

温宗仁 主编

同源一脉

台湾文化根系中华

解放军出版社



温宗仁 主编

同源一脉

台湾文化根系中华

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

同源一脉：台湾文化根系中华 / 温宗仁主编. — 北京：

解放军出版社，2004

ISBN 7-5065-4609-4

I . 同... II . 温... III . 文化史 — 史料 — 台湾省
IV . K295.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 011476 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码：100035)

北京中科印刷有限公司印刷厂印刷 解放军出版社发行

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1240 毫米 1/16 印张：22

字数：60 千字 印数：1-1500 册

定价：360.00 元

主 编：温宗仁

副主编：刘全喜 李德义 郭得河 朱冬生 刘文华 陈铁榜

编 委：温宗仁 刘全喜 李德义 郭得河 朱冬生 刘文华
陈铁榜 洪 兵 姜文明 陈济康 任 力 王聚英
黄 敏 郑 剑

组织策划：洪 兵 姜文明 陈济康 王聚英

评审委员会：王在希 傅立群 孙亚夫 程金中 杨亲华 辛 旗
杨立宪

文字撰稿：任 力 宫玉振 萧大维 魏 鸿 徐博东 姜文明
刘茂杰

图片编辑：王聚英 黄 敏 赵颐柳

版面制作：金星创新文化发展有限公司

责任编辑：陈济康 穆华莹

美术编辑：张禹宾

摄影人员：李 芳 刘晓雷

序

中华民族是历史悠久、文化灿烂的伟大民族。在五千年文明发展史中,中华各民族形成了共同的民族心理和共存共荣意识,共同创造了中华文化,并形成了根深蒂固的文化认同感和归宿感。中华文化博大精深,源远流长,亘古不衰,无论怎样的岁月沧桑,无论怎样的风狂雨虐,万劫千磨,非但没有消蚀中华儿女的文化认同意识,反而使中华文化这棵参天大树愈加根深蒂固、枝繁叶茂。地不分南北、人不分老幼,生于华夏之土,畅饮华夏之水,禀赋华夏之魂,引吭华夏之歌。中华文化早已成为华夏儿女的精神支柱、情感渊源,成为维系国家统一和民族团结的牢固纽带,成为中华民族不断增强的向心力、亲和力、聚合力的重要基础,成为中华民族历经劫难而不亡,始终屹立于世界民族之林的基本原因。

江泽民同志在关于现阶段发展两岸关系,推进祖国和平统一进程的八项主张中明确指出:“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化,始终是维系全体中国人的精神纽带,也是实现和平统一的一个重要基础。”这一英明论断揭示了中华文化的巨大凝聚力和联结作用,指明了中华民族绵延不绝、长盛不衰的根本原因。从一定意义上说,中华文明史就是中华文化纽带作用不断强化的历史,就是中华民族在同一文化基础上更加亲密融合、更加团结统一的历史。

世世代代的台湾民众,在台湾岛上筚路蓝缕,辛勤耕耘,不仅用汗水和智慧创造了可歌可泣的业绩,也深深地刻下了颇具特色的文化印记。水有源,木有本,文化也有根;源远得以流长,本固方能枝荣,根深才会叶茂。台湾文化,根在祖国大陆,其母体和核心是中华文化,与中华民族其他地域文化一样同属中华文化,是锦绣中华文化的重要组成部分。台湾在历史上走过曲折的道路。17世纪以来,台湾遭受过荷兰、西班牙等西方国家的侵略,1895年以后又被日本霸占了50年,受到外来文化的冲击。1949年以后,又受到现代西方思想的影响。但是,台湾文化始终没有脱

离中华文化的特性和体系,中华文化始终是台湾文化的主体,始终深植于台湾同胞的精神生活和物质生活之中。从台湾文化的每个印记上,都可以寻到中华文化的根系和渊源。为了正本清源,以正视听,特别是驳斥“文化台独”的鼓噪,我们有必要对台湾文化进行历史的、具体的、理性的考察与研究,作些特殊与同一的辩证分析。

