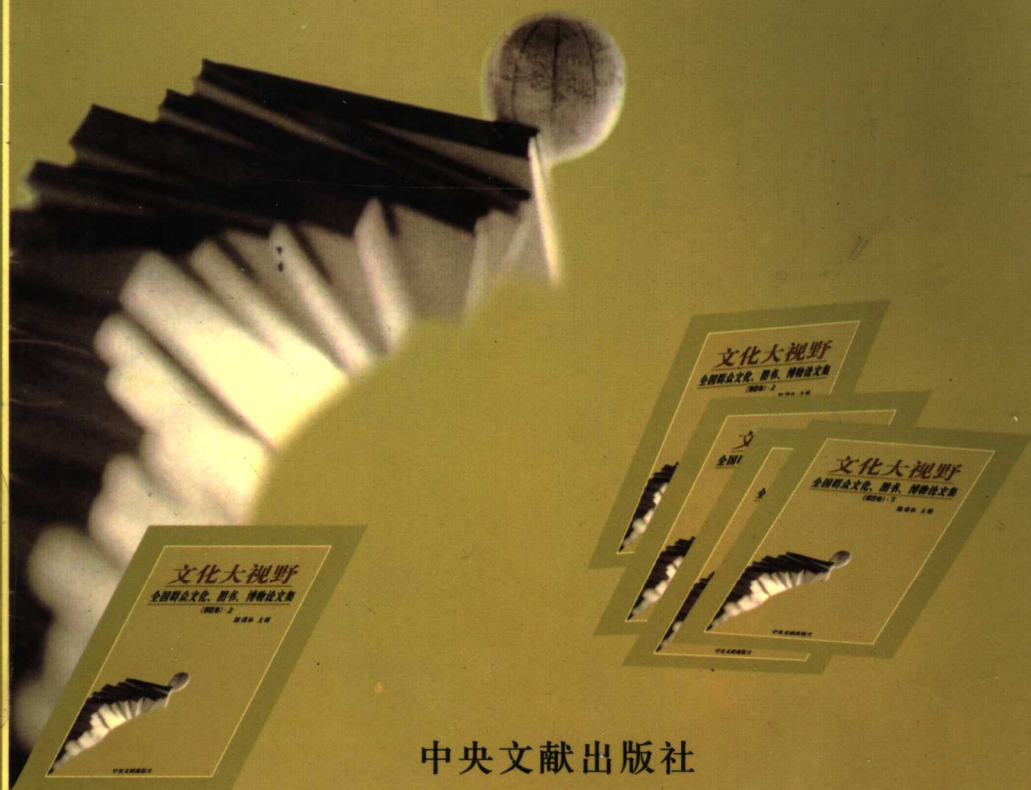


文化大视野

全国群众文化、图书、博物论文集

(第四卷)·下

陈琪林 主编



中央文献出版社

· 下册 ·

文化大视野

——全国群众文化、图书、博物论文集

(第四卷)

陈琪林 主编

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化大视野:全国群众文化、图书、博物论文集(第四卷)/陈琪林主编,-北京:
中央文献出版社,2002.12

ISBN 7-5073-0884-7

I.文… II.陈… III.群众文化-研究-中国-文集

IV.K928.963.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 70133 号

主 编/陈琪林

责任编辑/文和

版式设计/常风

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经 销/新华书店

排 版/北京文华图书编著中心

印 刷/北京振兴印刷厂

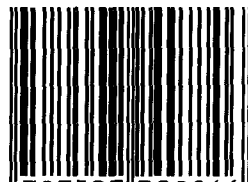
装 订/北京振兴印刷厂

787×1072mm 16 开 105.375 印张 2600 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5073-0884-7/K·415 定价:300.00 元(上、下册)

