

世纪曙光文丛

悬案

无结局

◎ 魏三兴 / 著

中国文联出版社

悬案无结局

魏三兴 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

悬案无结局/魏三兴 著. —北京:中国戏剧出版

社,2002.9

ISBN 7-104-01333-4

I. 悬… II. 魏… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 11955 号

世纪曙光文丛—悬案无结局 魏三兴/著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京海淀海丰印刷厂 印刷

438 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 18.2 印张

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3000 套

ISBN 7-104-01333-4/I·543 全套定价:300.00 元

本册定价:30.00 元

本书的出版得到了

巩义市委、市政府

竹林镇党委、政府

巩义市蓝天冶金材料有限公司董事长

张二周先生

河南省耕生耐火股份有限公司董事长

张顺庆先生的关心和支持

特此表示感谢！

内 容 简 介

一起发生在一九九六年的宋朝皇陵客使头失窃大案。

一起发生在一九八二年的康家寨村谋财凶杀悬案。

一起发生在一九六六年的金银罐丢失的陈年积案。

三起看似没有联系的案件，却因为时间、地点、人物、事件的紧密联系，成为一个扑朔迷离的奇案。三案环环相扣，案情曲折离奇，悬念重叠丛生，故事引人入胜。正面人物足智多谋，屡有妙计奇招制敌，但也难免有失误败笔。反面人物奸诈狡猾，时有毒计险招暗施，常出好人的意料之外，但最终难免以失败告终。

作品以北宋皇陵石刻客使头被盗，美国总统克林顿把石刻客使头送回中国作为主线，叙述了从文化大革命到改革开放中的多起离奇悬案。多角度地展示了在改革开放的浪潮下，社会的各个阶层、各个角落进步与颓废的争斗，正义与邪恶的较量。多方位地描写了普通群众和犯罪分子的社会心态，使作品中的人物不玄，不虚，不脸谱化。对公安干警，作者尽力去展示、挖掘他们常人的一面，既写他们的英勇献身精神和大智大勇，又写他们在案件侦破中的一些迷茫、焦躁、失误。使这些干警形象可信、可亲。对于罪犯，不光写他的凶残、贪婪，而是把他放在真实可信的现实环境里，推演他们的犯罪心理和一步步堕落的过程。使读者从正反两个方面受到深刻的教育和

启迪。

一九九八年六月，美国总统克林顿访华，作为中美友好的象征，把宋陵丢失的国宝随机带回。而公安干警和犯罪嫌疑人的较量还在继续。作为现实生活的真实反映，作品悬念式的结局，给读者留下了更广阔的思索回味余地。

目 录

第一章	石刻客使头失窃	1
第二章	帝号酒店的猫腻	26
第三章	神秘人物广东客	55
第四章	巩四宝坟墓被盗	83
第五章	陈年积案(一)风雨夜暗康家寨	97
第六章	巩四宝出身之谜	110
第七章	陈年积案(二)金银罐旧案重起	124
第八章	下南阳无功而返	151
第九章	细探查柳暗花明	158
第十章	陈年积案(三)扑朔迷离的案情	184
第十一章	苦寻觅峰回路转	206
第十二章	陈年积案(四)难以澄清的浑水	232
第十三章	巧计智赚滑和尚	248
第十四章	陈年积案(五)开棺验尸的前后	262
第十五章	夜暗掩盖的罪恶	271
第十六章	陈年积案(六)嫌疑重点刘新栋	286
第十七章	石人头途中丢失	297
第十八章	陈年积案(七)几个凶死人之谜	314

第十九章	色情掩盖调包计	328
第二十章	陈年积案(八)智取旁证擒恶魔	344
第二十一章	巩五宝掩盖家丑	352
第二十二章	陈年积案(九)血腥罪恶的独白	371
第二十三章	巩家逃难的隐私	391
第二十四章	陈年积案(十)斗智斗勇的审讯	416
第二十五章	巩大林供述盗墓	441
第二十六章	陈年积案(十一)金银罐失去下落	461
第二十七章	马柳峪寻踪未果	473
第二十八章	一鼓作气追疑凶	486
第二十九章	缉私队意外受挫	506
第三十章	苦肉计独吞金银	528
第三十一章	阴暗污浊的贼心	541
第三十二章	魔鬼西行有预谋	553
第三十三章	不是结尾的结尾	566