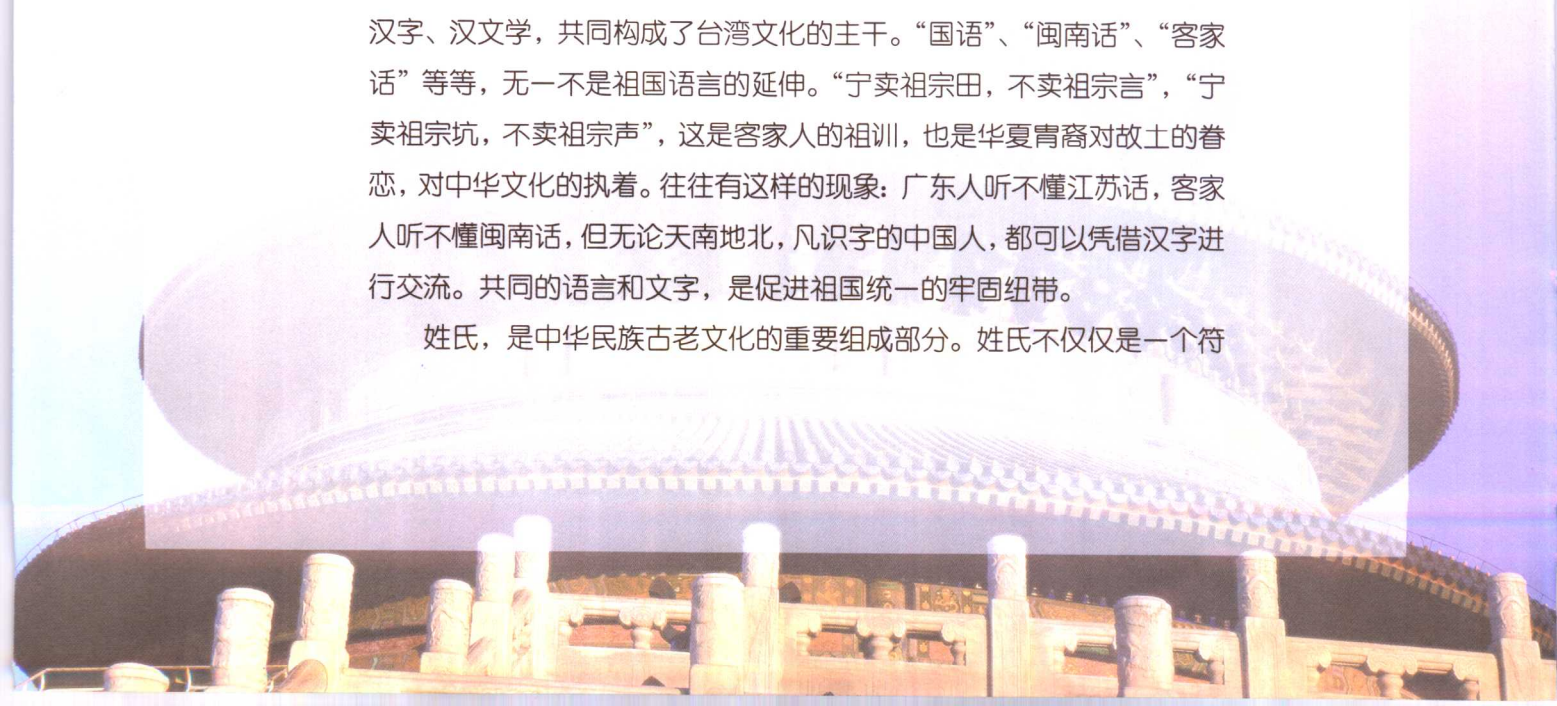
一道浅浅的海峡虽然从空间上把大陆与台湾隔开,但却隔不断两岸同胞相连的血脉,隔不断两岸的文化根系,隔不断几千年所形成的精神纽带。翻开历史,我们可以看到:早在远古时代,一群生长在中国大陆的原始人,跟随着野兽迁徙的足迹,驾着小木舟,踏上了台湾这片陌生的土地,从此岛上有了人迹,有了炊烟。他们开垦出第一片农田,撒下第一粒种子,盖起第一座茅草屋。这些后被称为“左镇人”和“古越族人”的中华先驱,成为最早的文化传播者。他们将原始形态的中华文化带到了台湾岛,在那里生根、发芽,直至今日。

从公元12世纪的南宋时期开始,一批又一批大陆人迁移到台湾,带来了已成熟的中华文化,进一步在这里传播、深化,同时与原住民文化相融合,形成了带有台岛特色的中华文化的地域文化——台湾文化。

历史告诉我们,祖先告诉我们:中华文化始终是台湾文化的开启之源、孕育之母、传承之基,台湾文化历来是中华文化的组成部分。同时,台湾文化又是丰富多彩、颇具特色的。

语言,是民族文化最典型的表征,它浸透了民族文化的精神,是维系、传播和发展民族文化的基本要素之一。每一种成熟的文化都有自己的语言文字和文学传统,从而使得文化得以生生不息地延续和传承。汉语、汉字、汉文学,共同构成了台湾文化的主干。“国语”、“闽南话”、“客家话”等等,无一不是祖国语言的延伸。“宁卖祖宗田,不卖祖宗言”,“宁卖祖宗坑,不卖祖宗声”,这是客家人的祖训,也是华夏青裔对故土的眷恋,对中华文化的执着。往往有这样的现象:广东人听不懂江苏话,客家人听不懂闽南话,但无论天南地北,凡识字的中国人,都可以凭借汉字进行交流。共同的语言和文字,是促进祖国统一的牢固纽带。

