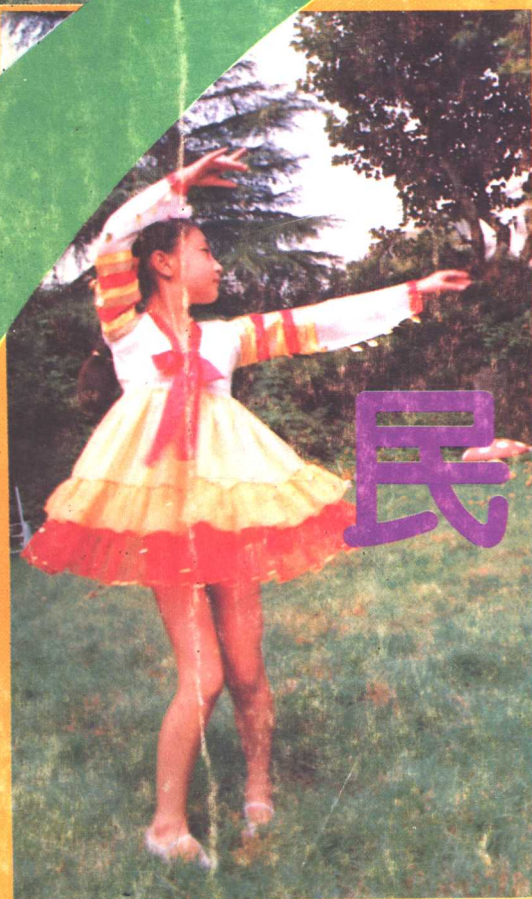


ERTONG
MINZU WUDAO



儿童 民族舞蹈

上海教育出版社

SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE



儿童民族舞蹈

郭子徽 编著



7A1190/91

音带盒号 JH-128

ISRC CN-R04-93-0015-0/A·G4

上海教育出版社

责任编辑 李玲玲
摄影 沈润樵

儿童民族舞蹈

郭子徽 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海申光制版彩印厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.5

1993 年 7 月第 1 版 1998 年 3 月第 5 次印刷

ISBN 7-5320-3428-3/G · 3340

定价:11.70 元

儿童音乐教育丛书

儿童民族舞蹈（配有音带一盒） 郭子徽 编著

儿童节日舞蹈（配有音带一盒）
郭子徽 邴海英 高惠君 编著

儿童校园舞蹈（配有音带一盒） 郭子徽等编著

幼儿音乐游戏集（配有音带一盒） 陈淑琴 编著

最新幼儿打击乐教学集（配有音带一盒）
许卓娅 编著

普通学校音乐教育学 曹理 缪裴言 廖家骅等编著

前 言

风情醇厚、多姿多彩的民族民间舞蹈生动而鲜明地表现了我国各民族的情趣和民族文化。让儿童学一些民族舞蹈，将使他们了解我国各民族的文化艺术，更加热爱民族文化艺术。

舞蹈教育的目的是使儿童通过舞蹈活动提高审美感知、审美创造的能力。同时发展儿童的思维能力、创造能力、表达能力和交流合作能力。

本书整理编写了汉、蒙、维、藏、朝鲜、苗、傣、佤、鄂伦春等九个民族的舞蹈，在民族民间舞蹈的儿童化上作了新的尝试。从介绍单一的基本动作开始，然后进行组合，再根据音乐详尽地介绍跳法。为了提高儿童的学习兴趣，在每个舞蹈中安排了适合儿童情趣的情节和内容，形象生动，启发和丰富了儿童的想象力。老师们在教儿童跳舞时，要根据儿童的实际水平和能力灵活掌握，不可刻板地按照书本千篇一律地教授。应该让儿童在美的感受中，尽情地发挥想象力和创造力。

未来的二十一世纪需要培养全面发展的人材，用艺术来开拓新一代的优秀人材，是艺术教育的首要任务。愿将此书献给小学、幼儿园、少年宫的音乐舞蹈老师和孩子们，希望能对儿童的艺术教育做一点贡献。由于本人各方面水平有限，书中如有不妥之处，望同志们批评、指正。