ISBN 7-5073-0884-7



9 787507 308846 >

版权所有 违者必究

《文化大视野》编委会

主编单位：中华人民共和国文化部社会文化图书司
北京文华图书编著中心

主 编：陈琪林（文化部社图司原司长）

副 主 编：张 旭（文化部社图司司长）

蔺永钧（文化部社图司副司长）

许柏林（中国文联政研室主任）

毛毛雨（文化专家）

傅 实（北京文华图书编著中心总编辑）

执行编委：刘 波（文化部社图司群文处处长）

张 彤（文化部社图司群文处副处长）

毛毛雨 傅 实

目 录

第七篇 地方文化漫谈

更新观念 创新机制

- 宁波市群众艺术馆内部机制改革透析 施娟娟 839
- 创建“明珠”工程要重实效 杨方池 843
- 论浙江省东海明珠工程进程中的若干主要关系 裘君谟 846
- 渔村文化探微 夏 云 何 旭 851
- 与时俱进 突出重点 繁荣发展象山群众文化 李根莲 倪瑞龙 855
- 关于我县农村群众文化建设的若干思考 陈政和 858
- 关于我县农村民间职业剧团的调查与思考 郑夕觉 葛丹萍 862
- 谈谈联乡（镇）文艺活动的组织和管理 陈朝晖 张冬青 叶志方 865
- 群众文化的新形式

- 浙江省临海市大田现代农民读书社调查 郑秋临 868
- 保护开发历史文化遗产 发展仙居旅游文化产业 陈月明 张 岫 872
- 谱商标新曲 唱文化赞歌

- 商标文化城之浅析 余黎静 黄文权 876
- 政府介入社区文化的最佳结合点 黄小华 879
- 开拓创新 与时俱进

- 奉化布龙长盛不衰的奥秘初探 陈培华 882
- 厦门市广场群众文化活动的状况及其发展 黄念旭 887
- 论福鼎沿海文化资源 林高峰 890
- 谈建瓯农村文化俱乐部的建设 刘曙明 896
- 在创新中促繁荣

- 浅谈龙海现代题材小戏的组织编演 曾亚家 899

种下梧桐树 迎来金凤凰

- 关于利用优势山海资源发展旅游文化事业的调查报告 潘友玲 903

大都市群众文化的理念与模式	石景玲	906
谈东海版画群体的发展	刘晓虹	910
文化馆要用先进文化占领社区文化阵地	钱伟萍 瞿一冰	913
文化馆在社区文化活动中坚持公益性		
——上海梅陇文化馆调查	钱伟萍 瞿一冰	917
文化先进地区必须继续谱写先进文化的新篇章		
——从深圳市宝安区“十五”发展目标		
看发达地区社会文化事业如何再上新台阶	李 祥	920
汕头市文化艺术发展的思考	蔡蛇蓉	926
对潮剧艺术文化的思索	蔡蛇蓉	928
浅谈加强基层文化建设中如何发展潮州民间舞蹈艺术	邱雪茹	929
简论我市文化市场的现状及进一步加强管理的对策	徐世葆	932
边界群众文化的一个闪光点		
——论赣浙两省三县(市)“三山”艺术节	欧阳布	936
赣南农村业余剧团调查	钟晓晖	939
扬广场优势 创特色文化	胡翠凤 刘星福	942
山区需要先进文化		
——怀化市山区文化发展现状及对策	张青年	945
群众文化系列活动探析		
——兼评长沙系列文化活动	王建安	949
影响恩施地方戏剧形成和繁荣的原因	刘 刈	954
浅谈玉溪地区民间广场艺术的价值利用	张青年	958
面向农村,唱好群众文化工作的重头戏		
——关于崇阳县地方戏及农村剧团发展的调查	甘万明	962
宣传、贯彻、实践“三个代表”思想		
——充分发挥文化工作与文化阵地作用	沈亚萍	966
谈阜康社区文化的“点”与“面”	刘晓君	969
关于文登新民俗文化的几点浅见	郑淑英 吕 娟	973
浅谈市场经济下辉县群众文化的发展与思考	王贵安	977
按照“三个代表”要求,推进文化强市建设	孙阿玲	981
关于我市“两馆一站”现状的调查与对策	石丁丁	984
繁荣群众文化 建设文化强市	李 侠	988
做先进文化的忠实实践者		
——哈尔滨文化园区的兴起对我们的启示	韩义华	991

