

孙孔懿 著

学校特色论

人民教育出版社

学校特色论

孙孔懿

著

G 47/52

首都师范大学图书馆



21644617

水
源
社

(京)新登字 113 号

图书在版编目 (CIP) 数据

学校特色论/孙孔懿著. —北京: 人民教育出版社, 1998

ISBN 7-107-12267-3

I. 学… II. 孙… III. 中小学-学校管理-经验 IV. G637

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25625 号

学校特色论

孙孔懿 著

责任编辑 杨以和

*

人民教育出版社 出版发行

(100009 北京沙滩后街 55 号)

全国新华书店经销

华云电子数据中心照排

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 880×1230 1/32 印张 8.25 字数 210 000

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—3 260

ISBN 7-107-12267-3

G·5377 定价: 12.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

目 录

第一章 背景与意义	1
一、学校特色研究的背景	2
1. 建设有中国特色社会主义理论的确立	3
2. 教育体制改革逐步解放学校活力	7
3. 追求特色正成为办学的重要目标	10
二、学校特色研究的内容、意义和方法	12
1. 学校特色研究的内容	12
2. 学校特色研究的意义	14
(1) 理论意义	14
(2) 实践意义	16
3. 学校特色研究的方法	18
(1) 个案法	19
(2) 归纳法	20
第二章 内涵与本源	23
一、学校特色的内涵	23
1. 学校特色是什么——本质的把握	24
(1) 特色的本质	24
(2) 学校特色的基本属性	26
2. 学校特色不是什么——误解的辨正	32
(1) 不是孤立地突出一点	32

(2) 不是片面地标新立异	35
(3) 不是浮华的外在装饰	36
二、学校特色的本源	37
1. 物质世界的差异性	38
2. 社会需求的广阔性	41
3. 办学主体的能动性	42
4. 发展时代的多元性	45
第三章 结构与功能	49
一、学校特色的结构	49
1. 以独到的办学思想为灵魂	51
2. 以严格稳定的常规为基础	56
3. 以独特优良的校风为标识	58
4. 以学生的素质特征为归宿	61
二、学校特色的功能	63
1. 为人才成长创设特定氛围	64
2. 为学校发展赢得竞争实力	68
3. 为办学理论注入源头活水	70
4. 为教育决策拓展感性思路	73
5. 为民族特色增添新的光彩	75
第四章 类型与品位	77
一、学校特色的主要类型	77
1. 体现在办学上的特色	78
(1) 坚持正确的办学方向	78
(2) 打破单一的办学模式	83
2. 体现在教育上的特色	86
(1) 创立崭新的教育模式	86

(2) 五育并进与突出—育	88
3. 体现在教学上的特色	95
(1) 提出系统的教学思想	95
(2) 构建科学的课程体系	96
(3) 创造先进的教学方法	98
(4) 形成某门“拳头”学科	99
4. 体现在课外活动上的特色	101
(1) 全员参与全面丰收	102
(2) 某类活动成果显著	103
5. 体现在管理上的特色	104
(1) 以现代管理哲学为指导	104
(2) 建立新的内部管理体制	106
(3) 宽严各有侧重的管理风格	108
二、学校特色的品位	112
1. 学校特色品位的涵义	112
2. 学校特色品位的尺度	113
(1) “真”的尺度	113
(2) “善”的尺度	115
(3) “美”的尺度	116
(4) 单项尺度的复合	118
第五章 过程与模式	121
一、学校特色形成的过程	121
1. 学校特色形成过程的本质	122
2. 学校特色形成过程的阶段	123
(1) 特质：孕育阶段	124
(2) 特点：过渡阶段	126
(3) 特色：成熟阶段	126

3. 学校特色形成过程的规律	129
二、学校特色形成的常见模式	130
1. 传统发扬式	131
2. 弊端矫正式	132
3. 借机发挥式	134
4. 空白填补式	137
5. 困境奋起式	139
6. 理想实施式	142
第六章 内因与外因	147
一、学校特色形成的内部根据	147
1. 校长的素质	148
(1) 献身精神	149
(2) 独立人格	151
(3) 策略思想	156
(4) 协和能力	163
2. 教师的素质	169
(1) 有一定特长	170
(2) 能团结奋进	171
3. 校长与教师素质的良性循环	173
二、学校特色形成的外部条件	175
1. 社会需求的开阔	176
2. 管理体制的开放	178
3. 行政机关的开明	180
4. 公众舆论的开通	183
三、学校特色形成中内外因的相互关系	184
1. 地位各异, 相互依存	185
(1) 外因在宏观上的决定作用	185

