

天津科学技术出版社

张中侠 编著

服装速成裁剪法



服装速成裁剪法

张中侠 编著

天津科学技术出版社

责任编辑：雷彭年

服装速成裁剪法

张中侠 编著

※

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津新华印刷四厂印刷

新华书店天津发行所发行

※

开本787×1092毫米 1/16 印张10.5 字数248 000

1988年8月第1版

1988年8月第1次印刷

印数1—82 900

ISBN 7-5308-0283-6/TB·12 定价：3.15元

前 言

爱美是人类的天性，人们无时不在寻找美创造美。随着生活和文化水平的不断提高，人们对穿着打扮亦愈来愈讲究，对美化服装提出了更高的要求。

各种款式的成衣生产为服装的百花园里增添了绚丽的色彩。但它毕竟不是量体裁衣，难免有的胸围合适，肩斜、衣长不一定合适，有的腰围合适，臀围不一定合适，或是裤口、裤长不一定合心愿等。另外，对于面料、长短、肥瘦的喜好亦因人而异；款式颜色的搭配又因体型、肤色、年龄、职业不同而有差别。所以大批生产的服装不可能对每人都合体称心。因此人们迫切希望掌握裁剪技术。

以往的裁剪法（我国使用的比例分配法）有许多繁琐复杂的公式计算和横斜垂弯不等的辅助线以及大小不一的定寸，不易很快掌握。有的学了较长时间仍不能准确地裁剪；有的花费很多精力学会，一段时间不用则又忘了，致使裁剪技术的普及不能与缝纫机的使用同步发展，使不少家庭的缝纫机成为装饰品。群众仍感“做衣难”。因此，人们盼望能有一种一学就会、不需记忆、得心应手的速成裁剪方法。

为了满足群众这一要求，笔者进行了反复的探索和尝试，创造了从一线量起的数据定点制图方法。有幸参加了一九八五年团中央、国家科委举办的“世界青年发明家科技成果展览出国展品审查会”，受到了与会专家们的好评，并在国家专利局申请了专利。《人民日报》海外版、《中国青年报》、《解放军报》、中央广播电台相继报道后，收到了全国各地大量来信，在热情鼓励的同时，要求提供学习材料。这期间因工作匆忙，未能一一复信，加之当时内部印刷数量所限，

未能完全满足需要，在此深表歉意。

此次由天津科学技术出版社正式出版的《服装速成裁剪法》是在原电视讲座教材的基础上进行了必要的修改，石家庄市服装研究所设计科长靳玉霞同志、技术员沈宝芝同志为本书设计了十三个款式（三十四至四十六）在此一并表示感谢。

“服装速成裁剪法”是服装裁剪制图技术中的一项重大的改革和创新，定有不完美之处，恳请广大读者和服装界的老前辈给予批评指正。

张中侠

1987年

目 录

一、概述	(1)
二、裁剪制图基本知识	(2)
(一) 量体	(2)
1. 男女装围度加放	(3)
2. 算料参考表	(4)
(二) 查表	(5)
1. 上装数据表的选择	(5)
2. 下装数据表的选择	(5)
(三) 制图	(5)
1. 怎样制图	(5)
2. 衣片的适体调节	(7)
三、服装的裁剪排料	(9)
(一) 怎样排料	(9)
(二) 横尺定位	(9)
四、其他	(11)
五、服装款式与制图用表	(12)
(一) 男西裤	(12)
(二) 男西式短裤	(16)
(三) 男短袖衫	(20)
(四) 男长袖衫	(23)
(五) 男装连袖两用衫	(27)
(六) 男插肩袖两用衫	(30)
(七) 男开刀两用衫	(34)
(八) 男猎装	(39)
(九) 中山装	(43)
(十) 男西装	(47)
(十一) 男西装马甲	(51)
(十二) 男筒裤	(54)
(十三) 男风衣	(57)
(十四) 女筒裤	(60)
(十五) 女平脚三角衬裤	(64)