村落文化:农村快速发展的基石

- 关于河间市后黑马村村落文化建设的调查报告 李国学 南虎员 994
- 党的领导与文化繁荣
- 从成兆才的故乡看先进文化的前进方向 张明媚 王秀清 997
- 关于宝鸡建设文化大市的基本构想与思考 王炳智 1000
- 以企业文化为载体 向社会文化领域拓展
- 对延边群众艺术馆构建企业文化的认识 南相千 1004
- 来自“农民铜管乐之乡”的报告
- 重庆市垫江县高安镇创建特色文化乡镇的情况调查 刘永馨 1007
- 关于构建达州特色文化与实现“文化强市”的几点思考 马骏华 1010
- 繁荣先进文化与凉山州文化工作
- 学习“三个代表”重要思想思考之一 高企伟 1014
- 论成都民俗文化及其开发 栈 桥 1018
- 沿着先进文化的前进方向 全面推进华蓥文化建设 王存寿 1022
- 营造华蓥山 打好文化牌 王存寿 1025
- 关于文化馆运行机制和管理工作的思考
- 兼具绵阳市涪城区文化馆个案研究 刘伟平 1028
- 佛坪县文化馆现状调查及思考 周 英 1032
- 群文“四基”是先进群众文化建设的根基
- 从江安县文化馆馆情变化论析群文“四基”建设 姚建芬 1036
- 促进群众文化形态走向成熟是中国共产党代表先进文化前进方向的直接体现
- 兼论“海星现象”是中共成都党史上绽放的一朵瑰丽群众文化之花
- 郑时雍 1041
- 新千年进程中文化力竞争与对策 吕秀珍 1047
- 武威群众歌咏活动的定位及途径 武宏军 1050
- 加快建设步伐 促进我省社区文化事业繁荣
- 果洛州群众艺术馆、文化馆发展状况的调查 才让措 1052

第八篇 民俗文化研究

- 民间文学的源流、贡献与发展 唐运泉 1059
- 浅议民间文学的借鉴与运用 杨景崇 1064
- 从民俗研究谈弘扬民族传统文化 高同达 李桂凤 1067
- 浅谈中国民间艺术的重要性 冯昭践 1069

民间艺术的分类	叶泽诚	1073
对村落民间艺术偏见的对策思考	李 波	1077
客家音乐的范畴及其文化现象分析	陈晓敏	1080
甘肃甘南的民间音乐	段亚平	1083
九江佛教音乐溯源	朱 辉	1088
中华民族音乐瑰宝		
——泉州南音	庄建萍	1093
新时期畲族舞蹈的发展思路	杨慧清	1096
延安民族民间舞蹈综述	陈永龙	1098
浅析街头秧歌	刘晓君	1103
论花鼓灯艺术的多元化构成	赵 丽	毛洪生 1108
花鼓灯音乐发展之研究	赵 丽	毛洪生 1114
关于舟山渔民画品牌打造的思路	徐 锋	1120
浅谈壮锦艺术特色	蔡 荭	1124
谈壮族民歌的搜集和整理	何承文	1128
谈壮族民歌的翻译	何承文	1135
侗锦上的生殖文化	吴传仪	朱吉英 1144
平湖土布文化溯源	褚亚芳	1148
古老的恩施土家族傩戏浅探	王仕权	1152
从一篇民间故事看越中闹房习俗	周煦凤	1155
对丧葬仪式“打道场”活动流行的思考	罗在新	1158
丧葬习俗中的“五七”完船	张玉观	1160
火神台联想	朱新霞	1167
“扫五穷”探析	周 英	朱子昭 1170
谁来拯救世界最后的罗戏		
——对通许县赫庄罗戏的调查	王 勇	1174
浅谈大理洞经音乐	杨 鸿	1178
文昌文化与洞经音乐	耿 薰	1180
正在残蚀着的艺术瑰宝		
——广元千佛风化浅析	耿 薰	1182
与时俱进的银杏文化初探	王义功	1184
浦江仙华山与轩辕氏传说考	洪国荣	1188
试析南宁春锣演唱中对锣的掌握和运用	万立仁	1193
川北灯戏《灵牌谜》导演杂谈	龙玉康	1197
阳泉评说的收徒拜师	王全福	1201