(2) 内因在微观上的决定作用	186
(3) 内外因作用的相互依存	188
2. 外因内化与内因外化	188
第七章 设计与营建	192
一、学校特色的设计	192
1. 学校特色设计的原则	192
(1) 依托底色：民族特色、地区特色	192
(2) 发挥优势：显性优势、潜在优势	197
(3) 权衡代价：办学代价、受教育者发展的代价	200
2. 学校特色目标的设计	203
(1) 学校特色目标价值的选择	204
(2) 学校特色目标设计的要求	205
二、学校特色营建的要点	208
1. 目标召唤	208
(1) 把学校特色目标浓缩成校训	208
(2) 借助校色校旗校歌校刊校史	210
2. 重点突破	212
(1) 战略突破	213
(2) 战役突破	214
(3) 战术突破	215
3. 注重科研	216
4. 长期坚持	218
三、学校特色升格的基本思路	219
1. 优点的强化	220
2. 缺陷的弥补	222
第八章 评估与推广	224

一、学校特色的评估	224
1. 学校特色评估的职能	225
(1) 确认职能	225
(2) 指导职能	226
(3) 研究职能	227
2. 学校特色评估的范围	228
(1) 背景评估	228
(2) 方案评估	228
(3) 过程评估	229
(4) 成果评估	230
3. 学校特色评估的原则	231
(1) 注重考察实际效果	231
(2) 尊重学校首创精神	232
(3) 重视专家直觉思维	233
二、学校特色的宣传与推广	236
1. 学校知名度的价值	236
2. 学校的自我宣传	238
3. 主管部门的推广	239
(1) 将学校特色扩展为地区特色	240
(2) 在同一地区形成多种特色	241
附录一、部分学校校名简释	243
附录二、部分学校校训	245
附录三、部分学校校歌歌词	247
主要参考文献	255
后记	256

第一章 背景与意义

我国古代唯物论认为：形神一体，形具神生。从总体上说，世界上有了学校，也就有了各个学校的特色。我国早在夏朝就有了学校。商朝的学校有了显著进步，除了养老和习射的“庠”、“序”之外，还有学习一般文化知识、专门进行思想品德教育的“学”和专门传习礼乐的“瞽宗”。在国外，古代埃及早在公元前 2500 年左右就出现了宫廷学校，其后又出现了职官学校、寺庙学校、文士学校等多种类型的学校。古代印度有训练僧侣的吠陀学校、传授神学和各门学科知识的古儒学校、追求寂静和离欲的森林学校以及不收费还用还供应食宿的称为“图洛司”（Tols）的简陋学校。古代希腊有注重文化学习的雅典学校，有崇尚军事锻炼的斯巴达学校，有柏拉图创建的学园、亚里士多德创建的名为“吕克昂”的哲学学校，以及斯多葛学校、伊壁鸠鲁学校，有苏格拉底创办的修辞学校，其他还有众多各具特色的学院。近现代，则有夸美纽斯的“泛智学校”、杜威的芝加哥实验学校、蒙台梭利的“儿童之家”、陶行知的晓庄师范、苏霍姆林斯基的帕夫雷什中学等等，群星闪烁，各呈异彩。所有这些学校，除了打着深深的时代和阶级的烙印外，无不体现着办学者个人的风格，以自己鲜明的特色在世界教育史上留下光辉的一页。

“江山代有人才出，各领风骚数百年。”当历史进入 20 世纪末期，各级各类学校对特色的追求似乎更为热切。美国一位前任教育部长曾以总结性的口气说：“凡是名牌中小学具有几个特点，首要的是有

优秀的领导者和学校的风气、声望和办学特色。”在国内，随着建设有中国特色社会主义理论的确立和国际教育改革潮流的影响，一度受到忽视的学校特色建设，开始受到高度重视。《中国教育改革和发展纲要》明确提出中小学校要“办出各自的特色”，这就把学校特色的理论和实践问题提到了广大教育工作者面前。

一、学校特色研究的背景

任何一项有社会价值的研究课题，都是应时代的实践的要求而确立的。学校特色的研究也是这样。只有学校特色受到高度重视的时代，才会提出学校特色研究的课题。因此，了解学校特色研究的背景，实际上就是了解学校特色之所以受到高度重视的时代背景。