姓氏,是中华民族古老文化的重要组成部分。姓氏不仅仅是一个符



号,姓氏中也积淀着历史的印记,体现着中华民族慎终追远、振本返始的传统。透过姓氏,每位中华儿女都可以清楚地知道自己家庭的来胧去脉,知道自己根系何方。陈、林、黄、张、李……代代相沿、世世相袭的姓氏,确切地反映了两岸同胞同根同源、血脉相连的事实;“西河”、“颍川”、“洛阳”、“天水”……这些充满着历史厚重感的堂号,以及遍布台岛的各姓祠堂,充分体现了台湾同胞对先祖的怀念、对故土的眷恋。

宗教信仰,是人类重要的文化现象,反映着一个民族的文化心理和价值取向。台湾的宗教信仰,无论从表现形式上,还是在文化精神上,都是中华民族数千年来所形成的宗教传统的自然延伸。无论是王爷、城隍、关帝君、保生大帝、开漳圣王……还是妈祖、观音,台岛几乎所有的神明,都是从大陆“分香”过去的。甚至连供奉这些神明的庙宇,其建筑样式、内部摆设和祭祀方式都与大陆同出一辙。

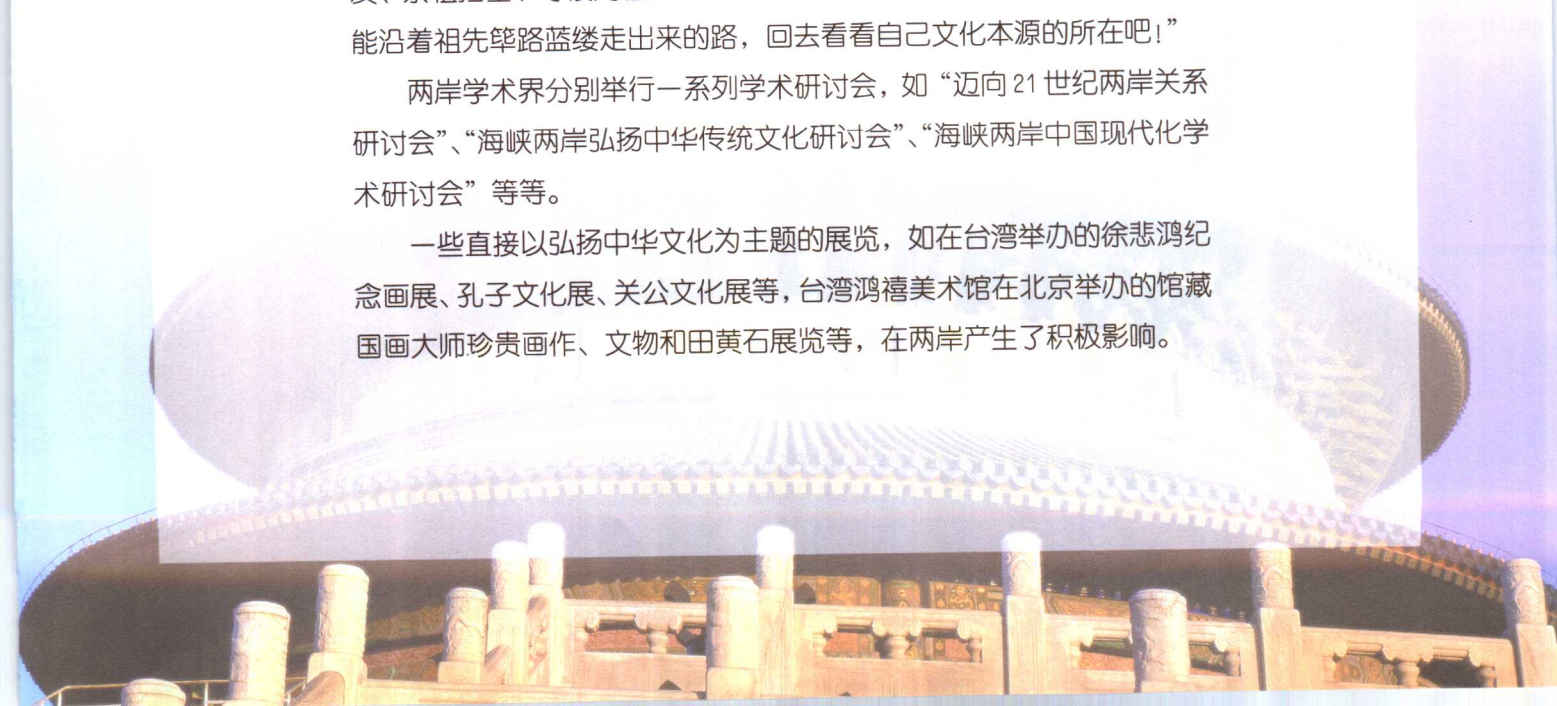
除此之外,还有文学艺术、民俗民风、伦理道德、服饰建筑、戏曲戏剧……台湾文化的各个方面、各个领域、各种表象,无一不深深地扎根于中华文化的丰沃土壤,无一不镶嵌着中华文化的特征,无一不内含着中华文化的基因,无一不印证着同根同源的中华情结。