第一章 石刻客使头失窃

1

公元一九九六年十一月二十七日上午九点，永安市公安局接到市文管所报案：十一月二十六日夜晩，国家重点文物保护单位，北宋第七位皇帝，宋哲宗赵煦的陵墓——永泰陵神道石刻，编号为38号的石雕客使头被盗！局长樊振坤抓起电话，命令刑侦队、治安科和技术科派出干警，一分钟不许耽搁，立即赶赴现场。他放下电话走出办公室，出现场的人员都已跑步到院子里集合了。当他宣布了任务，准备登车出发的时候，看见在省公安干校学习的刑侦队副队长闵长兴提着行李，风尘仆仆地进了大门。樊局长正为今天勘察现场没人挂帅犯愁，一看到闵长兴，难题立刻解决了。就大声招呼了一声：“长兴，过来！”

闵长兴听见局长在叫自己，快步跑了过来。

樊局长一只脚车上一只脚车下说：“上车，出现场。”

闵长兴说：“我把行李放下。”

樊局长一摆手说：“多大的行李？放到车上，马上走。”

闵长兴二话没说，拉开车门钻进了车里。樊局长朝另两辆车喊了声：“出发。”立刻警笛声大作，三辆警车呼啸着冲出了大门。这不寻常的气氛，使得大街上行人驻足，路人注目。无数双惊奇的目光紧盯着，看警车穿过大街，驶出了市区。但人们的耳朵仍追逐着急促的警笛，直到警笛声渐去渐远。

樊局长在车里坐稳，扭脸问：“学习完了？”

“嗯，学习完了。”

“成绩怎么样？”

“优秀。”

“敢不拿优秀，我打你的屁股。”

闵长兴笑了笑问：“局座，什么案子？”

“宋陵石人头失窃。这可是又一个通天大案啦。”樊局长不无感慨地说。闵长兴没有再说话，陷入了沉思。

永安市在九曲黄河的南岸，中岳嵩山的北麓，原来叫永安县，是一个山清水秀人杰地灵的古老县治。一九九一年撤县建市，改称永安市。洛河从西边的洛阳蜿蜒飞挂下来，在赵华滩转了一个大弯，一扭头，就隐进了北邙山的夹缝中，然后悄没声地汇进了黄河。河洛汇流处是上古伏羲画卦的地方，是中华古文化的发祥地之一。谁都说永安是个人杰地灵的好地方。

洛河的北岸，市区的西南，有一块坡岗隆起的黄土原。在东西长十三公里，南北宽十二公里，总面积约一百六十平方公里的区域内，埋葬着北宋王朝八个皇帝，这八座皇陵是：宣祖赵洪殷的永安陵（赵匡胤的父亲赵洪殷被追封为宣祖，因此他的陵墓也算是皇帝陵）；太祖赵匡胤的永昌陵；太宗赵光义的永熙陵；真宗赵恒的永定陵；仁宗赵祯的永昭陵，英宗赵曙的永厚陵；神宗赵顼的永裕陵；哲宗赵煦的永泰陵。北宋的另两个皇帝徽宗赵佶和钦宗赵构，因亡国被俘，客死五国城，在永安无陵。后传说徽宗有衣冠冢，叫永献陵，但已失其所在。另外，还有后妃、皇亲国戚和大臣的陪葬墓一千多座。规模宏大的宋朝皇陵群和洛阳北邙山上的汉代墓葬群遥遥相对，是国家的重点文物保护单位。这里边的国宝丢失，肯定是一个通天大案。

公安局长樊振坤今年三十九岁，中等个子，肤色微黑，国字型的脸上，一双利眼炯炯有神。他原来在上级局工作，前年调来永安市公安局，是公安战线上新一代的干警。与老一代干警相比，新一代的干警有自己的特点，大都文化程度高，掌握新知识多，技术全面。樊振坤就是博士研究生。他加入公安队伍以来，从基层科所干起，工作经验非常丰富；加上干起活来有一股拼命三郎的劲头，到任以后，连破几个大案，一时间名声大振，犯罪分子闻风丧胆，社会秩序立刻好转起来。此时，他坐在车

