

● 赵梦昭 李问理 著

千古词魂 李后主

湖北人民出版社



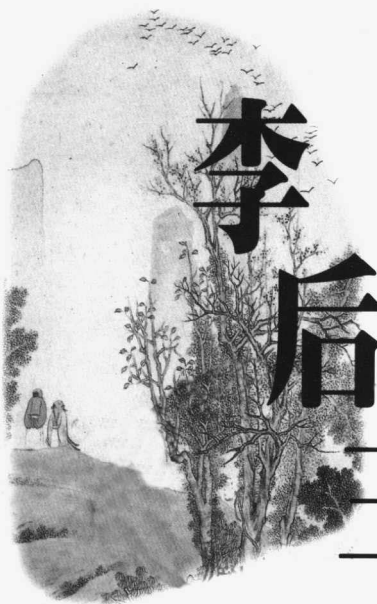
I247.53/99

赵梦昭 李问理 著

湖北人民出版社

千古词魂

李后主



鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

千古词魂李后主/赵梦昭,李问理著.
武汉:湖北人民出版社,2001.10

ISBN 7-216-03234-9

I. 千…

Ⅱ. ①赵…②李…

Ⅲ. 传记小说—中国当代

Ⅳ. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063279 号

千古词魂李后主

赵梦昭 李问理 著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:核工业中南三〇九厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:16.125

字数:401 千字

插页:6

版次:2001 年 10 月第 1 版

印次:2001 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-7 120

定价:27.40 元

书号:ISBN 7-216-03234-9/I·283



作者近照

(右赵曼昭 左李问理)

作 • 者 • 简 • 介

赵曼昭 笔名梦昭，1928年生，河南尉氏(现属开封市)人。毕业于湖北大学。1980年同他人合著《自然辩证法纲要》。自20世纪70年代以来研究当代自然科学，发表论文32篇。1980年以来曾先后应邀给118所大专院校部分教师作自然科学与哲学、交汇结合系统化研究的学术报告。1986年同周渊龙合作编著《古今长联辑注》，1997年再出修订精印本。90年代以来开始文学创作，与李问理合著长篇历史人物传记《千古词魂——李后主》。赵曼昭曾任湖南大学教授、海南大学特聘教授、中南《人工智能学报》编辑室主任、中南人工智能学会理事、湖南省楹联学会常务理事。赵曼昭教授现已离休，仍从事文史研究和著述。

李问理 1954年出生于湖南安江，祖籍河南。曾在中国作家协会广州分会主办的《作品》杂志和上海人民出版社出版的《书林》等杂志发表短篇小说、散文、长联等作品多篇。

内 容 提 要

这是一部依据史实,按编年时序,细致刻画、描写反映一代词魂——南唐末代君王李后主,经历天堂、人间、地狱,沉浮悲欢、离合聚散、心灵历险的长篇传记作品。对李煜词作按时序列出具体年月及其对象场景;对千年以降有关李后主其人其词的评论悬疑问题,作出具有独特新意的百余条见解注释。试图开拓以传记的表现方法,将文、史有机结合并融为一体的历史人物文学作品。

一江春水向东流(代序)

——隔海拜读《李后主》

黄文范

(黄文范,台湾著名翻译家,从事翻译五十余年,译、著七十余种,逾两千万字,他也是《泰坦尼克号的沉没》的中文翻译者。)

在当前蓬蓬勃勃的历史文学作品中,赵曼昭兄十年有成的《李后主》,脱颖而出。这本书考据谨严,文藻丰富,人物鲜活,叙事生动,书稿一上手便放不下。

细数我国历代君主,能文者众,但诗词作品能流传后代的则寥寥无几。以清乾隆皇帝来说,一生写诗共达四万三千三百九十二首,一人可敌全唐诗四万八千九百首,以诗的数量来说,堪称举世“诗帝”;然而,时至今天,竟无一首诗传世;连他亲笔写的“卢沟晓月”七律一首,碗大的字刻在龙亭内,竖立在北京通衢要道的大桥之侧,到今年已整整两百五十年,过往行人游客何止亿万,但有谁记得这首诗?