文化,承载着两岸同胞共同的情感,凝聚着两岸同胞不变的认同。这种血脉相连、文脉相通的天然关系,推动着两岸文化交流日益频繁、联系日益密切,并形成了不可阻挡的统一趋势。

1987年11月,首批台湾同胞到大陆探亲,从此掀起了台岛回大陆探亲、祭祖、寻根的热潮,每年有数十万、上百万的台湾同胞到大陆探望亲友、祭祖扫墓、寻根问祖。台湾青年发出这样的呼声:“让我们也有机会能沿着祖先筚路蓝缕走出来的路,回去看看自己文化本源的所在吧!”

两岸学术界分别举行一系列学术研讨会,如“迈向21世纪两岸关系研讨会”、“海峡两岸弘扬中华优秀传统文化研讨会”、“海峡两岸中国现代化学术研讨会”等等。

一些直接以弘扬中华文化为主题的展览,如在台湾举办的徐悲鸿纪念画展、孔子文化展、关公文化展等,台湾鸿禧美术馆在北京举办的馆藏国画大师珍贵画作、文物和田黄石展览等,在两岸产生了积极影响。



1997年福建湄洲妈祖庙组织“妈祖金身巡游台湾”，100多天行走19个县市，受到上千万妈祖信众的热烈朝拜，轰动了全岛。

台湾学术界许多有识之士认为台湾文化离不开中华文化母体的滋养，呼吁要重视两岸名词术语的统一，重视中华文化的建设和发扬。一些大陆文艺界、教育界人士赴台讲学，传播民乐技法、民族唱法、书法和绘画技巧等，加深了台湾青少年对祖国传统文化的兴趣和喜爱。

……

由血缘架起的文化桥梁，由文化连结的双向交流，遍及两岸各个文化领域、行业。通过文化交流，两岸同胞呼吸相投、血脉相连、语言相通。“本是同根生”——是两岸同胞的共同心声。

众所周知，文化认同是民族认同、国家认同的前提。在中国历史上，中华文化的凝聚力和吸引力，历来是中华民族保持统一昌盛的重要社会基础。在当今，源远流长的中华文化，血浓于水的民族情感，依然是推动祖国统一、遏制台独分裂势力的重要社会基础。正由于此，近年来台湾岛内少数人置几千年历史事实于不顾，置两千三百万台湾同胞的民族情感于不顾，大肆鼓吹“文化台独”，公然宣扬“台湾文化不是中国文化的一个分支”，极力否定中华文化在台湾文化中的母体地位，妄图割断中华文化与台湾文化一脉相承的历史关系。每一个中华儿女都有义务有责任，揭露“文化台独”的反动本质，戳穿其阴谋，清除其危害。我们编辑出版这部文图集，旨在用翔实的文史资料和图片，客观地展示中华文化与台湾文化的渊源关系，准确地反映台湾文化从来就是中华文化组成部分的历史事实，以增强两岸同胞的认同感和凝聚力，共同弘扬中华文化的优秀传统，发展两岸关系，推动祖国统一大业。