第九篇 群众文艺创作与辅导

试论繁荣文学创作对加强公民道德教育的重要作用	岳志刚	娄 杨	1207
关于当前群众文学创作的思考		夏雪勤	1210
论当前群众性文学创作与辅导		关洪禄	1213
构建城市群众文学工作的科学体系		杜 染	1217
艺术剧本创作与艺术市场		徐世葆	1221
二论诗之天然真且美的有效表达		白 童	1223
浅谈如何才能出精品		张嘉贞	1226
艺术理念之我想		刘路平	1228
我的视觉艺术		刘路平	1230
论艺术教育在素质教育中的作用		陈立宁	1231
浅谈文艺欣赏	滕永萍	郭传敏	1234
群众性书画创作活动琐谈		高建国	1236
浅谈中国农民画发展的组织与辅导		高建国	1239
面向市场 找准定位			
——关于在市场经济条件下发展民间书画艺术的思考	酆银龙	酆伟华	1242
论民间绘画的创作与辅导关系		邓明理	1246
浅析中国民间艺术品图形设计的潜规律和潜意识		武 丹	1249
边缘艺术的美学价值		李 海	1254
虚心节节高 清正古今颂		李广仁	1257
书法欣赏点滴	庄虔敬	孙海霞	1259
摄影家的审美追求		钟克昌	1262
浅谈摄影创作灵感		朱主洪	1265
关于摄影文学的研究		谢旭强	1267
谈新闻摄影的艺术性		陈克宁	1271
浅谈风光摄影		陈云波	1274
谈谈风光摄影的取材		宋景芳	1276
浅谈音乐艺术的社会功能		朱 辉	1279
音乐活动要加强社会实践和审美导向	王 波	王喜亮	1283
如何组织好创作歌曲的演唱		张嘉贞	1286
普及基层群众声乐及其辅导		纪云飞	1288
声乐训练之浅见		丁清凤	1290

优化声乐发声的最佳途径	纪云飞	1292
浅谈文化馆声乐老师的素质问题及对策	曾子豪	1295
让我们的声音更美妙		
——谈怎样进行合唱训练	黄嘉清	1299
琵琶基本技术动作感觉的重要性	孔 纳	1303
钢琴即兴伴奏全攻略	杨 林	1306
论民间音乐家阿炳和他的二胡曲	王海涛	1310
优秀古曲乐曲《春江花月夜》赏析	王海涛	1317
四弦千遍语 一曲万重情		
——浅析白居易《琵琶行》中的音乐描写	赵晋湘	1321
浅论业余小提琴双音训练	郝向明	1324
钢琴考级与钢琴教学	郑贤良	1326
钢琴艺术的芳草地	陈俐俐	1330
浅谈社会舞蹈创作大众化的多元特征	叶希琳	1334
浅论舞蹈与音乐的结合	吴 蓓 郝向明	1337
浅议生活与舞蹈创作的关系	孙 琳	1339
浅谈创造性舞蹈教学活动的体会	丁聪辉 吴卉连	1342
戏剧最为理想的审美境界		
——雅俗共赏	韩国栋	1344
浅谈行业小品	霍小博 隋贤钦	1347
文化馆的少儿艺术教育活动探析	高建国 朱丽雪 蓝丽珠	1349
少儿艺术教育心理健康初探	肖 健	1353
儿童道德养成刍议		
——兼谈儿童德育的若干途径	杨 杰	1357
因势利导 发挥特长		
——浅谈儿童成材教育	杨 莉	1360
浅析少儿读者阅读时的心理特征	张艳丽	1362
把握少儿心理,培养学书兴趣	孙佰艳	1364
如何培养幼儿语言表达能力	赵 月	1367
少儿书法培训市场初探	邹珠珍	1370
如何培养儿童绘画的写生能力	高建新	1373
论少儿美术教育四步曲	陈趣联	1376
造就艺术家还是完善素质		
——兼谈儿童美术教育的目的	刘晓虹	1378

