

北方文丛

邱 浩 著

纯洁的抒情

北京燕山出版社

北方文丛

纯洁的抒情

邱 洁 著



SCH93 | 03

北京燕山出版社



000035980

(京)新登字 209 号

图书在版编目 (CIP) 数据

北方文丛/张露群主编. ~北京:北京燕山出版社, 1998. 5

ISBN 7-5402-0813-9

I. 北…

II. 张…

III. 文学: 作品集-中国-当代

IV. 1344

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 21591 号

北方文丛

纯洁的抒情

邱洁 著

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

河北邢台印刷厂印刷

* * *

787×1092 毫米 32 开本 4 印张 80 千字

1998 年 5 月第一版 1998 年 5 月第一次印刷

ISBN 7-5402-0813-9/I. 373

印数: 1-1000 册 定价: 7.80



作者简介

邱洁

1965 年生于唐山；

1987 年开始发表作品，主要从事散文创作；

1990 年大专毕业；

1997 年第一本散文集《逃学记》出版。

序

□ 王玉民

小友露群突然送来一叠散文书稿，要我为兹写个序

个真诚的朋友或谁朋友，与之促膝交谈，在心音的交流或对撞中获得慰藉与鼓励。解读邱洁的散文你会或多或少的得到这种享受。

不同层面上的文场中，对于某一层面上的作者的文章，见仁见智全靠解读者的法眼，说酸道咸凭的是品尝人的味觉。然古往今来，人们大都喜欢那种本色、素心自然流露的上乘妙品，但文章在自然流露的途中总也离不了作者不着痕迹的精心营构，这种营构大约就是那种众人所说的“匠心独具”之“匠心”、“做诗做文”的“做”。这“匠心”和“做”对于邱洁的散文来说，还是应该进一步加强的。再者，文章可以清浅但不要肤浅。清浅，清纯和浅近，是一种坦诚和率真，是读者所喜爱的，肤浅则是等而下之的了。要清浅而不肤浅，首先得有深入浅出的手笔，这生的关键是“深入”！“深入”之来，来自学识和阅历，来自平日读和悟的积累。愿邱洁几经历练之后，创作出众多越做越好的精品。

1998年5月26日草于牛城

目 录

序.....	1
第一辑 锁在抽屉里的童年.....	1
那个黄昏.....	3
锁在抽屉里的童年.....	6
理想.....	8
男孩与发夹.....	11
天涯若比邻.....	13
为自己找一个理由.....	17
兄弟姐妹是人生的伴.....	22
男人太潇洒.....	24
那个春日.....	27
姐姐.....	33
青春有约.....	36
第二辑 那份父女情.....	41
人在旅途.....	43
那份父女情.....	45
雨中情.....	47
静夜思.....	48
童年的小溪.....	49

迟到的信	51
心语	53
家就是一道风景	60
落叶	64
童年永驻	66
男人也温柔	68
顺应自然	71
无缘手难牵	73
花儿与少年	75
第三辑 妈妈说的是真的	79
感情的误区	81
言而有信	83
等待回家的人	85
认识完美	89
吃了吗?	91
窗口的灯光	93
小女子	95
栽了跟头才是成熟	97
妈妈说的是真的	99
感谢失败	101
往事如烟	103
名人	106
买书的感觉	112
纯洁的抒情（后记）	119

第一辑

锁在抽屉里的童年

就象一首老歌，再唱的时候，会无端地令你想起当初唱这首歌时的情景。

那个黄昏

上电大那年，因为留在教室做作业而忘了放学的时间，结果被学校的教工给锁到了教室里，当我发觉饿的时候，已是下午3点多，而下午没课，学校又没人，窗户是钢筋焊的，我象是一匹被困的狼，张牙舞爪了半天，最后也只好精疲力尽等待奇迹的发生。