温厚仁

二〇〇三年五月于北京西山





传播篇——开启之源 孕育之母

史前文化的渊源

早期的住民 4

文明的曙光 10

绵延不断的文化接触

明代以前封建王朝对台湾的经营 15

“初见船舰，以为商旅”——处于初始阶段的两岸民间贸易 18

大陆汉人入台和澎湖归入中国版图 20

史料中的台湾原住民文化 23

汉文化的大面积传播与台湾地域文化的形成

明代的移民与汉文化挺进台湾本岛 31

明郑时期汉文化成为台湾的主导文化 43

清代汉文化主导地位强化和台湾地域文化的形成 50

日据时期台湾中华文化遭遇严峻考验

武官总督时期日本殖民统治的确立与台湾同胞保存民族文化的斗争 72

文官总督时期的同化政策和以文化启蒙为中心的文化抗争 77

后武官总督时期的皇民化运动与台湾同胞的文化斗争 84

光复后中华文化在台湾的重建与发展

中华文化的重建 87

应对西方文化的冲击 89

回归乡土的热潮 95

文化的多元化与民族文化的再度融合 97

积淀篇——根深蒂固 枝繁叶茂

姓氏文化

台湾姓氏 103

台湾祠堂 113

宗教信仰

儒教 127

民间信仰 138

道教 153

佛教 159

语言文学

语言 172

文学 177



风俗习惯

节庆 183

婚丧 192

民间体育 195

民间工艺 202

饮食、服饰

饮食 208

茶俗 213

服饰 215

建筑艺术

民居 218

庭园 224

寺庙 227

音乐艺术

戏剧 235

音乐 238

民歌 240

回归篇——重新体认 寻根溯源

探亲潮也是文化认祖寻根潮

探亲、祭祖、寻根 249

文化团体、个人大陆行 260

宗教谒祖进香潮 278

大陆文化拥抱台湾岛