上，两条浓眉紧锁，不知道又在思考什么问题。

坐在樊局长旁边的刑侦队副队长闵长兴，今年三十二岁，高挑个，方脸大眼，走起路来，身上能带起一阵风。别看年龄不大，在公安战线也摸爬滚打十来年了。前几年一直担任内保科长。以前侦破的几个大案，他都始终参与，并立下汗马功劳，去年被任命为刑侦大队副队长。是那种实干型干部。为了进一步提高他的业务能力，去年局里送他出去学习了一年。今天学习结束回到局里，就遇上了石刻客使头失窃的案子。

汽车向案发现场奔驰，闵长兴的脑海里仍然搜索着有关宋陵的记忆档案。

闵长兴家住在县东边，是一个离县城有五十多公里的偏僻山村。他第一次看到宋陵石刻，是来县城上高中。在县城南边的永昭陵内，埋葬着宋朝的第四代皇帝仁宗赵祯。赵祯是一个传奇式的皇帝。传说他一生下来，就被狠心的西宫娘娘用一只剥了皮的狸猫换了去，如果不是宫女寇珠舍命相救，早已阴间做鬼。他的母亲李娘娘也以身产妖孽，秽乱宫廷之罪被打入冷宫，后又流落民间。多亏了忠臣包拯审结冤案，才得以昭雪。赵祯从十二岁开始做皇帝，五十四岁驾崩，在位四十二年。由于经历坎坷，加上又有包拯、寇准等贤臣的辅佐，也算是国泰民安。他的陵墓规模宏大，里边精美高大的石刻人物、动物和石刻装饰物，使初次见到的闵长兴惊诧不已，使他这个山村来的孩子流连忘返。他以前听说过宋陵，但不了解宋陵。他不知道宋朝的皇帝为啥把首都建在开封，又把陵墓设在远离都城三百多里以外的永安。他不知道这么精美、高大、沉重的石雕是怎么雕刻出来的，又是怎么运到陵墓上来的。他攀爬过石象、石马，抚摸过石人、石柱。面对这些历时千年的雕像，也产生过无边的遐想和不解的迷茫。

当时，由于多种原因，对宋陵的保护还远远没有到位。陵丘上长满了荒草和低矮带刺的灌木，石人石马在半人高的荒草中无声地站立着。千百年来，在烈日、寒风、急雨、飞雪的吹打沐浴下，显出了败落的斑驳。后来，他到外地上学了，就远离了宋陵。再后来，他又回到永安，当了一名公安战士，肩负起了保护宋陵文物的重任。他也不断地向专家学习有

关宋陵的知识,解开他心目中无数个不解之谜。慢慢地,他成了一个知识丰富的宋陵通。

近十年来,由于永安市委、市政府和各级的重视,宋陵的保护工作已经开始走上正轨,在市区边上的宋仁宗永昭陵,已经开辟为宋陵公园,成了人们游玩休憩的好去处。其他几个陵区,也得到了相应的保护。

现在,这些坏蛋竟敢把黑手伸向宋陵石刻,真是胆大包天啦!

2

汽车奔驰着,直奔案发现场永泰陵。沉思着的樊局长,突然问闵长兴:“长兴,你是老永安了,北宋的都城在开封,古时候叫汴京或汴梁,离咱这永安三百多华里,他们为啥要把陵墓选到这儿呢?”

闵长兴说:“北宋皇帝为什么要把他们的陵墓选在这里,这还得从宋太祖赵匡胤迁都说起。”

赵匡胤出生在洛阳的夹马营,随他父亲在洛阳长大,对洛阳的锦绣山水,人文景观感情颇深。成年以后,久在军旅,对洛阳的军事地位也有了更深刻的认识。他策动陈桥兵变,皇袍加身当了皇帝以后,对京都汴梁一受黄河威胁,二无险可守十分不满,就产生了迁都的念头。他认为理想的建都之地是洛阳或者长安,他曾对大臣们说:“迁河南未已,久当迁长安。”“我将西迁者无它,欲据山河之胜去冗兵,循周汉故事,以安天下也。”