学校特色尽管有和学校本身同样悠久的历史，但其“身价”在各个历史时期却迥然不同。作为一种精神层面的存在，学校特色不但取决于一个时代的物质生产的发展水平，而且取决于这个时代的社会关系，取决于这个时代社会关系的具体性质。例如，这些社会关系是阶级的还是非阶级的，是对抗的还是相对和谐的，是紧张的还是相对宽松的，等等。在专制主义盛行的时代，它只能受到无情的冷落和残酷的压制。马克思当年曾尖锐地批评普鲁士当局强制推行单一刻板的“官方风格”的横蛮行径：“你们赞美大自然悦人目目的千变万化和无穷无尽的丰富宝藏，你们并不要求玫瑰花和紫罗兰散发出同样的芳香，但你们为什么却要求世界上最丰富的东西——精神只能有一种存在形式呢？我是一个幽默家，可是法律却命令我用严肃的笔调。我是一个激情的人，可是法律却指定我用谦逊的风格。没有色彩就是这种自由唯一许可的色彩。每一滴露水在太阳的照耀下都闪耀着无穷无尽的色彩。但是精神的太阳，无论它照耀着多少个体，无论它照耀着什么事物，却只准产生一种色彩，就是官

方的色彩!”^①在这种专制主义之下,任何特色都会作为异端被剿灭。

到了20世纪90年代,“特色”的价值在中国开始受到空前的关注,各个领域都在突出地强调特色问题。在教育领域,不少教育行政部门把“特色”列为学校评价的重要项目,一些教育报刊开辟了学校特色建设方面的专栏。这是什么缘故呢?

特色发展芳草地,改革开放艳阳天!

1. 建设有中国特色社会主义理论的确立

80年代初,江苏省常州中学老校长史绍熙感叹道:“我们社会主义学校,都肩负着培养革命后代的历史使命。这就决定了各学校的校风都有它的共性内容,它应当体现党的教育方针,有利于社会主义精神文明的建设,有利于社会主义革命和社会主义建设人才的培养。这是毫无疑问的。但是各个学校又必须根据学校的具体情况,培养和创造具有自己特色的校风。这是此校与彼校之间自然存在的个性差异。那种千篇一律、一个模式的现象是不正常的。然而,这种状况自从十年动乱以来已很普遍。一些过去很有特色的老学校,也逐渐失去了自己的特色。无怪乎有些外国友人来我国参观后说:学校都一样,看一两所,就可以通观全貌了。我认为这种倾向应该尽快改变。”^②这位老教育家讲的是教育,但这种“千篇一律、一个模式的现象”又何止存在于教育呢?

值得全党全民庆幸的是,党的十一届三中全会以后,以邓小平同志为代表的中国共产党人在总结建国以来正反两方面经验的基础上,在研究国际经验和世界形势的基础上,在改革开放的崭新实践中,开始找到了中国自己的建设道路,创立了建设有中国特色社会

① 《马克思恩格斯全集》,人民出版社1956年版,第1卷,第7页。

② 《史绍熙教育文集》,上海教育出版社1984年版,第45页。

主义理论。这是富有创造精神的中国共产党，在把马克思主义同中国实际相结合的过程中又一次历史性的飞跃。在党的十一届三中全会以后的第14个金秋十月，中国共产党第十四次全国代表大会对这一理论作出了科学的概括和评价，确立了她在全党的指导地位。

解放思想，实事求是，是马克思列宁主义的精髓，是毛泽东思想的精髓，也是邓小平建设有中国特色社会主义理论的精髓，是她的活的灵魂。根据这一思想路线，就是要在理论与实践、国情与时代、人类社会发展的一般规律与当代中国社会发展的特殊规律的辩证统一中，坚持一切从本国实际出发，敢于和善于走自己的路。“特色”，意味着对划一模式的否定，它与唯上唯书、照搬照抄的教条主义无缘，它需要解放思想，需要从自身实际出发的创造精神。特色呼唤着创造，创造才能形成特色。正如邓小平指出，在中国建设社会主义这样的事，马克思的本本上找不出来；列宁的本本上也找不出来，每个国家都有自己的情况，各自的经历也不同，所以要独立思考。”^①“中国是这么大的国家，我们做的事是前人没有做过的。中国有自己的特点，所以我们只能按中国的实际办事，别人的经验可以借鉴，但不能照搬。”^②邓小平建设有中国特色社会主义理论具有普遍的指导意义。任何部门，任何工作，都应该坚持实事求是，从本部门、本职工作的实际出发，敢于和善于创造自己的特色。改革开放以来的实践证明：“没有党的指导思想这种历史性飞跃，没有全民族精神状态这种深刻变化，没有敢闯敢试的劲头和及时总结经验的智慧，就走不出一条好路，就干不出新的事业。”^③