观展能遂山河愿 285

戏苑直抒九州怀 290

交流多少精彩事 296

万众同迎神祖来 307

文化同源、民族同根，共创两岸美好未来

共有的家园 311

精美的协作 320

更好的未来 328

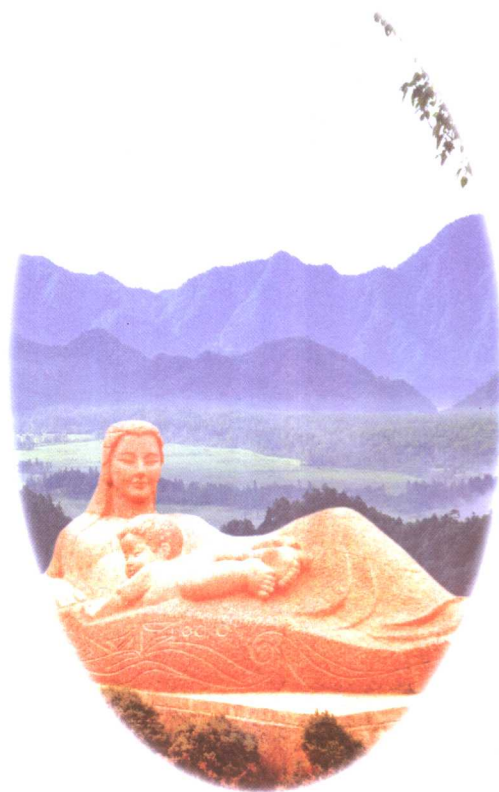
后记

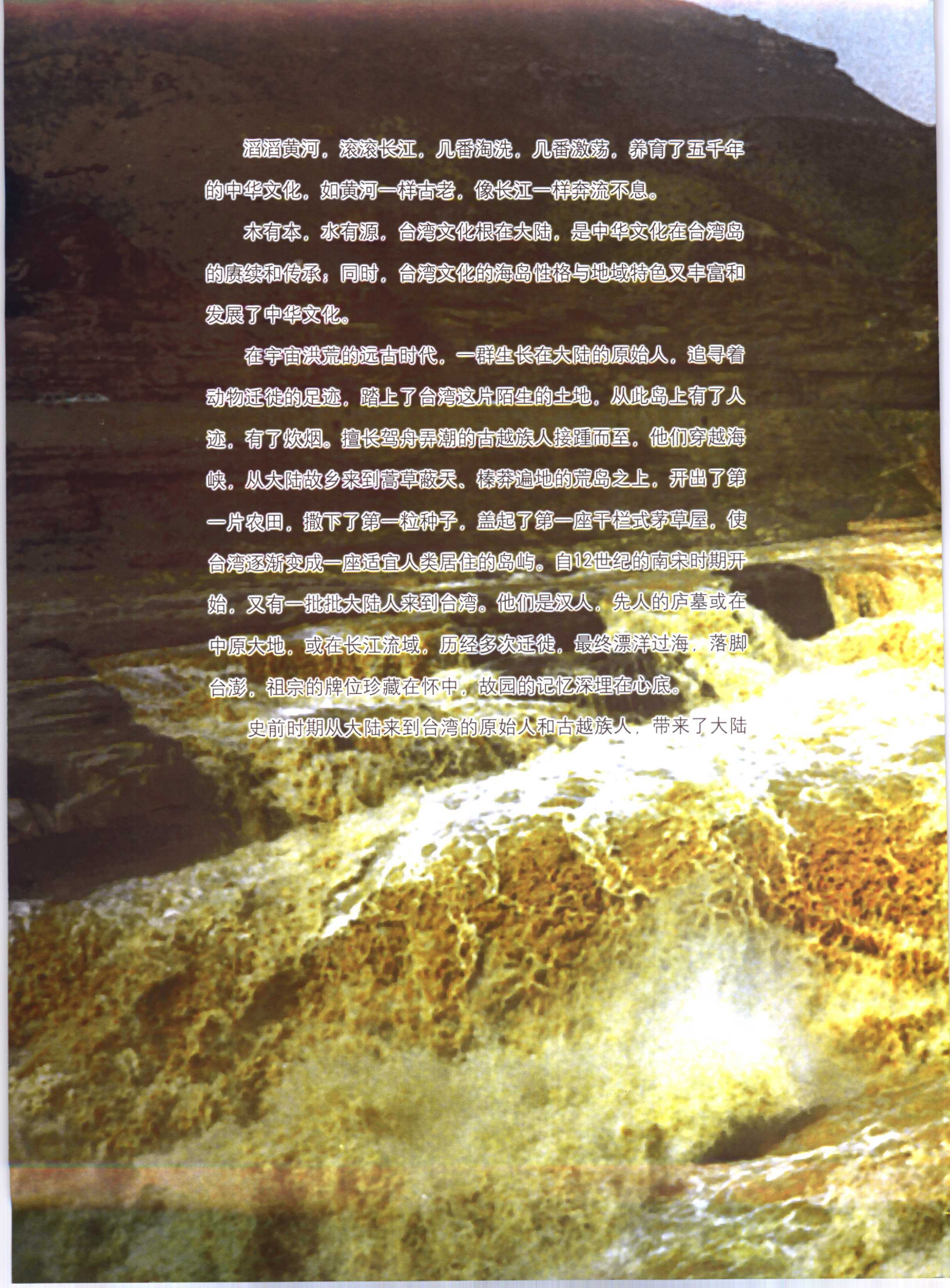


传播篇

KAI QI ZHI YUAN YUN YU ZHI MU

开启之源 孕育之母



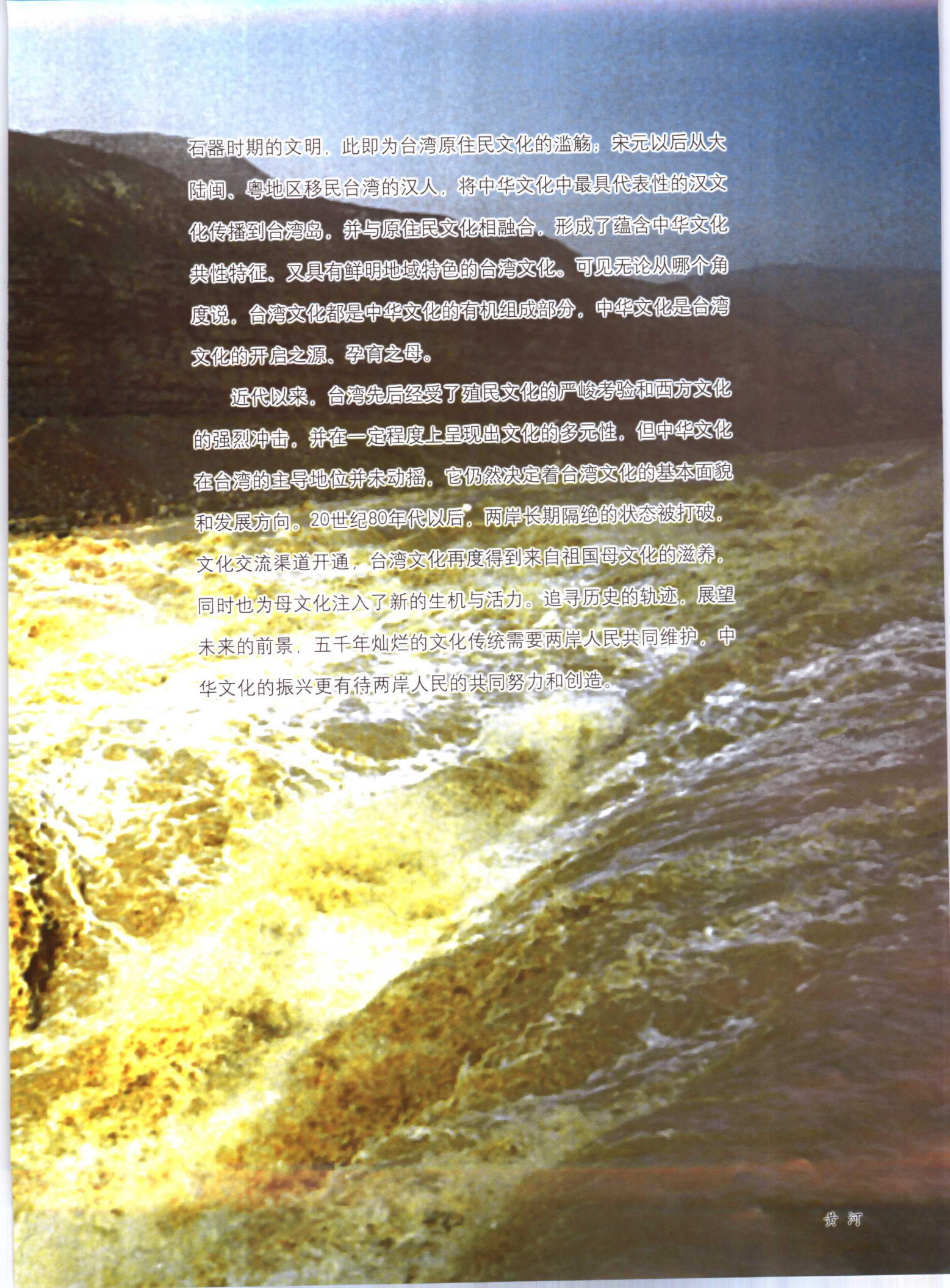


滔滔黄河，滚滚长江，几番淘洗，几番激荡，养育了五千年的中华文化，如黄河一样古老，像长江一样奔流不息。

木有本，水有源，台湾文化根在大陆，是中华文化在台湾岛的赓续和传承；同时，台湾文化的海岛性格与地域特色又丰富和发展了中华文化。

在宇宙洪荒的远古时代，一群生长在大陆的原始人，追寻着动物迁徙的足迹，踏上了台湾这片陌生的土地，从此岛上有了人迹，有了炊烟。擅长驾舟弄潮的古越族人接踵而至，他们穿越海峡，从大陆故乡来到蒿草蔽天、榛莽遍地的荒岛之上，开出了第一片农田，撒下了第一粒种子，盖起了第一座干栏式茅草屋，使台湾逐渐变成一座适宜人类居住的岛屿。自12世纪的南宋时期开始，又有一批批大陆人来到台湾。他们是汉人，先人的庐墓或在中原大地，或在长江流域，历经多次迁徙，最终漂洋过海，落脚台澎。祖宗的牌位珍藏在怀中，故园的记忆深埋在心底。

史前时期从大陆来到台湾的原始人和古越族人，带来了大陆



石器时期的文明，此即为台湾原住民文化的滥觞；宋元以后从大陆闽、粤地区移民台湾的汉人，将中华文化中最具代表性的汉文化传播到台湾岛，并与原住民文化相融合，形成了蕴含中华文化共性特征、又具有鲜明地域特色的台湾文化。可见无论从哪个角度说，台湾文化都是中华文化的有机组成部分，中华文化是台湾文化的开启之源、孕育之母。