(十六) 女衬裤	(64)
(十七) 裙裤	(67)
(十八) 女短袖套衫	(70)
(十九) 女长袖衫	(74)
(二十) 女马甲	(78)
(二十一) 立领一扣女上衣	(82)
(二十二) 旗袍裙	(82)
(二十三) 女无领甲克衫	(86)
(二十四) 女蝙蝠甲克衫	(90)
(二十五) 女西装领甲克衫	(94)
(二十六) 连袖连衣裙	(98)
(二十七) 女中西式上衣	(102)
(二十八) 围巾领女上衣	(106)
(二十九) 女公主线上衣	(110)
(三十) 女刀背省上衣	(114)
(三十一) 女双排扣开刀上衣	(118)
(三十二) 女三粒扣西服	(122)
(三十三) 女二粒扣西服	(126)
(三十四) 女蝙蝠衫	(130)
(三十五) 女自由衫	(132)
(三十六) 马甲	(134)
(三十七) 无领衫	(136)
(三十八) 宽袖衫	(138)
(三十九) 双褶西裙	(141)
(四十) 四片裙	(143)
(四十一) 凉爽裙	(145)
(四十二) 连衣裙	(147)
(四十三) 旗袍	(150)
(四十四) 三股裤	(153)
(四十五) 九分裤	(155)
(四十六) 女风衣	(157)

一 概 述

朋友，你能读下列表中的数字吗？如果回答是肯定的，那么，在你学会量体后再经片刻学习，便可准确迅速地裁剪服装了

臀围115，腰围83，裤长102.5

前						后						口		袋	
0	2.5	7.5	10.2	15.2	17.9	0	28.4	1.7	1.1	8.7	11.5	18.1	0	1	
27.8	9.1	1.4	28.6	18.2	1	20.5	24.2	11.1	1.2	10.6	12.2	20.1	14.2	15.5	
28.6	25.5	30.9	27.3	2.3	33.4	19.9	2.3	32.3	27.2	35.4	29	4.5	20	16.2	
41.2	4.2	31.5	54.8	5.3	30.3	38.5	46	42.6	7.6	41.6	56.5	9.7	17.5	31.5	
98	17.8	98.5	5.3	30.3		38.8	100.3	9.7	38.8	100.8	24.3		14	33	
													1		

以往的裁剪法（我国使用的比例分配法）有它的独特之处，长期从事服装裁剪的人员可灵活掌握。但它需要许多公式计算，划许多辅助线和定寸，而且各款式之间的公式、定寸、辅助线又不一致。这样，对于不是从事服装裁剪专业的人来说，掌握、应用起来就颇感困难，难学、易忘、易错。由于方法繁琐，往往达不到原设计的效果；如推挡过大过小还会变型，失去原设计的风格，有的部位无法缝合，而且有局限性，有些款式无法用比例分配法制图。

本裁剪法是根据设计并参考国家标准服装系列，通过计算制出每款服装的各规格的数据表，需要时，不用公式算，不划辅助线，只需借助两尺就可按始终从一线量起的数据直接定点，然后连点成线就制出了所要衣片图型。此法的特点是：

（1）没有运算等繁琐的工序，均可按表内始终从一线量起的数据定点。凡有一般文化水平者，就能很快掌握，做到学习速成，裁剪速成。

（2）因每款有各规格的数据表，所以免去了记背的烦恼，随手可取。

（3）由于各规格的数据表都是通过科学的计算所得，因此，按表内数据制出的图型与原设计相同。若所用数据表是根据设计名师作品所得，那么也就等于是设计名师进入了每个使用者的家庭为其裁剪制图。

（4）因为应用数据，所以不仅可以通过报刊，而且可以通过电台把最新款式，设计师佳作迅速传遍各个角落。在设计与使用脱节的鸿沟上架起了桥梁。不仅有效地解决“做衣难”的问题，而且山乡僻壤同样可以跟上时代的服装发展潮流。家家户户都可信手拈来得心应手了。

二、裁剪制图基本知识

本法裁剪制图经三步完成：

- (1) 量体。通过对身体一些部位的测量，得出所要服装的规格；
- (2) 查表。按所要服装的规格选择适宜的数据表；
- (3) 制图。借助横纵两尺按表中数据制出各衣片图型（不适部位作适体调节）。