少儿美术教育是培养儿童创造性思维的重要途径	王安良	1380
加强美术教育 提高儿童素质	荣 菊	1384
对新时期文化馆青少年绘画辅导工作的几点体会和思考	崔 涛	1387
少儿水墨画培训教学初探	邓 军	1392
涂鸦→头脚人→概念画 ——幼儿绘画发展的一般过程	袁 翔	1395
少儿民族器乐辅导教育之我见	杨惠芳 屠贞珍	1398
儿童器乐学习过程中生理演练与心理思维的探究	黄增况	1401
论儿童钢琴艺术人才的培养	辜志芳	1405
论少年儿童业余钢琴学习家长的作用	郑贤良	1409
少年儿童学习二胡过程中的若干问题	马清峰	1412
浅谈音乐能力的培养	杜月梅	1415
童声合唱的声音训练	任雨苹	1417
关于少儿舞蹈创作的几点思考	郑玉萍	1421
当代少儿舞蹈的审美意识	高建新	1423
试论少儿舞蹈培训中美育功能的全面发挥	白宝茹	1426
浅谈幼儿舞蹈教育	孙 琳	1429
儿童舞蹈编创中技巧应用管见	陈铁会 张 萍	1431
儿童歌舞	吴双梅 范晓丹	1433

第十篇 图书与文博

用“三个代表”重要思想指导图书馆工作的开拓和创新	郭晓红	1439
认真学习宣传和实践“三个代表”重要思想 找准新时期 县级图书馆事业发展的切入点	吴晓林	1442
县级图书馆要做传播先进文化的模范	仇 菲	1445
浅谈新形势下县级图书馆的开发与利用	郝维军	1449
在“两个文明”建设中图书馆的地位和作用	谭 搏 朱 军	1451
县级图书馆的生存价值与社会地位	于桢丽	1454
新世纪县级图书馆发展之我见	雷 鸣	1457
适应与改造: WTO 背景下的公共图书馆	黄添吉	1459
试论公共图书馆在基层文化建设中的重要作用	姚兰玉	1462
试论图书馆立法与可持续发展	周红星	1466
积极开拓服务领域 努力提高办馆效益	李 峰	1469
拓展图书馆服务领域的启示	周红星	1473

图书馆知识管理的特征	刘雅文	1476
试论社区图书馆及其管理	李联豹	1479
对县级图书馆藏书和馆舍规模的探讨	程学华	1483
建设特色馆藏, 发展农村基层图书馆事业	盖建丽	1487
浅谈如何做好县级公共图书馆的农村服务	杨 健	1490
实施“知识工程”的现实意义及对 21 世纪乡镇图书馆建设的重大影响	陈振玲 李海先	1493
与时俱进 开拓创新 ——图书馆开展农村科普工作若干问题	王秀清	1496
浅谈县级图书馆为农村经济建设服务	文纯白	1500
浅析贫困山区图书馆的生存与发展	吴秀芳	1504
经济一般与欠发达地区乡镇图书馆模式再探	黄振飞 黄 婷	1509
谈数字化时代与贫困地区图书馆建设	张万有	1513
图书服务予农业科技 ——实施“知识工程”	戚淑梅 杨成敏 赵 青	1516
民族地区图书馆体制改革导论	黎代华	1520
基层图书馆社会服务对策启示录	孙征云	1524
一个极需开拓的阅读群体 ——公共图书馆老年读者服务初探	张淑安	1527
贫困县图书馆文献资源建设现状与出路 ——兼谈江城县图书馆工作	白文英	1530
开创工会图书馆事业的新局面	苗 力	1533
浅谈建立图书馆现代化服务新体系	周智华	1536
新形势下图书馆信息服务工作探索	吴 薇 魏 红	1540
图书馆信息服务与社会进步	韩金梅	1543
刍议图书馆信息及其方法论	周加仁	1546
关于图书馆信息服务策略的思考	张丽艳	1550
开发馆藏信息资源为科技兴农提供支持的尝试	周红星	1553
建立我国图书馆网络的初步设想	魏 敏	1556
建设基层网络图书馆 为农村经济发展作贡献	陈 玲	1560
网络环境下县级图书馆的服务模式与读者需求	李祖荣	1563
新世纪南国文化之光 ——宝安区基层图书馆网络建设启示录	李联豹	1566
浅谈电子阅览室的作用与管理	王海波	1571
论图书馆文献信息服务的创新	马炳英	1574
论 21 世纪公共图书馆专业人员素质	文纯白	1577