而一千年前,在位仅十五载的南唐后主李煜,一生只写了三十五阙词,却能流传千古,这不是异数,而的确确都是至情至性之作,动人心弦,永垂不朽。几乎凡有华人处,都能传诵“春花秋月何事了,往事知多少。”“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”

曼昭兄具有科学家的素养,复具备深厚的文学质资,在思想与文笔均臻成熟的盛年,立志成痴,要为一位大词人立传。他搜罗之广,用力之勤,一反传记家徒事文字的工夫,更亲笔绘出地理图数幅,与史料相印证;原稿几经百炼千锤,终于在知情者万唤千呼,引颈盼望中,完成了这部四十万字的著作中,紧紧攫住了万千读者

的心。

拜读之余，不禁深为李后主生不逢辰悲，也为他生后庆，逝后一千年，他终于有一部评价公道、忠于史实的传记传世。

历代对李后主在文学上的成就，评论不一，周济在《介存斋论词杂著》中，便把李后主放在《花间集》“双鬓隔香红，玉钗头上风”的温庭筠，与“骑马倚斜桥，满楼红袖招”的韦庄之下，心目中认为虽然“不掩国色”但只是“灶下婢”耳：

“王嬙、西施，天下美妇人也，严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头不掩国色；飞卿严妆也，端己淡妆也，后主则粗服乱头矣。”

这种颠倒是非的说法，使王国维大为不满，而在《人间词话》中痛斥：

“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词，周介存置诸温、韦之下，可谓颠倒黑白矣，‘自是人生长恨水长东’，‘流水落花春去也，天上人间’，《金荃》、《浣花》能有此气象耶？”

“词人者，不失其赤子之心者也，故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。”

“客观之人，不可不多阅世，阅世愈深，则材料愈丰富愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人不必多阅世，阅世愈浅则性情愈真，李后主是也。”

“尼采谓一切文学余爱以血书者，后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词亦略似之，然道君不过自道身世之戚，后主则俨有释迦基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。”

历史上，国君文才绝高而邦国不治，终于肉袒乞降，身为敌虏者，有陈后主叔宝、后蜀主孟昶、南唐后主李煜及宋徽宗赵佶四人。陈后主“诗才甚高”，但只留下他人“景阳宫井又何人”的一段“亡国史”；孟昶只有一阙“洞仙歌”的两句，“冰肌玉骨，自清凉无汗”，经苏东坡补遗而得名；宋徽宗除了瘦金体书法与花鸟绘事可以传世

外,“词坛纪事”虽称他“天才甚高,诗文之外,尤工长短句”,但王国维以他与李后主相比拟,说“《燕山亭》词亦略似之,”我们可以作一比较:

宋徽宗《燕山亭》(北行见杏花)

裁剪冰绡,轻叠数重,淡著燕脂匀注。新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女。易得凋零,更多少无情风雨;愁苦,闲院落凄凉,几番春暮。

凭寄离恨重重,这双燕,何曾会人言语。天遥地远,万水千山,知他故宫何处。怎不思量,除梦里有时曾去,几据。和梦也,新来不做。

李后主《虞美人》

春花秋月何时了?往事知多少!小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中!

雕阑玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

李后主只在这寥寥五十六字中,道尽了亡国之痛、故国之思;宋徽宗《燕山亭》平铺直叙,了无余味,高下相差岂可以道里计。他不但文才远逊后主,就因果来说,他被金兵北虏,家亡国破,便是乃太祖宋太宗以牵机毒药鸩李后主的不爽报应。

曼昭兄在传后,对李后主在文学史上尊为“词魂”,而在历史上谥李后主为“文德君主”,对传主的赞颂可谓无以复加,为历史传记文学一项创见。我国自古对一个人的名字与声誉,极为注重,所谓“幼名、冠字、死谥”,死后必有谥名,以反映他一生的品德与功业。《乐记》说“闻其谥,知其行。”曼昭兄深痛后主遭灭国之祸,文名冠世而史无谥名,而私谥为“文德”;历史上,门人私谥师尊,已有先例。他以学者、传记家、历史家、小说家的四重身份向传主致敬致谥,合理合情,并未僭越。

“谥法”是我国一种优良的传统,有严格的规则。称“文”必为

“勤学好问”或“慈惠爱民”，“德”为“绥柔士民”。《新五代史》上，也称李后主“为人仁孝，善属文，工书画”，本书中备述后主“怏怏以国蹙为忧”，笃信佛教，爱民如赤子，“文德”二字，当之无愧。

《文心雕龙》慨叹：“知音其难哉，音实难知，知实难逢，逢其知音，千载其一乎！”曼昭兄不惟为李后主著书立传、辩谤雪冤，而且为他定谥名，传万世，诚属千载知音，李后主泉下有知，应可含笑矣。