值此，向给予我支持和帮助，与我密切合作的同志，编曲：蔡璐，舞曲配器：陈大伟，摄影：沈润樵表示衷心的感谢。

郭子徽

目 录

比绣球（苗族）	1
在小池边（傣族）	11
唱新歌（佤族）	22
快乐的小猎手（鄂伦春族）	30
快乐的小牧民（蒙古族）	39
庆丰收（朝鲜族）	51
我爱我的葡萄树（维吾尔族）	64
放学路上（藏族）	75
赛花灯（汉族·安徽）	88
小小球迷（汉族）	102
茶林娃（汉族·浙江）	121
在果园里（汉族·湖南）	131

苗族

比 绣 球

一 简 介

舞蹈《比绣球》以黔东南苗族地区民间舞蹈为素材，描写了一群儿童在火把节时，脚腕上系着各种绣球，跟随父母来到广场上欢歌起舞的场面。

舞蹈风格：感情奔放、欢快、洒脱。动作特点：膝盖松弛，有自然的曲伸运动，胯随脚步自然摆动，下肢动作灵活。

二 基本动作

1. 基本手位

自然位：两臂自然垂于身体两侧，手心向前（见动作图一）。

展翅位：两臂于身体两侧稍下方，手心向下，手腕稍翘起（见动作图二）。

侧旁位：两臂于身体的右前侧自然伸直，与肩平，一臂低于另一臂与之平行，两手心向下（见动作图三）。



动作图一



动作图二



动作图三

高侧位：一臂在身体的侧面平伸，高于头部，手心向下。另一臂屈肘在身前，手心向下（见动作图四）。

交叉位：两臂屈肘交叉于胸前（见动作图五）。

握掌位：双手合掌，手心相对，两拇指、两食指相对，其余三指屈起相扣，似捧芦笙（见动作图六）。



动作图四



动作图五



动作图六

2. 基本步法

八字前踢步：

第1拍：脚站大八字步稍屈，原地压跳一下（见动作图七）。

第2拍：左脚原地再压跳一下，右腿稍屈，勾脚前伸，上身向右后拧身（见动作图八）。

第3—4拍：与第1—2拍动作相同，方向相反。

三步一拐：

第1拍：右脚向右侧一步，手成自然位，身对正前方。

第2拍：左脚向右脚旁点一下地。

第3拍：动作同第1拍。

第4拍：右脚原地压跳一下，屈膝为重心，并出右胯。左膝紧靠右膝，左前脚掌点地。

注：三步一拐动作的第1拍可以往右侧一步做，也可往左、前、后侧做。

三步一踢：

第1拍：右脚向前一步，手成展翅位，身对正前方。

第2拍：左脚向右脚处靠拢一步，两脚并拢。

第3拍：动作同第1拍。

第4拍：右前脚掌为重心，左脚向右前下方踢起（见动作图九）。

注：走步时，胯随脚步自然摆动。



动作图七



动作图八



动作图九

换脚转身：

第1拍：右脚向右前一步，左脚稍离地，两臂甩向右侧旁位。

第2拍：右前脚掌为重心，左脚绕过右脚前向右辗转，身体随之向右转一圈。

第3—4拍：与第1—2拍动作相同，方向相反。

第5—8拍：动作同第1—4拍。

注：换脚转身动作前、后、左、右都可以做。

跨跃步：

第1拍：左前脚掌向左前跃出一大步后稍屈，右脚掖于左脚后，左胯冲向前去，上身后仰，手从展翅位到握掌位。

第2拍：右前脚掌向后跃出一大步后稍屈，左脚端于右脚前，上身前倾。

第3拍：向左侧正步原地压跳一下。

第4拍：左脚用力向后撤一大步，右脚绷脚端于左膝前，上身直起（见动作图十）。

第5—8拍：与第1—4拍动作相同，方向相反。

踢毽步Ⅰ：

第1拍：右脚原地跳一下，左腿屈膝端于右膝前（见动作图十一）。