建设有中国特色社会主义理论对学校工作具有重大指导意义。从实际出发，应成为学校工作的重要指导思想。

① 《邓小平文选》第3卷，第260页。

② 《邓小平文选》第3卷，第229页。

③ 《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》，人民出版社1996年10月版，第3页。

学校第一方面的工作是教育。从某种意义上说,教育是教育者从受教育者的实际出发,以最适宜的方法引导受教育者达成教育目标的独特的创造性活动。本世纪80年代中期首先在美国教育改革争鸣中产生的当代西方教育艺术论,突出地强调了教育的复杂性和创造性。美国创造教育杂志《学习》高级编辑苏珊·奥哈宁(Susan Ohanin)的一篇题为《教育不是科学,而是直觉和艺术》的文章,其文题可以说是代表了当代教育艺术论的主要观点。当代西方教育艺术论并不把自己的视野局限于美的鉴赏上,而主要是企图揭示作为艺术的教育的内在本点,如它的复杂性、创造性和成果形成的特殊性,等等。它特别强调教育劳动的复杂性,认为教育决不是生产快餐面的工厂,不能像工厂那样成批地生产出规格标准化的产品。教育的对象是人,而人的成长和教师的劳动是不能靠自然科学的方法简单地量化出来的。它认为,教育不仅在方法技巧上,而且在性质、特点、内容等主要方面,都应视为艺术。教育艺术论十分强调创造性教育。认为创造性教育大大高于关于备课、课堂管理、座位安排等技术性知识,因为它注重的不是形式上的东西,而要在人们头脑中、心灵上播下追求真知的愿望,唤醒学生中间蕴藏的巨大潜力。^①教育艺术论把教育艺术性与教育的科学性对立起来,显然失之偏颇,但它对教育特点的独特看法,对现代科学教育学所忽视或掩盖的教育的创造性特点的强调,对教育有别于其他劳动和其他职业的特点的强调,是有一定积极意义的。当然,教育的创造应从受教育者的实际出发,即从受教育者身心发展的规律和特点出发,并以此为依据。

学校另一方面的工作是管理。学校管理是从学校实际出发,充分发挥各种管理职能,使有限的学校资源获得最大效益的创造性活动。进入20世纪以后,管理作为一门独立的科学,已先后经历了几

^① 参阅王长纯:《当代西方教育艺术论初探》,《外国教育研究》1992年第4期。

个发展阶段。这一个个的发展阶段，实际上就是管理科学主动适应社会的政治、经济等宏观环境的结果。在以往几个阶段，由于科学技术不十分发达，环境的变化也很缓慢，因而人们总是在追求一种能够“放之四海、历之千年”的普遍主义的管理理论。这种努力曾经是富有成果的，某些先进理论在产生之初确曾被视为普遍适用的最好的理论。可是，近三十年来，高科技的迅猛发展，使社会的政治、经济的环境变化趋于急速，风云变幻难测。人们终于发现，在开放系统情况下追求普遍主义的管理科学是不现实的。从60年代起，权变观念开始盛行，到70年代已形成了一个权变理论学派。权变理论又称条件理论或殊途同归理论，起源于开放系统论。它认为，在经营管理中，没有什么一成不变的、普遍适用的、“最好的”理论和方法，而应当根据实际情况随机应变。它所追求的是确定并详细说明情景中的要素和工作成绩表现之间的函数关系。它对管理人员的建议是：“如果”是这样一种情景，“那么”就应该那样去做。权变理论不是没有原则的机会主义，它是有原则的，它的原则就是“求实”，就是实事求是。它是科学，同时又是艺术。原则性和灵活性相结合，就是权变理论的核心。权变理论是对普遍主义的一种抵制。权变理论认为，学校不存在一种固定不变的统一的管理模式，各个学校的条件（领导、教师、学生、资金、设备和社区环境等）不尽相同，其办学目标和实现目标的方法也应有所不同。教育行政机关应在一定政策指导下，依据完善的教育法规对学校实施宏观调控，将有关权力下放给学校，使学校以较大的自主权去处理教学、教育、人事、财务等方面的问题。只有这样才能使学校从本校实际出发，创造性地运用办学规律，最大限度地发挥本校教育资源的效益，增强自身活力。