近代以来，台湾先后经受了殖民文化的严峻考验和西方文化的强烈冲击，并在一定程度上呈现出文化的多元性，但中华文化在台湾的主导地位并未动摇，它仍然决定着台湾文化的基本面貌和发展方向。20世纪80年代以后，两岸长期隔绝的状态被打破，文化交流渠道开通，台湾文化再度得到来自祖国母文化的滋养，同时也为母文化注入了新的生机与活力。追寻历史的轨迹，展望未来的前景，五千年灿烂的文化传统需要两岸人民共同维护，中华文化的振兴更有待两岸人民的共同努力和创造。

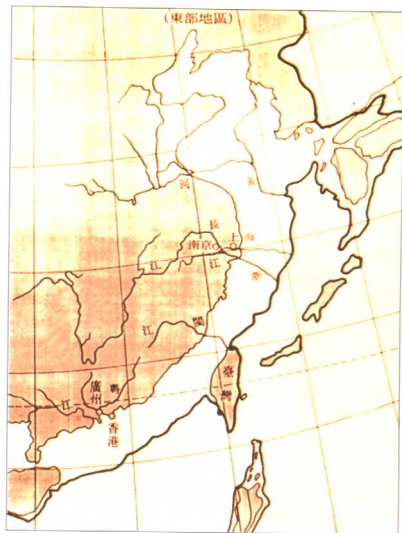


史前文化的渊源

台湾岛是中国大陆架向东自然延伸的部分，西与福建省最近距离仅130公里，中间的台湾海峡平均水深50—100米，属大陆架浅海地带。台湾东面则是浩瀚的太平洋，离岸数公里水深即急剧下探达2000米以上。可见台湾岛在地理上与大陆是一个整体，台湾东海岸才是大陆的边缘。

古地质学的研究成果告诉我们，台湾与大陆属同一地质板块，在远古时代由于地壳运动的作用而与大陆分离，成为一个岛屿。此后在距今250万年到1.5万年前的新生代第四纪更新世，地球上多次出现因冰川作用而形成的海退现象，使海平面大幅下降，此时中国东南大陆架浮出水面，形成辽阔的滨海平原，台湾岛与大陆之间以陆地相连，海峡变通途。随着更新世进入到全新世，第四纪冰川期结束，海水浸漫海峡，台湾再次成为近陆岛屿。然而，现在的舟山海域平均水深只有20—30米，西起福建东山岛、向东延伸直达澎湖的“台湾浅滩”水深也不超过40米，这两处高地形成的“陆桥”在冰川期结束、海水逐渐上涨的过程中，仍然连通着大陆与台湾岛。