打开电视，见一男一女搂抱接吻，现在的演员，假戏真做，也真不容易。亲热的镜头令我耳热，便调换另一个台，剧中一个已婚男人被一个打扮入时的小女孩缠住，好像男人是一个什么经理，酒后与女孩发生了关系，女孩哭得好可怜，那男人问女孩“你又不是处女”。哇！电影永远是电影，喝多了还知道问与他做爱的人是否处女，你说他喝多没有，整个一混蛋，而那女孩仍哭哭啼啼，诉说失身上当受骗的经历，但遇此男后便从良。男人则告之家有妻室儿女，不会与之结婚，愿意私了的话可以付一笔钱充当损失费用。女孩一反常态，要告他强奸，要找他父母，要找他妻子。这个男人可要倒霉了，猫吃鱼不想鱼刺卡住了喉咙，身败名裂也是活该，谁叫他沾花惹草，男人，往往玩弄女人，又被女人们利用，男人们好可怜啊。正看得出神，听得有人敲门，我一下子从椅子上弹起来，以最快

的速度冲到门前，“里边谁看电视，快开门”一个声音高叫着，那个声音来自门外。怎么会有这么笨的人，我要是能把门打开，还用坐在屋里挨饿，看电视解除寂寞吗？于是便懒得搭理他，让那个笨人认为屋里有江洋大盗，沉住气听那人乱喊乱叫，很好玩。等到外边敲得我实在心烦了，便在里边也敲也喊，“看不到门上有锁吗，你从窗户进来吧，”外边那人还真的从玻璃窗上晃了晃，看清了，原来是同学冯黎明，他也看到我，只是屋里的我想出去，而屋外的他又想冲进来，但都无能为力，只好隔窗相望，我对他讲事情的经过，讲到从早晨到现在水米未进，竟眼泪汪汪，女人的眼泪最能感化男人，这个小男人小男孩也不例外，听到感人处，便急急忙忙跑掉，我以为他搬救兵，便耐心等待，等来的却是一碗稀饭、几根油条，不管等来什么都是我所需，肚子空空，万事皆空，吃饱了再论英雄，可隔着窗我怎么也吃不到，只能水中望月，镜中观花，急得我大叫“吃不到啊，找人开门”。

与冯黎明同学了一年半，我便因病休学，而后是单位断了“粮草”，不再提供我学习之费用，那昂贵的学费令我在学府的大门望而怯步，便与之失去了联系，但这许多年来，我一直为他帮助了我而在心里感激他，都说夕阳无限好，只是近黄昏，可我却喜欢黄昏，真的，因为在那样一个黄昏有一个同学解救了我，我便觉那黄昏的美丽，就像一首老歌，再唱的时候，会无端的令你回忆起当初唱这首歌时你的感受，很动人，我便很珍惜与冯黎明同学的这段友谊。

只因我半途而废，自觉无颜见老师和同学，便不与之联系，也许电大的同学们都已经官居要职或成了款爷、富姐的也不是不可能，冯黎明同学一定很优秀，因为在学校时他的成绩一向很好。

过去的我以无从找回，看开了，不再寻找童年的“冰棍”，而是仔细地品尝手中的“美人鱼”。

锁在抽屉里的童年

穿过了许多美丽的衣服，留过了许多时髦的发型后，便觉千篇一律，俗不可耐，有种失落感，翻看旧像册，很想找回从前的感觉，就觉失去了的东西实在太好，太宝贵。梳着羊角辨，穿着厚厚的棉袄、棉裤那个傻里傻气的女孩那便是我，我一直不拿出来与别人看，可现在怎么了嘛，竟然有种冲动感，我要放大一张，于是像片便变成了一个挂历被挂在墙上，我也因此变成讲解员，有人来家，我便极有兴致的告诉人家，“这是我小的时候的相片，是不是很有灵气啊，那时多纯真、多朴实、多像那清清的山泉水，多透明，一眼望到底啊，多……。”别人便眯起眼，端详那张清纯的靓照，摇摇头，都说看不出那么多内容，不过一普通太普通，一般太一般的照片，因为我讲的太多，来过一回我家的人便找尽理由不再光顾，害得我站在相片前空对墙壁，别人把我看成了祥林嫂，我亦难堪，伤心，发誓不再理那些俗人。

不甘心，于是乎，我又翻遍像册，一张穿开档裤的相片又被我放大夸张地挂在墙上，这回是我的女儿哭了起

来，她说“妈妈呀，你什么时候给我留了这么一个难看的发型，丑死啦，”这怎么能说难看呢？外国发型，日本式学生头，不过是稍短了些还不算太齐，有点不伦不类，任凭我怎样解释说这不是她，是我小时的相片，小孩子就是不听劝，无奈只好摘下。