谈图书馆工作的领导艺术	陈德祥 周 洁	1582
浅谈社会主义市场经济下图书馆的领导艺术	陈振玲	1586
图书馆长要善于用不同方法解决不同矛盾	程学华	1589
图书馆员的素质和角色定位	尚咏梅	1593
与时俱进 完善自我		
——论图书馆员的继续教育	宋志宇	1597
努力塑造图书馆馆员的新形象	吴美英	1600
精心耕耘 善待读者		
——浅谈图书馆员的基本素质	吴瑞明	1602
浅谈未来参考咨询员的素质	李 群 彭合珍 牟莲芳	1605
浅谈如何发展培育少儿读者群	李海先	1608
我看图书馆在素质教育中的作用	何 芳	1611
市场经济条件下, 少儿图书馆应注重对高素质人才的培养	姚兰玉	1614
对素质教育与中小学图书室建设的认识	苏 琼	1617
谈图书馆少儿文学图书的导读工作	张晓华	1621
论校园网上实现多媒体数字图书馆技术与方法	陈德祥	1624
大图书 小书角		
——浅谈班级图书角的辅助功能	吴瑞明	1627
浅谈中专学校晋升高职学院后的图书馆建设	曹翠霞	1629
代表先进文化, 发展文博事业	刘 朴	1632
地县级博物馆如何有效开展展览宣教工作的思考	陈 峻	1637
浅议防止国家文物受损的一些对策	朱慧瑜	1641
博物馆与观众	李 珍	1644
浅谈地级民族博物馆陈列如何做到具有鲜明的个性	罗海碧	1647
博物馆讲解工作之我见	郝蓬勃	1650
电脑在文物工作中的作用	金亮希	1653
关于宋、明两代古墓葬群的思考	涂福平	1656
浅析“石壁”文化背景	涂福平	1658
蒲壮所城的保护与发展	金亮希	1661
后记		1665

第七篇

地方文化漫谈

更新观念 创新机制

——宁波市群众艺术馆内部机制改革透析

施娟娟

清理旧观念

改革开放以来，群众文化事业得到了更大的发展。但是，距离与社会主义市场经济体制相适应、与人民群众日益增长的文化生活需要、与把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义强国的要求，群众文化的改革与发展任重道远。

江泽民同志关于“三个代表”的重要思想，以前所未有的历史高度，突出了文化建设在整个社会主义现代化建设中的地位和作用。作为建设先进文化的前沿阵地、群众文化网络“龙头”的群众艺术馆，如何开创新的发展之路，需要我们进行新的探索。

从外部来说，出现多级竞争。

少儿、广电和教育等部门，各自以传播、阵地、机制方面的优势，渗透在各个层次的群众文化之中。

一批有经济实力的企业，以其营销的优势、灵活的机制，瓜分文化产业。随着大型文化活动进入市场操作模式，我们的强势面临岌岌可危之境。

个人办文化，尤其是抢摊培训市场，成为后起之秀。

从内部来说，存在不适应。管理机制的不适应。大锅饭、平均主义的弊端在群艺馆延续多年，对职工来说，饭来张口、利来伸手，钱来大家都有，干与不干一个样，甚至于放任闲着看的，挑剔忙着干的；对管理者来说，干好干坏无风险，事业萎缩，人才荒芜，福利低劣失去凝聚力。这种失控，随着改革进程的推移，越来越明显地表现出来。

人员素质的不适应。我馆职工的结构现状是人才匮乏，专业缺档，人员老化，编制内人员无法流动，优秀的人才进不来：年轻创新型人才告急，文化经营型人才告急，策划经纪人才告急。