祖国大陆与台湾岛之间这种密切的地缘关系和奇妙的地质变化为古人类和古生物的迁徙提供了必要和有利的条件，也构成了大陆向台湾岛传播文化的环境基础。

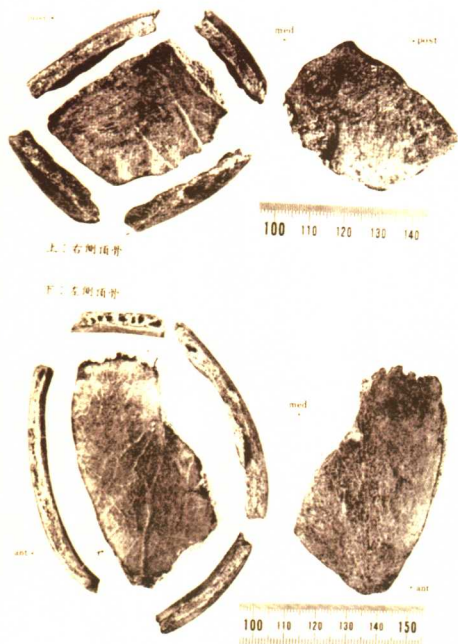


▲ 更新世末期台湾与大陆连为一体

早期的住民

1971年，考古学家在台南县左镇乡发现了人类顶骨化石，经测定，其年代距今大约3万年至2万年，属晚期智人，后被命名为左镇人。这一发现是足以令人激动的，它结束了台湾没有古人类化石出土的历史，左镇人是目前发现的台湾最早的住民。但更加令人惊叹的是，专家研究认为，左镇人是从大陆迁徙到台湾的，他们与在福建清流、漳州、东山发现的古人类化石在体质形态上基本相同，都继承了中国直立人的一些特征，存在着共同的源头。

那么神秘的左镇人当初为何从大陆故乡来到这座荒无人迹的海岛，又是如何渡过台湾海峡的呢？考古学的发现



▲ 左镇人顶骨化石



▲ 东山人肱骨化石



▲ 台南县左镇乡出土的剑齿象白齿化石



▲ 在台湾海峡捞获的古动物化石

正在逐步揭开这个谜底：

——考古学家在台湾各地先后发现了大批更新世时期生活在大陆的古生物化石，包括四不像鹿、中国犀牛、中国剑齿象、古菱齿象、剑虎、野牛、野猪等化石。尤其具有重大价值的是在发现左镇人化石的菜寮溪大量出土了与左镇人属同一地质时代的大熊猫——剑齿象动物群化石，以及四不像化石。

——20世纪60年代末，台湾的渔民在澎湖列岛与台湾本岛之间的海槽中多次捞获德氏水牛等古动物骨骼化石，这些化石标本均呈现出中国北方动物群的特色。

——2001年至2002年，大陆渔民在舟山海域打捞到相当数量的古动物骨骼化石，经专家鉴定，确认它们分别为大型动物古菱齿象、德氏水牛、犀牛和水鹿的化石，这些动物的发源地均在北京的周口店。

——近年来，在福建东山一带海域也发现了亚洲象、犀牛、鹿等哺乳类动物化石。值得注意的是，在一些鹿角化石上留有石器削、砍、磨过的痕迹，学者推测它们曾被用做打猎的工具。

将这些发现联系起来，考古学者认为，由于第四纪冰川的作用，气候和环境发生巨大变化，一些原生活在周口店附近的大型哺乳动物因无法适应这种变化而被迫向较为温暖的南方迁移。它们中的一部分从华南地区继续南迁，穿过冰期形成的滨海平原到达台湾，地势较高的“陆桥”成为“迁徙者”跨越海峡的主要路径。无论在空间上还是时间上，这都是一次漫



▶ 在福建泉州祥芝湾捞获的哺乳动物化石



长而壮观的迁移。

左镇人以捕猎和采集为生，与各种大型动物已建立起共生共存的关系，他们很可能是追随着这些动物南迁的足迹，从大陆来到台湾岛上的。台湾大学人类考古学系教授、左镇人的发现者之一宋文薰先生指出，台湾“在最近三百万年至一万年前的更新世冰河期间，曾数次与华南以陆地相连。其间有源源不绝的华南相哺乳动物群往台湾迁移。故在这段时间很可能有以狩猎与采集为生的旧石器时代人类，跟随动物群移居台湾”。日本民族学家鹿野忠雄也指出：“以北京人著称的更新纪人骨发现地，和仅以狭隘的台湾海峡而与台湾相隔的华南，实同为一块相连的陆地。这一海峡颇浅，现在的海面，若降低35米，彼此两地便可连接。由此可知，台湾显然是属于中国大陆的典型大陆岛。并且，若将彼此两地的现有生物加以比较，可知两者是相同的，或者其间的亲缘性是极大的。若研究明白台湾岛生物的变迁史时，我们可以推测，可能直到更新世的末期，台湾还是连接于中国大陆的……因此可以推定，有过动物群的南迁；我们也不能否定，同时有过更新纪人类南迁到台湾来的这种推测。”据此也可以推测，左镇人与清流人、漳州人、东山人的共同祖先很可能就是生活在遥远的大陆北方的北京猿人。



▲ 周口店“北京人”复原头像

▼ 史前人类通过东山陆桥由大陆向台湾迁徙示意图

