



楊春霖
鄒政民

主編

清

詩

句



中国传统语言文化普及丛书

唐诗入门

许 琰 著

唐爱萍 校点

唐 诗 入 门

许 琰 著

唐爱萍 校点

陕 西 人 民 大 学 出 版 发 行

(西安北大街131号)

陕 西 省 各 书 店 经 销 西 安 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 1/32开本 10.25印张 2插图 177千字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7-224-02235-7/I·540

定 价：4.40元

前 言

这本书对于初学唐诗的人，是一本很好的启蒙读物，对于从事中、小学语文教学的同志，是一本很有用的教学参考书，对喜欢学习唐诗的干部（包括离退休老干部）是一本合适的唐诗选注本。

唐代诗歌是中国古典诗歌艺术的顶峰，是我国文学宝库中的瑰宝。这笔无与伦比的文化遗产，受到历代读者的赞赏，可以说，唐诗甚至成为人们衡量文化修养高低的标志。古代稍识之乎的人，谁不能吟诵几首唐诗呢？今天，随着社会主义精神文明的日益提高，唐诗势必越来越受到人们的喜爱，它也将成为衡量人们精神文明的一个标志。现在一些作家在作品中为了表现人物之有文化修养或显示人物的高雅风度，不是让人物哼几句唐诗吗？这些描写反映了人们文化心态上的一种趋势。

由于人们对唐诗的喜爱，所以在唐代以后（包括唐代本身），唐诗的选本就层出不穷，从唐代的《河岳英灵集》、《又玄集》、《唐诗类选》、《才调集》等，到宋代的《唐百家诗选》，元代的《唐诗鼓吹》，明代的《唐诗归》，清末的《唐诗

三百首》等等，简直是数不胜数。现在我们发现的这个选本，可说是在众多的古人唐诗选本中很有特色的一部。

这个选本原题《唐诗俗说》，是一部作者拟以付印的稿本，今藏西北大学中文系资料室。从今所见到的所有书目著作中，均未发现有它刊刻的本子著录，可以肯定，此书为一未刊刻之稿本。该书竹纸八行，正楷抄写，字体工整佳好。通读之后，感到确有其鲜明之特色，有其独特价值，特作校点，由出版社出版，以飨唐诗爱好者。

此稿特色可概括为：选有眼光，注解适宜，理清脉络，有助学习。今分别介绍其特色如下。本书原八卷，第八卷为历代古歌，今为名实相符起见，删去第八卷。今七卷所选唐诗共二百七十七首，作者八十六人。作者所选不拘泥于名家名作，当然，名家名作固然入选，但它选了一些名家诗集中不名的佳作和一些非名家的佳作。其所选标准，是以艺术成就高低为准，而不太着重于“政治标准”。在选取诗作中可以看到作者是颇具艺术眼光的。例如大诗人李白，除了选《蜀道难》等名作之外，还选了人们多不大注意之绝句《忆东山》：“不向东山久，蔷薇几度花。白云还自散，明月落谁家？”李白这首诗，深情有致，含蓄优美，是颇有美学欣赏价值的。其他一些大诗人杜甫、王维、岑参、高适，都选了一些别的选本不选的好作品。这种宝山