第2拍：左脚原地跳一步，右膝固定在原位，小腿甩向右斜后方，稍扣后腰（见动作图十二）。

第3拍：与第2拍动作相同，方向相反。

第4拍：与第1拍动作相同，方向相反。



动作图十



动作图十一



动作图十二

踢毽步Ⅱ：

第1—2拍：左脚开始向左走两步，两臂经交叉位成展翅位。

第3拍：左脚向左一步，两臂于展翅位再往上提一点。

第4拍：左腿稍屈为重心，右腿稍屈向左后抬起，双手悠至胸前交叉，向左拧身，眼视右方（见动作图十三）。

第5拍：右腿稍屈为重心，左腿稍屈向右前端起，两臂甩至展翅位，上身稍前倾，眼随左前方（见动作图十四）。

第6拍：左脚原地跳落一步，右膝与左膝紧靠，右小腿甩向右斜后方，稍扣右腰。

第7—8拍：动作同第5—6拍。

踢毽步Ⅲ：

第1—2拍：右脚稍屈为重心，左前脚掌点于右脚前，两臂成高侧位（见动作图十五）。



动作图十三



动作图十四



动作图十五

第3—4拍：左前脚掌点于左侧，两臂成右侧旁位，眼视左下方(见动作图十六)。

踢毽步Ⅳ：

第1拍：左脚向左前方跳一步，右脚稍离地，两臂悠至身前，身对左前方。

第2拍：左前脚掌原地跳一下，右腿屈膝向左腿前端起，两臂在胸前交叉位(见动作图十七)。

第3拍：右脚原地落下，左脚自然离地，双手小臂甩向展翅位。

第4拍：右前脚掌原地跳一下，左腿屈膝向后抬起(见动作图十八)。



动作图十六



动作图十七



动作图十八

三 音 乐

陈大伟 编曲

1 = A $\frac{2}{4}$ ♩ = 124

(+ 5 - | 5 3 5 6 i 2 - v 3 i i 6 i 6 6 5 i 6 6 5 6 5 5 3 5 3 3 i

5 3 3 i 3 i i 6 5 - i 2 | 5 x x | 0 x 0 x | 0 x x | 0 x x 0) |

※ I (2) (4) (6) (8)
||: 5 3 i | 5 3 i | i 0 5 i | 5 3 3 | i 3 3 i | 3 5 5 | i 5 i 5 3 | i i i :||

(10) (12) (14) (16)
||: 5 3 i | 5 3 i | i 0 5 i | 5 3 3 | i 3 3 i | 3 5 5 | i 5 i 5 3 | i i i :||

(18) (20) (22) (24)
||: 5 3 3 i | 3 i i 3 | 5 3 3 i | 3 i 5 3 | i 3 3 i | 3 i 5 3 | 5 3 3 i | 2 i i :||

II

(26) (28) (30) (32)

5 - | 5 | 3 | | - | 5 - | 3 - | 3 5 3 | | 3 - | 3 - |

(34) (36) (38) (40)

5 - | 5 | 2 | | - | 6 - | 5 - | 5 | 2 | | - | - | - |

(42) (44) (46) (48)

5 - | 5 | 3 | | - | 5 - | 3 - | 3 5 3 | | 3 - | 3 - |

(50) (52) (54) (56)

5 - | 5 | 2 | | - | 6 - | 5 - | 5 | 2 | | - | - | - |

D.S.

结束句 (58) (60) (62)

