当年度奥斯卡最佳男主角奖，这也是奥斯卡第一次将这一奖项授予喜剧片演员。得奖之后他说：“我高兴得简直像个孩子。”1937年，盖博以绝对优势在当年举行的电影皇帝和皇后的评选活动中当选为好莱坞的电影皇帝。当时的美国，开始流行这样一句话：“你以为你是谁，克拉克·盖博吗？”

1939年《乱世佳人》中的白瑞德一角的成功，标志着盖博迎来了艺术事业的最高峰。在亚特兰大市举行首映那天，该市的人口从三十万猛增到一百万，市长特许全体公职人员与在校学生放假一天。人们拥挤在街头，伏在屋顶争相目睹大明星的风采。公映之夜，电影院门口人山人海，“我要盖博！我爱盖博！”的喊声响彻云霄。白瑞德成为盖博一生中塑造得最完美最有特色的银幕形象。

【佳片点评】

萧条时期的爱情童话

本片讲述的虽然是一段一文不名的穷光蛋攀上富家女的俗套故事，也称得上是现代“灰姑娘”的爱情翻版，但当时正逢美国三十年代经济大萧条时期，影片却以其生动的幽默感与浪漫的情爱纠葛，“把观众的注意力转移到一个安乐世界里”，使他们暂时忘却了现实生活的残酷与冷寂，人们对社会、对自身的种种不满与失望也在这部电影所营造的梦幻空间中得到了最好的抚慰。

影片男女主人公的性格与情感选择同观众的期待心理是完全一致的。彼得虽然失去了

工作，穷困潦倒，但生性乐观，热情幽默；虽然偶尔不免有一些发财的梦想，但本性善良，而且在任何时候都能保持良好的绅士风度。他坚持要富翁付给他37块5毛钱的帐单，也不愿欺骗埃伦去得到那一万元的赏金，在看似矛盾的举止中秉持了一种难得的价值观，这与萧条时期人们所恪守的清教精神和道德准则是相吻合的。美丽清纯的千金小姐埃伦同样代表了人们对女性的某种期望：她虽然腰缠万贯，却视金钱为粪土，一心追求纯洁浪漫的爱情生活；她活泼开朗、敢作敢当，却不失女性的体贴与温柔。



《一夜风流》剧照

电影以浪漫和有趣的细节令人信服地讲述了他们对各自感情的改变，夜宿干草堆，汽车上大家的合唱，埃莉嚼着胡萝卜等情节，充满着浓厚的生活情趣，也让这个爱情故事贴近了普通人的生活。

特定时代中人物鲜明的性格，再加上生动的对白、可笑情境的创造以及在传统思想的界限内所赋予的讽刺趣味，这部影片自然也就一炮而红。哥伦比亚公司也正是靠着这部电影，从一家二流制片公司跃为一流的制片公司。从此，克拉克·盖博扮演的彼得成为人们崇拜的偶像，人们争相模仿这个失业记者的潇洒打扮，也穿起了宽外套，V字领线衫，戴上宽边帽。而美国三十年代的喜剧片创作也由此进入一个前所未有的高潮时期。

编撰：毛琦

佳片链接

美国影片：《卡萨布兰卡》(1943年)

导演：迈克尔·寇蒂斯

伤感的旧日恋情，灰色的现世迷蒙，成全了这部爱情传奇。纷乱之中，人们的感情更加弥足珍贵，也更加坚韧深沉。为了爱情，也为了更广义的博爱，忧郁的男人再一次与爱人生离死别，牺牲自己。机场一段诀别场面真是荡气回肠，长留在影迷的记忆之中。

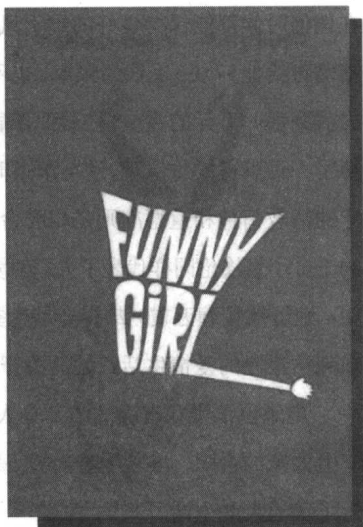
滑稽女郎 Funny Girl

【佳片推荐星级】

★★★★☆

【佳片档案】

国别：美国 年代：1968年
类型：戏剧 / 歌舞 / 浪漫 片长：151分钟
导演：威廉·惠勒 William Wyler
主演：芭芭拉·史翠珊 Barbara Streisand



【爱影人絮语】

赵健（中央戏剧学院 教授）：影片清新明快、赏心悦目、风格独特，用幽默诙谐的语调 and 戏谑感唱了一首爱情和诗情的咏叹调。

宁宇（北京广播学院 教师）：女主角不仅用歌喉、舞蹈来表现艺术，而且是用心智在创作。

【佳片故事】

芬妮是纽约东区亨利大街穷人家的女儿，一心想要在舞台上出人头地。不算漂亮的芬妮一面不停地找各种机会上台，一面还要接受别人的奚落和嘲讽。芬妮总是抓住一切机会，甚至根本不会滑轮就冒充滑轮舞女闯上台去，谁知就是她笨拙的舞姿令看客们开怀大笑，而接下来芬妮自然动听的歌声也受到热烈欢迎，芬妮终于在舞台上得到了自己的位置。在后台，一个英俊潇洒彬彬有礼的男人尼克·艾恩斯坦找到了芬妮，向她表示祝贺，芬妮当时不会想到，尼克将成为她生命中最重要的男人。