从国家的强盛,都城的安全考虑,赵匡胤的迁都建议不失是英明之举。但是,这个英明之举却遭到了其弟晋王赵光义——也就是后来的宋太宗,丞相赵普为首的一班王公大臣的坚决反对。赵光义甚至搬出他的母亲杜太后出面阻止。表面的理由是国祚初开,不宜迁都。究其真实原因,在于京都汴京自后周建国以后,经几十年的经营建设,陆路、水路交通发达,是繁华的政治经济中心。皇亲、大臣的田产房屋都在京城附近,如果迁都,必将丢弃殆尽。所以都或公开、或暗中反对迁都。赵匡胤虽贵为天子,但在一片反对声中,也是孤掌难鸣,只好暂时放弃了迁都的念头。

开封城作为都城可以将就，但开封城外却不适于修建皇家的陵墓。开封地处黄河南岸，黄河到了这里，已经成了地上悬河，地下水位太高，不适于深挖；黄河泥沙淤积，河床逐年抬高，时常泛滥。皇帝虽贵为天子，龙王爷也不看面子。每当河水泛滥，京城都难幸免，修筑的皇陵也难免成为水乡泽国。所以，在古城开封建都的几个皇朝，后梁、后汉、后周皇室的陵墓都没有建在开封，而是建在都城西边的高岗地区。后梁的皇陵在河南省西部的伊川县；后周太祖郭威和世宗柴荣葬在郑州附近的新郑和管城。究其原因，皆在于避开黄河水害。

宋朝的皇陵选在永安，除了避开黄河水害这个原因以外，还有另外三个原因。一是宋太祖赵匡胤虽然在大臣们的反对之下，暂时放弃了迁都的动议，但是他迁都的打算却始终没有打消。他把皇陵选在远离开封而贴近洛阳的永安，还是为以后迁都做准备。二是永安风水好。永安在洛阳之东，这里是河（黄河）洛（洛河）汇流之处，伏羲画卦之地。南有嵩山高耸，北有邙岭横陈，东有虎牢关，西有黑石关，自古就有九州通衢，京畿锁钥之称。往西不远就是汉魏时期皇亲国戚争葬的洛阳邙岭。三是宋代阴阳勘舆盛行，在葬制上信奉“五音姓利”之说。所谓的五音姓利，就是把人们的姓氏分成宫、商、角、徵、羽五音，再与五行的金、木、水、火、土对应，在阴阳地理上找到与其姓氏相适应的埋葬方位。北宋皇帝为赵姓，属角音，五行上与木对应。木主东方，阳气在东。因此，赵姓的葬地宜东南仰高，西北低垂。永安的地形最符合勘舆者——也就是风水先生的要求。有以上几个原因，宋朝的皇陵选在永安就是理所当然的了。

听了闵长兴的叙述，樊局长夸奖地说：“你知道得还挺多的么！可以当小博士了。”

闵长兴说：“承蒙局座夸奖，不敢当，不敢当。在内保科为了掌握宋陵的情况，我可是下功夫投师学过艺的。”

3

汽车进入了陵洼，这是宋陵的集中埋葬区。田间到处都是站立的石

人、石马、石狮、石虎和高大但有点儿颓废的陵丘。樊局长说：“长兴，这些皇陵中能挖出来宝贝不能？”

“很难。”

“为啥？这么大的皇陵还能不陪葬一点宝贝？”

闵长兴下边这段话说得很沉重。

北宋作为中国历史上的一个重要朝代，前后经营一百六十多年，这期间有太平盛世，也有战乱灾害的困扰。但不管百姓如何困苦，皇室的奢侈享乐是不会收敛的。活着花天酒地，死了也要金棺玉椁。宋朝皇室的陵墓群规模之大，在历代王朝中虽不算之最，但也独树一帜。第一个修筑的皇陵，是被追尊为宣祖的赵洪殷的永安陵，陵墓营建始于宋太祖乾德二年。以后每个皇帝都为修建皇陵大兴土木，直到宋钦宗靖康二年，京都汴梁陷于金人之手后停止，前后一百六十多年时间，共修有八个皇陵。另有附葬的二十一个皇后墓，一百一十四座亲王、公主、皇子、皇孙和诸王夫人墓；上千座皇室宗亲墓；此外还有赵普、寇准、包拯、杨延昭等九个名将勋臣墓。从而形成了一个庞大的陵墓群。作为皇家陵墓，宋陵当年的规模气势可以想象。