5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 3 | 5 3 | | 3 3 | | 0 ||

四 场记与动作说明

演员： 六名苗族娃娃

服装： 红绣球鞋六双



前 奏： 苗林山寨，一片美丽诱人的风光，正值火把节，一群儿童身着美丽的苗服，脚腕上系着各色彩球，欢歌起舞。

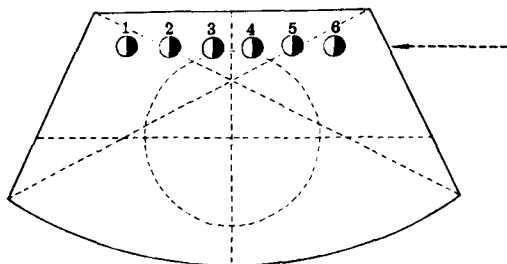
I

(1—8)： 根据场记图一队形，全体做三步一拐四次。

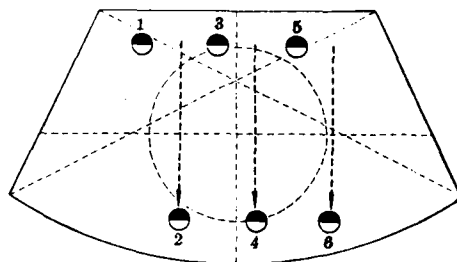
反复

(1—8)： 动作同上。

〔9—16〕：根据场记图二队形，全体做三步一踢四次。



场记图一



场记图二

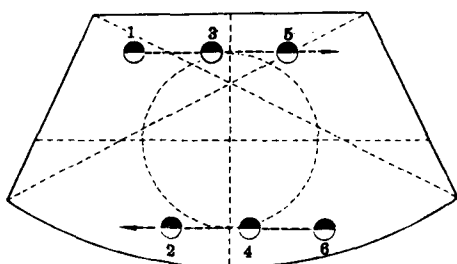
反复

〔9—16〕：全体做八字前踢步四次。

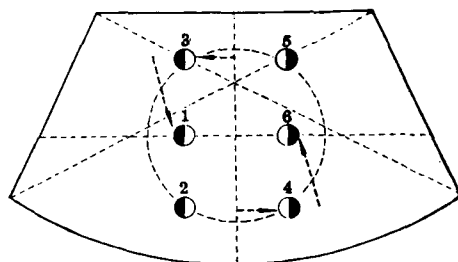
〔17—24〕：根据场记图三队形，2、4、6号右脚开始向右做换脚转身动作两次。1、3、5号左脚开始向左做换脚转身两次。