选宝，没有敏锐的艺术感受力和深邃的艺术眼光是不可能的。何况作者还选入了一些不为人注意的二、三流作家的佳作，如崔国辅、韦承庆、崔惠童、刘方平、韩琬、皇甫冉、孙逖、于良史等诗人的较好作品。如于良史的五律《春山夜月》：“春山多胜事，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣。兴来无远近，欲去惜芳菲。南望钟鸣处，楼台深翠微。”意境深远，意象鲜明，情景交融，就是唐诗中的佳作。本书是一个注解本，其注解的最大特色是通俗。它采用串解的形式，从解题入手，用口语解释典故、词句，讲得比较详细、明了，对初学唐诗者尤其适宜，而且，作者非常注意诗句与诗句之间的关系，用语言将上下句连贯起来，使诗意通过解释，连贯成一体。不少地方，对诗的意境、用韵等也作了讲解，可使读者的欣赏能力得到提高。讲解时，作者还注重理清诗的脉络，力图使诗人构思的过程呈现在读者面前。作者对诗的层次，起、承、转、合进行了分析，接触到诗人构思的过程。由于作者有诗歌创作的实践经验，对诗的层次、结构，诗人构思的探寻，往往得其大旨，颇能给人以启发。我们概括此书的特点所说的“有助学习”是指学和习两个方面，也就是说不仅仅是有助学懂唐诗，而且还有助于习作旧体诗。旧体诗的创作固然要对生活有体验，有诗情，但是学习前人的方法、技巧，学习前人构思经验，也是不可缺

少的，特别是唐代诗歌，诗人有丰富的经验，值得我们认真汲取。由于此书有以上特色，为使名实相符，因之将书名改为《唐诗入门》。

自然，本书也有局限之处，由于古人缺乏自然科学知识，有些解释不符合科学，如对海市蜃楼的解释等。此外，由于作者是较早运用白话来解释唐诗，对白话文掌握不够纯熟，故此，有些地方的语言显得生硬一些。再者，个别地方解释，并不完全符合诗作之原意。

本书的作者许琰，生平不详，本书卷五唐玄宗《早度蒲津关》一诗解释时云：“‘六韵诗目’，今应试所用，故此解特详。”可知作者于科举时代人，又注释《登鹳雀楼》时说：“鹳雀楼在今蒲州府”。查《中国古今地名大辞典》云：“北周置蒲州，隋为河东郡，唐复为蒲州，改河中府，明复曰蒲州，清升为蒲州府，属山西省，民国废。”据此断许琰为清人无疑。从作者自序观之，作者于诗歌创作颇有经验，约是其晚年所著。《明清太学进士题名碑》雍正五年三甲第五十四名有题名许琰者，谓：“许琰，福州泉州府同安县人。”似应即此人。《同安县志》谓许琰尚有《宁我堂诗钞》等著，《小方壶輿地丛钞》第四帙，收有许琰《普陀纪胜》一卷。然此许琰字号均不同，尚未能确考，今存疑，以俟识者。

这次校点，主要以中华书局排印本《全唐诗》

为校本，对原文明显错误之字直接改正，对因版本不同之异文，只出校记，不直接改。而注释中的明显错误及错别字，直接改正后不出校记，而某些错误的解释，因不涉及全诗之理解者，只加校注而不直接改正。注释中的可备一说之注解，为尽量保持原著之面貌，则不求与今人之解说统一，而只在校记中注明今多作何种解释，供读者参考。此外，在第一次出现唐诗作者之处，对作者加注，给予简单的介绍，作者生卒年月及生平，尽可能采取较可靠的最新研究成果。校点过程中，曾得西北大学副教授郗政民同志帮助颇多，在此谨表示感谢。由于本人学识浅薄，校点如有错误或不当之处，盼专家、读者多予赐正，至为感谢。

唐爱萍

一九八八年春于西北大学新村。

序

意由心造，诗从口出，诗之为用，虽发乎声，而实本诸心，斯人之性情见焉。有唐作者如林，要皆各具夫性情以为诗，尔辈初读诗，亦读其性情而已。然诗不醒，则人之性情不见；题不醒，则诗之妙用不出。今为尔作俗说八卷，先解题，或人名，或地方，或时，或事，言虽浅近，而语要清白，把题说得了然，胸中已有把柄，然后解诗。诗句之薄者，以俗语训之，若典故，必详为之说。令尔等不但省诗，亦要把典故熟之于心，勿以其俗而忽之也。诗既省得透亮，须高声朗诵，不可朦胧读过，亦不可学念文章读法，须依着平仄铿锵读去，久之读熟，则古人之性情已为我夺。胸中先有一番气魄，下笔时从手腕中下来。诗之体有四：绝句、律诗、排律、古诗而已。绝句无别法，不过起、承、转、合四字。起句要与合句伏脉，承是明承首句，转句为末句设势，合句为作者主意。要之，上三句皆第四句之陪客也。尔辈作绝句，有好意思，放在第四句，以上三句作陪，越陪得有势，则合句越有味，总要言有尽，而意无穷。律诗无论五言、