二〇〇一年九月九日台北



南唐后主李煜乃绝代才子、千古词魂。

前言

曾有哲人、作家说过：读史使人明智。传记原是生命旅途中的一面镜子。呈献在读者面前的这部长篇历史人物传记，是以编年时序全面如实反映被称为“词中之帝南面王，词篇足当太白诗”的一代词魂——南唐后主李煜身世生平的文学作品。

李煜从七夕乞巧节夜晚呱呱坠地，直到他四十二岁七夕电闪雷鸣风雨交加之夜，被宋太宗阴下“牵机药”遭害身死，命运之神阴差阳错地要他扮演这历史舞台上的悲剧角色。这部传记是一部一代君王历经灵魂炼狱、人生雪泥鸿爪的心迹历险记。正如俄国诗人莱蒙托夫所说：“一个人的心灵的历史……不见得比整个民族的历史枯燥乏味。”

李煜出生于帝王之家，自幼聪敏好学，熟读经史子集，热衷诗词歌赋，洞晓音律乐曲，深谙书法丹青，虔诚崇信释教；度过了一段风华旖旎、富贵豪奢的青春岁月。十八岁时先娶大臣周宗长女娥皇，续娶娥皇之妹女英，两次姻缘，缠绵情义。二十五岁承统即位，其父李璟留给他的是一国势困蹙的半壁河山，他委屈求全，与雄才大略的宋太祖打了十年交道。在他不惑之年，赵匡胤命大将曹彬率领三军，向金陵进逼，经十五个月尸填巨港，血染江流，膏血涂野，石破天惊的奋战，宋师围城半年，金陵缺粮断炊，勤王之师覆灭，将相忠烈殉国；最后石头城破，李煜求死未成，佛愿荷罪众生，只得率玺请降。他仓皇辞庙，冒雨登舟，哭别金陵，入汴为虏，身陷囹圄，作词抒恨，被害身亡，归葬洛阳，过早结束了他四十二岁的生命年华！

李煜一生经历了从君王到囚虏天崩地裂般的人生巨变，给后世留下了三十五首发自肺腑，倾泻真情，缠绵悱恻，哀怨凄婉，读之

令人扼腕销魂，堪称千古绝唱的神秀词章，赢得了千百年来后世读者的同情赞叹。

传记本着忠于史实、凝于艺术的宗旨进行了辛勤笔耕。从清风明月、小溪缓流开始，以云翻浪滚、石破天惊告结。

本书撰写初衷，试图从深层的哲理性、历史的真实性和运用资料的准确性，以编年时序的单线结构，开拓传记创作的新蹊径——以李后主的生平事迹为主线，以崇佛好生示德的思想为主导，将其每首词写作的年月背景，有机地融合于故事情节之中，力图逼真地再现千余年前南唐与北宋的人文世情风貌和宫廷生活场景。俾使读者能以轻快的心情，熟悉李煜词篇的文采精华，了解南唐末代君王的身世生平。

本书的特点不在于虚构惊险离奇的情节煌赫招徕，而是首先启示迷题，伏草蛇灰线于千里之外，然后一笔直泻引入主题——先由细雨霏微，桃李依依开始；渐颓落花狼藉，九曲寒波；终至清霜残雪，壮气蒿莱；最后以烛残漏断，春水东流终结。读者可顺序阅读，也可先阅后记，再读正文卷章，可能会有更深层的感受和更浓厚的兴趣。

如果说作者是苦役，编辑出版发行者是天使，而读者则可尊为上帝。本书作者经过断续十年，阅读查证了一千八百万字的图书资料，对千年以降评价李煜其人其词所存悬疑争议的难题，作了百条新的具独特见解的注释。这些当在后记中敬告读者。至于本书是否具有深层哲理性、文学欣赏性、学术探讨性、文史知识性，是否可作院校讲解李词的参考，作者不作长篇宏论的序言解说。正如鲁迅所说：“如鱼饮水，冷暖自知。”作者自知缺陷与不足，却不易认识自己的失误与错处，诚望知音者指教为尊、为敬。

作 者

1993年夏于长沙岳麓山

本书主要人物

李昇 (888—943年) 字正伦。生于彭城(今徐州),初名彭奴,后为徐温养子,改姓名徐知诰。后归李氏宗,更名李昇,南唐开国皇帝。在位七年(937—943年),庙号烈祖,史称唐烈祖。