反复

〔17—24〕根据场记图四队形，全体做踢毽步两次，接三步一踢两次。



场记图三

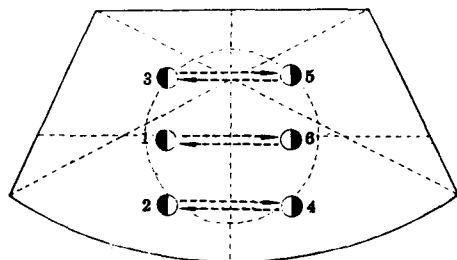


场记图四

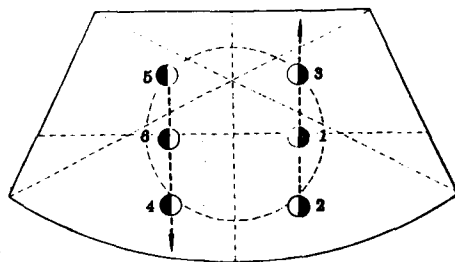
II

〔25—32〕：根据场记图五队形，全体做跨跃步两次。

〔33—40〕：根据场记图六队形，4、5、6号一组，2、1、3号一组各自向右做跨跃步一次。



场记图五

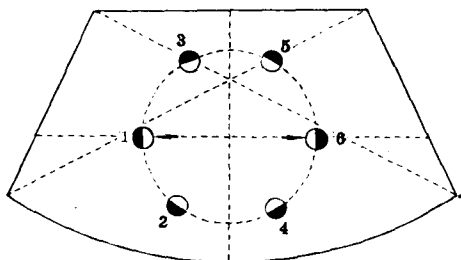


场记图六

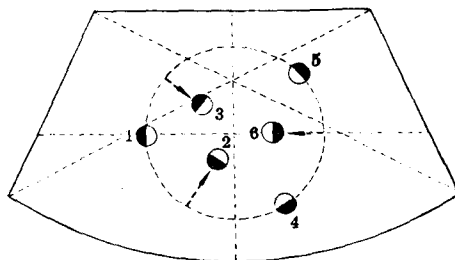
(41—44): 根据场记图七队形, 全体做三步一拐两次。

(45—48): 面对圆心全体做换脚转身一次。

(49—56): 根据场记图八队形, 1、2、4号做三步一拐两次。3、5、6号原地做八字前踢步两次。



场记图七

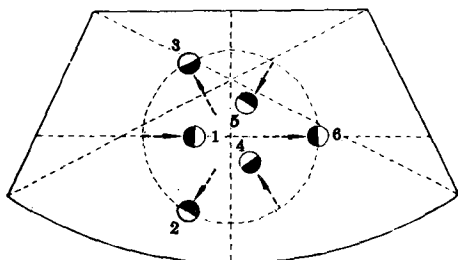


场记图八

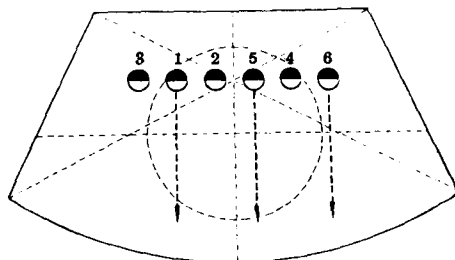
反复 II

(25—32): 根据场记图九队形, 2、3、6号向后转身 180° , 向前(圆心外)做三步一踢四次。1、4、5号向圆心做三步一踢四次。

(33—40): 根据场记图十队形, 全体做单脚转身两次。



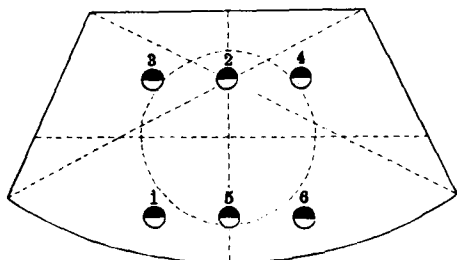
场记图九



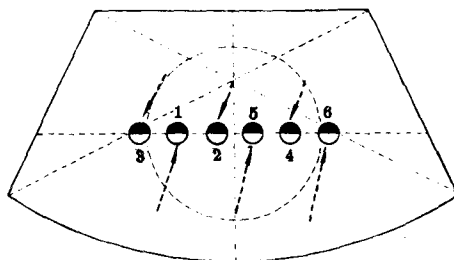
场记图十

(41—48): 根据场记图十一队形, 1、5、6号先做踢毽步 I, 再做踢毽步 III。3、2、4号先做踢毽步 III, 再做踢毽步 I。

(49—56): 根据场记图十二队形, 全体做踢毽步 II 两次。



场记图十一



场记图十二

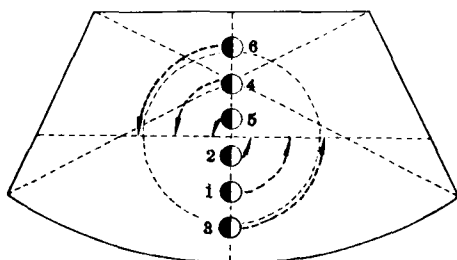
反复至 I

(1—8): 根据场记图十三队形, 做三步一拐四次。

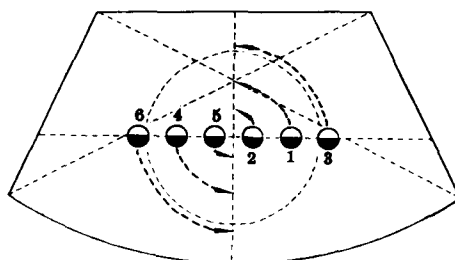
反复

(1—8): 全体做三步一踢四次。

(9—16): 根据场记图十四队形, 全体做三步一拐四次。



场记图十三



场记图十四

反复

(9—16): 全体做三步一踢四次。

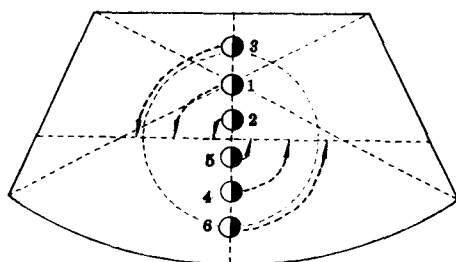