建设有中国特色社会主义理论，使我们加深了对学校工作创造性特征的认识。从本校实际出发，创造自己的特色，已开始成为学校教育工作者的共识。在这种情况下，学校特色建设理所当然地会形成热潮，学校特色理论的研究亦顺理成章，势在必行。

2. 教育体制改革逐步解放学校活力

所谓活力，即旺盛的生命力。它区别于非生命的机械力。

社会系统是活生生的有机体，而不是机械地结合起来因而可以把各种社会要素随便配搭起来的一种什么东西。社会有机体这个概念既指构成它的诸要素之间存在着内在的、不可分的、血肉般的联系，又说它是活生生的客观存在，能够不断地进行新陈代谢，实现自我更新。社会系统的有机性不是来自外部的规定，而是来自它的主体性的能动要素——人。每个人作为一个有需要、有意志、有意识的独立生命体，首先是自身的主体，并力图在社会中确立这种地位。人的目的和活力构成社会的目的和活力。

学校也是这样一个有机体，因而也应具备旺盛的生命活力。学校的生命活力至少可以概括为五个方面。第一，自我完善的能力。能够从社会需要、学生身心发展需要以及自身的成就需要出发，自觉地改进自身的工作，追求办学效益，树立良好的社会形象。第二，自我调节的能力。生理学上有个“自稳态”概念，指机体通过种种反馈调节功能，把机体的内环境在受到刺激时所产生的反应变化限制在一定的范围内，以保证机体进行正常的生命活动。学校系统同样存在这一现象。干部中有某些缺陷的，容易得到弥补。水平较低的教师，提高得快。特别是各种骨干力量不断扩大，调走一批，不久又能成长一批，不伤元气。第三，同化的能力。学校领导、教工、学生之间以及人与环境之间相互促进，形成良性循环式的积极影响，共同构成良好的育人环境，能以其独立的品格和传统的作风，对新来的异质成分进行有效的改造与同化。第四，感召凝聚的能力。学生乐于入学受教，毕业后仍时时怀念；教师甘愿同舟共济，不惜奉献毕生心血。第五，形成并发展独特个性的能力。独特个性的形成不仅是环境的产物，更是主动精神的产物。它除了需要学校主体坚持

正确方向、具备远见卓识外，还需要具备能够从实践中总结和形成独特的教育思想的能力，过人的判断和决策能力，调动和运用自身优势的能力，目标如一、排除干扰的能力等等，所有这些，都是学校活力的重要内涵。

但是，在相当长的时期，我国学校的活力没有得到充分的发挥。这主要是因为，第一，与经济体制相适应的教育体制高度集中，在教育事业管理权限的划分上，政府有关部门对学校统得过死，学校工作中事无巨细，均由各级教育行政部门包揽无遗，学校必须不折不扣执行上级领导机关指令，其自身的需要和特点得不到重视，学校无权根据具体情况因地制宜采取有效的管理措施，因而学校领导者和教职员工的自主性和积极性得不到发挥，聪明才智被限制。第二，学而优则仕的陈腐观念根深蒂固，影响广泛，使学校自觉不自觉地参与片面追求升学率的竞争。然而，以升学率为唯一标尺来衡量所有学校，等于把所有学校统统都捆绑到片面追求升学率的战车上，而不论其基础如何、条件如何。这使不少学校力不从心，心力交瘁，心灰意冷，有限的活力极难获得发挥。

海阔凭鱼跃，天空任鸟飞。改革是第二次解放。所谓解放，首先就是从体制上打破框框，解除束缚。同时，改革为广大群众发挥主动性和首创精神提供了宽阔的舞台。今天，随着教育改革的深化，束缚学校活力的体制的和精神的两大因素都开始发生变化，学校活力开始得到解放。

在体制上，继《中共中央关于教育体制改革的决定》之后，中央又一次在《中国教育改革和发展纲要》中提出：为了增强教育主动适应经济和社会发展的活力，“在 90 年代，随着经济体制、政治体制和科技体制改革的深化，教育体制改革要采取综合配套、分步推进的方针，加快步伐，改革包得过多、统得过死的体制，初步建立起与社会主义市场经济体制和政治体制、科技体制改革相适应的教育新体制。”在这两份纲领性文件的指引下，教育体制改革已经并