看到窗外的小孩子跳橡皮筋，便想再退回二十年。看到小孩子们数不清的高级电动玩具就觉实在是一种浪费，可广告商们却美其名曰促进商品经济的发展，繁荣市场经济，并说小孩子要是把新买的玩具给拆坏，千万不能打孩子，那是聪明的孩子，我很赞成，因为玩具坏了就可以买新的，这样就总能玩新的玩具，这样的孩子是不是很聪明？儿时的我玩具都是自制的，从山上捡来几块画石画成几个方块，叫跳房子，用几块碎布缝成一个口袋，里面装些五谷杂粮。那时，再高级点的就是羊蹄，猪蹄的骨头，用皮球带着玩，这些经济又实惠的东西令儿时的我很着迷、很开心，就是这些简单又简单的东西伴我度过了可爱的童年。

我并不是羡慕高级的电动玩具，我是真的很喜欢我朴素又可爱的童年。我也知道我无论如何努力都不会再找回我的童年，过去的我已无从找回，看开了便把那些童年的相片统统锁进抽屉，不再招谁惹谁，不再让别人有异样的目光，那童年的过去便成了美好的回忆。不再寻找童年的“冰棍”，而是仔细的品尝手中的“美人鱼”。

原来，知识是学无止境的，我们谁也不能达到最高，才会有追求才会有。

理 想

小时候，住在姥姥家，姥姥家四面环山，依山傍水，草木翠绿，野花丛丛，景色秀丽，每天早晨我总是在那雄鸡一唱天下白的雄壮声音中起床，那山区特有的晨露在阳光下游莹透亮，我喜欢山区，喜欢这里清新的空气。

离姥姥家不远有一座山，人们都叫它“马蹄山”，这里曾发生过战争。山上有个山洞，很长很长，那是一个什么样的洞呢，童年的好奇心使我鼓足勇气好几次想爬上去，可我真的不敢，跃跃欲试又望而怯步，这样窥视了一段时间，终于有一天独自向山上爬去，离山顶大概还有五分之四的路程吧，我已经很累了，坐下来喘口气，休息一下，就那么不经意地一扭头，我便慌了手脚，再不敢动一下，山下的村庄是那么的小，房顶上的烟筒是那么的小，牛啊、羊啊、小河呀都那么的小，我闭上眼睛不敢想，不敢再往下看，也不敢再向上爬，甚至不敢大声的出气，我感到是那么的无助，不知过了多长时间，找我的人把我抱下山去，心仍狂跳个不止，但我发誓决没忘记那山，越是难达到的里程越是吸引人，无论大人还是小孩子，这种心情总是非常正常又正常的，我从此把能爬上这座山当做我

最高的要求。

“从来没见过外面的世界走过，我所到的地方方圆也不过一百里，便认定‘马蹄山’是世界上最高的山，当然那时并不太理解世界真正的含义，只以为姥姥的山村就是世界的名称，那就理所当然的向世界最高峰进军了，要是知道世界上还有珠穆朗玛峰，我一定会打个包去试一试。小孩子是不知道深浅的，只是好奇心与好胜心加上征服心。一次次的下决心，把能爬上那座山做为我最大的目标，等鼓足勇气，找到了又一次的机会，我记住上次的教训，不回头的往上爬，不知又爬了多久，但仍是不敢回头，我怕失去信心，累了也不敢停下来，我怕没有力气再往上爬，就这样一鼓作气的终于爬上去，等爬到了山顶往远处一望，原来还有更高更高的山峰……”

姥姥家的后门口是一条小河，清晨拿本小舅舅的书，当然是那种童话、神话类的能吸引小孩子的书了，青草、野花，清彻见底的河水，摇头摆尾、自由自在游来游去的小鱼碰撞着石头，河岸上，郁郁葱葱的垂柳婀娜多姿像一个多情的少女。置身在这样美的环境中就使我产生一种联想，这水的源头在那儿呢？小孩子又犯了“病”，就朝着水的上游走去，水天茫茫，走了很远很远，太阳落山了，山区特有的神秘感笼罩着大地，天渐渐有点凉，低头看看那条小河，水依然是那么清，河水里那么多那么多的小鱼神气活现的游来游去，而我却疲惫不堪，仍没找到源头，甚至忘了归还的路……

等到我长大了，渐渐的明白姥姥家的山不是最高的，