资金投入渠道的不适应。我馆虽然在开创产业方面有所涉足，也参与市场竞争，但总体还是依赖于上级拨款和指令性项目，等靠要思想严重。由于受经济实力的制约，在开拓中缺乏竞争力。

群艺馆要进行改革，更新观念至关重要，因为群艺馆毕竟诞生在建国初期的计划经济时代，它的行业属性、运行机制以及其他许多方面已经与处在社会重大转型期的国

情不尽合拍。而要合拍，就必须在观念更新中求发展，在发展中求更新观念。

设计新目标

针对本馆的现状，我们提出了改革治馆，人才立馆，产业兴馆，把事业搞活，把家底搞厚，把人员搞富的基本目标。改革后的群艺馆以培育“四有”新人为目标，按照江泽民同志“三个代表”的要求，通过内部机制的改革，建立符合自身特点的良性运行机制，最大程度的发挥群艺馆在公益事业发展和区域经济中的积极作用，抓好四基建设，面向广大人民群众，面向市场提供丰富多彩的静态和动态的群众艺术服务和文化产品，使群艺馆成为出色履行党和政府赋予的责任，多方发挥社会服务功能，文化理念先进、管理科学、人才队伍优秀、产业发展出新、社会影响极大的适应社会化、开放化和市场化发展的现代化群众文化艺术机构。真正建成我市主导文化的四大中心：群众文化活动、策划、信息中心；群众艺术骨干培训中心；民族民间文化研究中心；文化产业开发中心。

运作新机制

要使群艺馆充满活力，必须对现有的机制大胆改革。我馆世纪之交的这场改革引起了各方的关注。我们也曾四处取经，根据自身条件，走一条具有我馆特色的发展新路子。首先是尽量用足、用好政府政策，主动争取党和政府部门的支持。政府对我馆的投入方式实行总量控制和按项目投入，根据我馆目前的发展现状，我们改变传统的机构框架，设置新的部室岗位结构，组建一套班子，两种机制，三块牌子，四大中心。建立以馆长负责制为核心的行政机制，以岗位管理制为核心的用人机制，以项目核准制为核

心的投入机制和以绩效工资为核心的分配机制，并聘请常年法律顾问，对馆和全体职工的利益给与法律保障。同时，根据群艺馆的职能，把部门分为公益性经营型部门和经营性公益型部门，既保持了履行政府公益性群众文化的职能，又加大了产业发展力度。

1、推行能人制度，强化竞争机制。

我们按照因事设岗、量才录用、双向选择、优胜劣汰的基本原则，实施全员聘任制和职称评聘分离制，以实事求是的精神，客观分析职工年龄、身体、文化程度和能力水平，使他们能够选择合适自己的最佳岗位，发挥最佳才能，人人争当能人。职工上岗实行一年一聘制。现我馆设置的部室为艺术部、活动部、展览部、培训部、舞美部、办公室、专业工作室、文化企业岗等，为人员分流打下了良好的基础。聘用程序为设岗、选岗、评岗、聘岗，凡受聘人员均与聘用部门签订劳动合同书，合同书明确受聘人的岗位、职务、责任、权限、工资福利、劳动时间、应尽义务以及奖励处罚、解聘等条款。在实施全员聘用制的基础上，我们还试行项目制、外聘制和首席制，打破论资排辈，实行择优录取。

2、实施目标管理，强化约束机制。

我馆在领导体制上实行馆长任期目标责任制，在内部管理体制上，对业务人员实行事业管理目标责任制，对经营人员实行企业管理目标责任制。制定科学合理的考核评估，对全馆上岗人员进行量化指标考核，按责任条款制定月度、半年度、年度考核制度和定期时检查督促办法，并按检查考核结果评定等级，奖优罚劣，形成一套完整的约束机制。

3、改革分配制度，强化激励机制。

在上级财政部门的宏观控制下，全馆实行新的工资动作法，即基本工资与绩效工资（岗位津贴、项目津贴、效益奖励）两部分。做到上什么岗拿什么工资，做多少贡献拿多