李璟 (916—961年) 字伯玉。初名景通,先主唐烈祖李昇长子,李煜之父,南唐第二代皇帝(国主)。在位十八年(943—961年),庙号元宗,史称中主、唐元宗。

李煜 初名从嘉,生于昇元元年(937年)七月七日乞巧节的晚上。元宗六子,李昇之孙。南唐第三代君王(国主),在位十四年(962—975年)。北宋太平兴国三年(978年)七夕之夜,被宋太宗赵光义毒杀身死。史称南唐李后主。

宋福金 李昇继室,南唐开国第一代皇后,李璟之母,李煜的祖母。殁于保太三年(945年),葬在永陵,谥号元敬。

周娥皇 南唐开国老臣周宗长女,李煜原配夫人。通经史、谙诗文、知音律、善琵琶。李煜即位册封为国后,史称大周后。二十九岁殁于宋乾德二年(964年),谥号昭惠。

周女英 国后娥皇同父异母妹。娥皇殂，李煜纳为继室。之后册封为国后，史称小周后。敏慧有才思，幼年常入宫，圣尊后宠爱之。知音律，善吹笙。随后主归宋，封郑国夫人。

李进晖 右仆射同平章事李建勳之女。十六岁进元帅府为女宾。许身清凉寺入佛，不出家带发修持，更名净晖，终身不嫁，为从嘉幼年傅姆伴读教习。后舍身润州本起寺，为女僧终身。

庆奴 幼年由中原流落江南，父母双亡，七岁时（李昇受祥这年的春天）被收留进元帅府，充为元帅夫人宋福金的使唤丫头。十岁时为从嘉童年的贴身使女。后舍身净德尼禅院为住持。宋兵攻破金陵时，率四十多位女尼赴火自焚殉国。

宋齐丘 字子嵩。初为烈祖幕僚，献“凤凰台诗”言志，自比孔丘。初授殿前直军判官，后为拥戴先主李昇受吴祥的亲信谋士。中主元宗时，曾三任左仆射同平章事、大丞相。

冯延巳 字正中，广陵人。五代著名词家。唐烈祖时授秘书郎，继为吴王府掌书记。元宗即位拜谏议大夫，迁户部侍郎、翰林学士，进中书侍郎。沉浮起落，三任仆射同平章事、宰相。

刘仁贍 字守惠。烈祖时授左监门卫将军。元宗时为武昌军节度使。坚守寿州，后周兵久攻不破，遂遣使拜太尉、中书令，仁贍拒受而死，将卒随义殉者数十人。后周世宗叹其忠，礼吊追封彭城郡王。元宗闻讯哀痛不已，追太师、中书令。

潘佑 与后主李煜同岁，少年文采斐然。后主居东宫开崇文馆招贤，佑得预选。李煜即位，累官至中书舍人。为忧国亡七次愤然上表，冒死进谏武备强兵，后主不纳，面责后主必落亡国俘虏下场！自知难免死罪，归府整衣冠自尽而亡，以身殉国。

韩熙载 字叔言，维州人。烈祖时为校书郎。元宗即位授虔部员外郎、史馆修撰，迁知制诰。后主嗣位，进吏部侍郎、兵部尚书，充光正殿学士承旨。善为文，蓄声伎，性豪爽，放荡不羁。顾闳中绘《韩熙载夜宴图》名画流传后世。卒葬聚宝山。

徐铉 字鼎臣，广陵人。十岁能著文，文字学家。元宗时授知制诰、中书舍人。后主时累官至吏部尚书、翰林学士、御史大夫。宋师围城，受命使宋，面责太祖：李煜无罪，陛下出师无名。亡国归宋不惧死，宋太祖叹其忠，授左散骑常侍。

赵匡胤 涿州人。后周显德七年三十三岁时为殿前都检点，领宋州（今商丘）归德军节度使。陈桥驿发动兵变，篡代后周。宋朝开国皇帝。在位十六年（960—976年），庙号太祖，史称宋太祖。

赵光义 原名匡义，又名炅（为避讳改匡义为光义）。赵匡胤之弟。北宋第二代皇帝。太平兴国三年（978年）七夕之夜，阴下牵机药毒杀李煜。在位二十一年（976—997年），庙号太宗，史称宋太宗。

李氏南唐世系表

南唐开国皇帝李昇，
史称唐烈祖。自谓是唐宪
宗八子吴王李恪的后裔。
初名彭奴，后为徐温养
子，改姓名徐知诰。