七言，前四句为一解，后四句为一解，前解为起、为承，后解为开、为合。起为破题，或顺破、倒破、对破，单破，须气魄庄重，又要留余意，为下文作步。承句是承上以起下，似四句为一首诗者，所以为前解也。开是另起一个意思，与落二句有关照，合句仍合到本题，是为后解。中间四句必对平仄，须叶句法，须别字法，须炼眼前景说来，尽成奇文，此律法也。排句不过中间再插四句而已，总要有浅深次第，耐人咀嚼，方为杰作。古诗亦分解数，而不拘段落，有一韵到底，有换韵者。论平仄，以避二四六为主，要朴老，要古拙，要奥，要脱俗，下字要有意昧，又有含蓄无限精神，诚能潜心玩味。看古人的篇法、句法、字法、迥出于寻常，拟议之外，庶几可窥其奥耳。书成，问序于余，故以此为尔辈勛之。辰岁孟冬，非山许琰书于听涛书舍。

目 录

前言·····	(1)
---------	-------

序·····	(1)
--------	-------

唐诗入门目次·····	(1)
-------------	-------

唐诗入门目次

非山许琰伯琬氏著 门人邵文明校

卷 一

五 言 绝

过酒家·····	王 绩 (1)
江亭月夜送别·····	王 勃 (2)
夜送赵纵·····	杨 炯 (2)
易水送别·····	骆宾王 (3)
渡汉江·····	宋之问 (4)
南行别弟·····	韦承庆 (5)
自君之出矣·····	张九龄 (6)
题袁氏别业·····	贺知章 (6)
鸟鸣涧·····	王 维 (7)
欽湖·····	王 维 (8)
竹里馆·····	王 维 (8)
宿建德江·····	孟浩然 (9)
春晓·····	孟浩然 (9)
静夜思·····	李 白 (10)
忆东山·····	李 白 (11)
独坐敬亭山·····	李 白 (12)

武侯庙·····	杜 甫 (12)
八阵图·····	杜 甫 (13)
绝句·····	杜 甫 (14)
古意·····	崔国辅 (14)
咏史·····	高 适 (15)
见渭水思秦川·····	岑 参 (16)
登鹳雀楼·····	王之涣 (16)
终南望余雪·····	祖 咏 (17)
左掖梨花·····	丘 为 (18)
逢雪宿芙蓉山·····	刘长卿 (18)
题崔逸人山亭·····	钱 起 (19)
秋夜寄邱员外·····	韦应物 (19)
听江笛送陆侍郎·····	韦应物 (20)
山馆·····	皇甫冉 (21)
拜新月·····	李 端 (21)
鸣箏·····	李 端 (22)
别秦卿·····	司空曙 (23)
春闺思·····	张仲素 (23)
赠同游·····	韩 愈 (24)
零陵早春·····	柳宗元 (25)
秋风引·····	刘禹锡 (25)
闺怨词·····	白居易 (26)
池上·····	白居易 (28)
玉台体·····	权德舆 (28)
古别离·····	孟 郊 (29)

寻隐者不遇·····	贾 岛 (29)
溪居·····	裴 度 (30)
伊州歌·····	金昌绪 (31)
长信宫·····	刘方平 (31)
江南曲·····	李 益 (32)
归家·····	杜 牧 (33)
春闺·····	崔道融 (34)
效崔国辅体·····	韩 偓 (34)