当然，为了陵寝的守护，赵家朝廷专门设立永安军供奉守护皇陵，后又改为县，县治就在现在的芝田镇。时隔一千多年，宋陵的巍巍壮观已经荡然无存，看到的只有高大但又有点倾圯坍塌的陵丘，还有那无论风雨寒暑都站在那里，显得有点疲惫的石雕像。

本想国祚万世的赵宋统治者，由于朝政腐败，只统治了一百多年就亡国了，虽有小皇帝偏安杭州，但对北方辽阔疆域的管辖已经鞭长莫及，所以也就没法保护巍峨的皇陵。等到南宋也灭亡的时候，就再也没人顾及北宋的皇陵了。没人管护的宋室皇陵，经兵燹，经盗掘，经历了数百年的风霜雨雪，到了明末清初，已是一派破败不堪的景象。后又经清朝、民国三四百年的破坏，宋陵更加破败，已经到了弃若敝屣、无人问津的境地。

新中国成立以后，人民当家做了主人，把保护名胜古迹当成了大事。为了保护这些古墓群，特别是那些雕刻精美的石刻，使它们永留后

世，延泽子孙，中华人民共和国国务院于1982年2月公布宋陵为国家第二批重点文物保护单位。县政府和文物保护部门，对宋陵的保护和开发也非常重视，派了专人，拨付了资金，对散落的文物进行收缴；对破损了的石刻进行了修葺；对荒废的陵区进行了整修保护。近几年市委、市政府又对几个陵区进行了开发前的论证和准备工作，派专人进行看护。对国家和各级政府的良苦用心，全体群众拍手称快。但那些犯罪分子根本不把这些放在心上。他们步其先辈——老盗墓贼的后尘，继续干着伤天害理的坏事。

盗掘古墓，取其葬品，这个伤天害理的行当古已有之。皇家陵寝，陪葬的宝贝肯定不少，所以，盗墓者早就垂涎三尺。北宋王朝灭亡以后，官盗私盗，就把宋朝皇陵翻了个底朝天。到底宋陵被盗了多少次，史书上有的有记载，有的没有记载。据《大金国志》记载：“西京兵士卖玉注碗与三路都统，豫（刘豫）疑非民间之物，勘甸之，知得于山陵（即皇陵）中。随以刘从善为河南淘沙官，发山陵中水银等物。以谷俊为河南淘沙官，发民间埋窖及无主坟墓中物。”在《宋史·刘豫传》中记载：“麟（刘豫子）籍乡兵十余万为皇子府十三军。分置河南、汴京淘沙官。两京冢墓发掘殆尽。”“许清臣毁景灵宫，孟邦雄发永安陵。”类似记录在案的不止一处。继金人侵扰之后，元朝统治了中原。北宋皇陵再度遭劫，最终成为一片废墟。除了所谓的官盗以外，民间的盗挖也在所难免。元人盛如梓的《庶斋老学丛谈》中记载：“赵太祖山岭，金之末年，河南朱漆脸等发掘，取其宝器。又取其玉带，重不可得，乃以绳穿其背，扎于自己坐而裨起之，带始可解。为口中物喷于脸上，洗之不去，人因呼朱漆脸。后货带于汴，识知为陵寝中物，败露，皆杖死。”

由于反复的官盗、民盗，宋陵的地宫内到底还剩有多少珍宝文物，现在成了个未知数。古人不知道，今人不知道。就连一千多年来，一直在皇陵前站岗值守的石刻武士们也不知道。也可能是对他们没有尽职的惩罚，也可能是地宫里已经没有什么宝贝，已经不需要他们守护了，要他们已经没有什么用处了，割他们的头成了一项热门。据说一件石刻在国外能卖几十万美元。

樊局长听了，不无感慨地说：“这盗墓劫宝也是世代相传哪！解放前对宋陵保护得不好，那是过去的历史，我们无法改写。从现在开始，宋陵的东西一件都不许再丢失。这次丢失的，一定要找回来。”