(17—24): 根据场记图十五队形, 全体做三步一拐四次。

反复

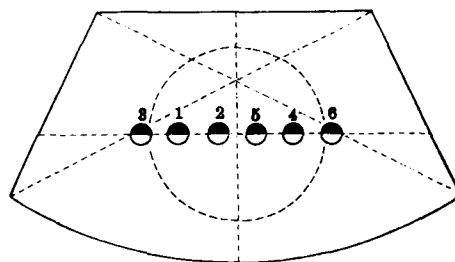
(17—24): 全体做三步一踢四次。

II

(25—32): 根据场记图十六队形, 全体做三步一拐四次。



场记图十五



场记图十六

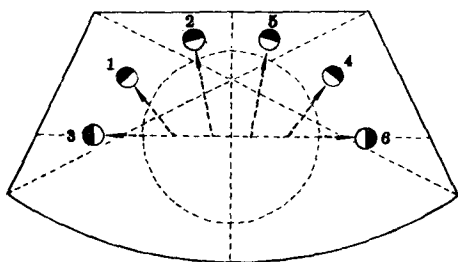
(33—40): 全体做三步一踢四次。

(41—48): 根据场记图十七队形, 全体做八字前踢步四次。

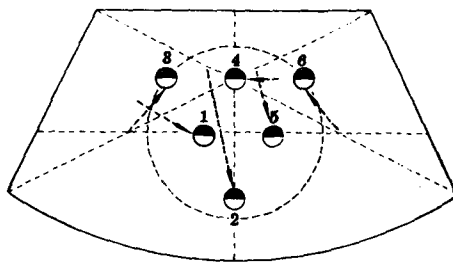
(49—56): 根据场记图十七队形, 全体做半脚转身两次。

反复 II

(25—32): 根据场记图十八队形, 全体做三步一拐四次。



场记图十七



场记图十八

(33—40): 全体做八字前踢步四次。

(41—44): 全体做踢毽步Ⅰ动作一次接踢毽步Ⅲ一次。

(45—48): 全体做踢毽步Ⅱ一次接踢毽步Ⅲ四次。

(49—56): 动作同(41—48)。

接结束句

(57): 3号碎步成场记图十九队形, 做踢毽步Ⅲ第1拍动作。

(58): 1号碎步成场记图十九队形, 做踢毽步Ⅲ第1拍动作。

(59): 2号碎步成场记图十九队形, 做踢毽步Ⅲ第1拍动作。

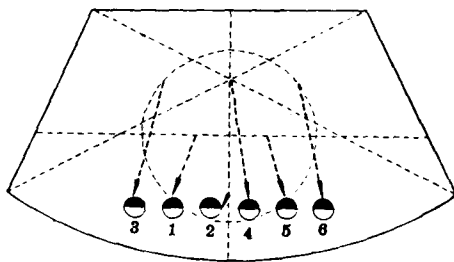
(60): 4号碎步成场记图十九队形, 做踢毽步Ⅲ第1拍动作。

(61): 5号碎步成场记图十九队形, 做踢毽步Ⅲ第1拍动作。

(62): 6号碎步成场记图十九队形, 做踢毽步Ⅲ第1拍动作。

(63): 全体双手叉腰向右转一圈。

(64): 全体正步跳起后成大八字步半蹲, 互相拉手, 上身前倾。



场记图十九

傣族

在小池边

一 简介

舞蹈《在小池边》以傣族民间舞为素材，描述了一群美丽的小孔雀在池塘边饮水、梳妆、嬉水的情景。

舞蹈风格：优美、朴实、感情内在含蓄。动作特点：富有雕塑性，下肢一般保持半蹲姿态，膝盖有小的屈伸运动，不断地颤动，体态保持“三道弯”。

二 基本动作

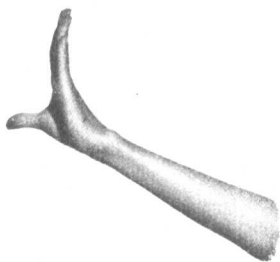
1. 基本手型

掌形：四指伸直并拢，虎口张开，拇指用力向上翘，可分托式掌（见动作图一），立式掌（见动作图二）等。

冠形：食指与大拇指相对并弯曲成一个圆形，中指、无名指、小指伸直如扇形张开。整个手形像孔雀头，三个伸直的手指像孔雀顶的羽毛冠（见动作图三）。



动作图一



动作图二



动作图三