卷 二

七 言 绝

苑中遇雪应制·····	宋之问 (36)
宴城东庄·····	崔惠童 (36)
回乡偶书·····	贺知章 (37)
凉州词·····	王 翰 (38)
清平调三章·····	李 白 (39)
少年行·····	李 白 (41)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白 (42)
山中问答·····	李 白 (43)
东鲁门泛舟·····	李 白 (43)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛·····	李 白 (44)
春夜洛城闻笛·····	李 白 (45)
春宫曲·····	王昌龄 (45)
西宫春怨·····	王昌龄 (46)
长信秋词·····	王昌龄 (47)
闺怨·····	王昌龄 (47)

采莲曲·····	王昌龄 (48)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (49)
春思·····	贾 至 (49)
送李侍郎赴常州·····	贾 至 (50)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维 (51)
与卢员外象过崔处士兴宗林亭·····	王 维 (51)
送元二使安西·····	王 维 (52)
赠花卿·····	杜 甫 (53)
绝句·····	杜 甫 (54)
逢入京使·····	岑 参 (54)
虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字·····	岑 参 (55)
山房即事·····	岑 参 (56)
凉州词·····	王之涣 (56)
三日寻李九庄·····	常 建 (57)
别董大·····	高 适 (58)
洛阳客舍逢祖咏留宴·····	蔡希寂 (59)
暮春归故山草堂·····	钱 起 (59)
寒食·····	韩 翃 (60)
江村即事·····	司空曙 (61)
枫桥夜泊·····	张 继 (62)
别湖上亭·····	戎 昱 (63)
阿娇怨·····	刘禹锡 (64)
乌衣巷·····	刘禹锡 (64)
自朗州至京戏赠看花诸君子·····	刘禹锡 (65)
十五夜望月·····	王 建 (66)

从秦城回再题武关·····	李 涉	(67)
闻白乐天左降江州司马·····	元 稹	(68)
昭君词·····	白居易	(68)
宫中词·····	朱庆余	(69)
夜雨寄北·····	李商隐	(70)
赤壁怀古·····	杜 牧	(71)
题昔所见处·····	崔 护	(72)
暮春浣水送别·····	韩 琬	(73)

卷 三

五 言 律

野望·····	王 绩	(74)
圣泉宴·····	王 勃	(75)
春日还郊·····	王 勃	(76)
晚次乐乡县·····	陈子昂	(76)
春日登九华观·····	陈子昂	(77)
夏日过郑七山斋·····	杜审言	(78)
和晋陵陆丞相早春游望·····	杜审言	(79)
赋得妾薄命·····	杜审言	(80)
夜宿七盘岭·····	沈佺期	(80)
陆浑山庄·····	宋之问	(81)
幽州夜饮·····	张 说	(82)
宿云门寺阁·····	孙 逖	(83)
送友人入蜀·····	李 白	(84)
寻雍尊师隐居·····	李 白	(84)
访戴天山道士不遇·····	李 白	(85)

秋登宣城谢朓北楼·····	李 白 (86)
夜泊牛渚怀古·····	李 白 (86)
次北固山下·····	王 湾 (87)
送翰林张司马南海勒碑·····	杜 甫 (88)
登兖州城楼·····	杜 甫 (89)
夜宴左氏庄·····	杜 甫 (90)
初月·····	杜 甫 (90)
对雨书怀走邀许主簿·····	杜 甫 (92)
春日怀李白·····	杜 甫 (93)
奉陪郑驸马韦曲·····	杜 甫 (93)
登岳阳楼·····	杜 甫 (94)
捣衣·····	杜 甫 (95)
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨	
·····	杜 甫 (96)
旅夜书怀·····	杜 甫 (96)
临洞庭·····	孟浩然 (97)
与诸子登岷山·····	孟浩然 (98)
题义公禅房·····	孟浩然 (99)
归终南山·····	孟浩然 (100)
过故人庄·····	孟浩然 (101)
山居秋暝·····	王 维 (102)
终南别业·····	王 维 (102)
终南山·····	王 维 (103)
过香积寺·····	王 维 (104)
观猎·····	王 维 (105)