4

丢失客使头的永泰陵，埋葬的是宋哲宗赵煦。赵煦在位十五年，就在位的时间长短而言，他在北宋皇帝中排第五位。所以，他的陵墓规模宏大。虽然经过近千年的沧桑巨变，陵丘已经倾圮，但神道两边的石刻雕像仍然整齐地站在那里。望柱高耸，瑞禽欲飞，石羊、石虎、石象、石马栩栩如生。文臣穆肃，武将威武，外国使者毕恭毕敬。谁看了都会佩服工匠艺人鬼斧神工的技艺，都会把这些石雕看成国之瑰宝。当然，这些国宝也是盗贼窥视的对象。

警车沿 310 国道行驶了几公里，进入了通往永泰陵的乡村公路。过了八陵村，又走了一段田间小路，就到了永泰陵。警车在离永泰陵还有一百多米的田间小路上停住。文管所的老田已经等在那里了。

樊局长从车里走下来，先看了看周围的地形。站在这里往东望去，远处是苍茫的金牛山；南边是山头上缭绕着云雾的白云山；西边是一望无际的良田阡陌；北边，只有几百米，就是芝田镇的八陵村。再往北，可以看见从洛阳过来，蜿蜒东流的洛河，可以看见高低起伏的邙岭。从地理位置和山水气势来看，永泰陵的风水确实不错。

樊局长把闵长兴和技术科的几个干警叫到了面前，对现场的勘察作了布置。

根据樊局长的布置，现场勘察分成两段，第一段从停车的路边开始，作为案发现场的外围。主要勘察窃贼进入现场的足迹和运输工具的痕迹；第二段是从被破坏石刻的旁边开始，向周围辐射扩展，细致勘察窃贼遗留的一切痕迹。整个勘查工作由闵长兴统一协调。

闵长兴二话没说，对身边的干警们说：“开始吧。”立刻，以痕迹员为先导，十几个干警开始了勘察。

在皇陵南边的小路上，有一辆汽车调头的痕迹，因为路面狭窄，汽车的前轮压倒了路边的枯草，后轮压在了麦田里。另外，在离汽车的痕迹不远的虚土地上，又有一段不长的摩托车的轮胎印，技术员拍了照片，痕迹技术员提取了汽车和摩托车轮胎的印模。由于风和尘土的作用，人的脚印已经没有提取价值了。

看完了路边，需要去被窃去头颅的客使石像旁边勘察，这要从成为田地的神道里经过。为了不踩乱窃贼留下的痕迹，闵长兴看了看地形，对樊局长说：“樊局，为了不使痕迹被踩乱，便于跟踪和提取，我看不要这么多人都挤到现场。文管所的同志带路，技术科的同志去一个照相的，去一个提取痕迹的，搞跟踪的去两个，其余的暂时休息。您看怎么样？”

樊局长略微思考了一下，大声说：“大家听着，下边到丢失头部的客使雕像的旁边勘察，地方狭窄，为了不破坏现场的痕迹，要尽量少去人。这样吧，仍有闵长兴负责，技术科去一个照相的；去一个提取痕迹的；跟踪的去两个，其余的原地待命。”

樊局长的一席话，使现场的人静下来了。该去的主动站到了闵长兴的身边；不该去的，自动就近停了下来。闵长兴对集中到他身边的几个人说：“下边我们到石雕像旁边勘察，去的时候，我们最好走成一路，这样就不会更多地踩踏住痕迹，行不行？”

“行。”几个人都说了话。

“那咱们走吧。”闵长兴给文管所的同志示意了一下。文管所的老田同志带头踏上了通向陵墓的神道。

宋朝皇陵最明显的标志，就是对称地矗立在皇陵神道两旁雕工精细，形象逼真，威武雄壮的六十件石刻。进入神道，第一件石刻是高大的望柱，这也是进入神道的标志。望柱本来是皇宫门口的标志，叫华表或者叫冲天柱。望柱的历史可以追溯到原始社会。在原始社会，人们为了识别道路，会在住处和路口树立一根高大的木柱，不管行走多远，或登上山顶，或爬上树梢，只要望见这根木柱，就知道家在哪里了。所以这根木柱就叫望柱。到了封建社会，在门口树立望柱已经成了皇帝的特权，