(一)量 体

上 装

身长：从肩脊（紧贴颈下）向下量至需要长度。

胸围：在腋下胸部最丰满处取水平贴身围量一周，再按服装款式需要加大（参考加放度表）

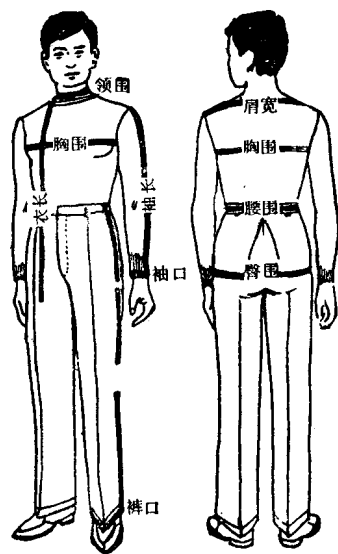


图 1

肩宽：从左肩骨外端经后颈根平量至右肩骨外端。夏量冬衣适当放宽，冬量夏服酌情收狭。

袖长：由肩骨外端最高点顺手臂量至需要长度。

领围：贴颈中部围量一周，再按需要加大（参考加放度表）。

下 装

身长：从腰侧胯骨往上 4 厘米处，向下量至需要长度。

臀围：在臀部最丰满处围量一周，再按需要加大（参考加放度表）。

腰围：在腰部最细处围量一周，再按需要加大（参考加放度表）。测量时裤带放松，呼吸自然。

1. 男女装围度加放

测量人体围度所得的尺寸都是紧身围的，按此尺寸做出的服装，就会紧绷在身上，无法活动。因此制图时，必须对胸围、领围、腰围、臀围等再加放适当松度。这样做成的服装才合体舒适。不同的服装品种加放量也不同。例如：贴身量，胸围90厘米，领围36.7厘米。做中山装，胸围加放20厘米左右，领围加放4厘米左右。所以衣服的实际尺寸应是：胸围110厘米左右，领围40.7厘米左右；做西服，胸围加放16.7厘米左右，衣服的实际尺寸应是：胸围106.7厘米左右。具体方法见下表。

男上衣量体围度加放表

单位：厘米

衣 名	加放数 部位	胸 围	领 围	说 明
短袖衬衫		16.7左右	3左右	胸围在衬衫外量放 领围贴颈量放
长袖衬衫		18.3左右	3左右	同 上
西 装		16.7左右		在衬衫外量放
两用衫		18.3左右		同 上
中山装		20左右	4左右	同 上
风 衣		26.7左右	10左右	同 上

女上衣量体围度加放表

单位：厘米

衣 名	加放数 部位	胸 围	领 围	说 明
短袖衬衫		10左右	3.3左右	胸围在衬衫外量放，领围贴颈量放
长袖衬衫		11.7左右	3.3左右	同 上
连衣裙		8.3左右	3.3左右	同 上
旗袍		6.7左右	3.3左右	同 上
西 装		15左右		在衬衫外量放
两用衫		16.7左右		同 上
风 衣		23.3左右	10左右	同 上

男、女裤量体围度加放表

单位：厘米

季节	加放数 部位	男 裤		女 裤		说 明
		腰 围	臀 围	腰 围	臀 围	
春、秋		2.7左右	13.3左右	1.7左右	11.6左右	在单裤外量放
夏		2左右	11.6左右	不 放	10左右	
冬		5左右	15左右	2.7左右	13.3左右	

表内的加放数据是在衬衫、单裤外面测量的基础上加放的长度。如果测量基础改变了，加放量也要相应改变。一般情况下，在毛衣、毛裤外测量，胸围、臀围仍按表中的数据加放，加放后再减去3.3厘米，为成衣的尺寸；在棉衣、棉裤外测量，胸围、臀围按表中的数据加

放后减去 5 厘米, 为成衣的尺寸。因为人们的习惯、爱好不同和量体时软尺的松紧不一, 所以加放时, 应灵活掌握, 不要生搬硬套。若喜欢穿瘦一些的衣服, 加放时可加放少一些, 如愿要宽松一些的, 加放的可多一些。

2. 算料参考表

上装算料参考表

单位: 厘米

类别	算料公式 胸围标准		门 幅	76.6	91	113.3	71.7×2
	品 种						
男 装	短袖衬衫	110	(衣长+袖长)×2+3.3, 胸围每大3.3, 另加料6.7	衣长×2+袖长, 胸围每大3.3, 另加料5	衣长×2, 胸围每大3.3, 另加料3.3		
	长袖衬衫	110	(衣长+袖长)×2-16.7, 胸围每大3.3, 另加料6.7	衣长×2+袖长, 胸围每大3.3, 另加料5	衣长×2+23.3, 胸围每大3.3, 另加料3.3		
	中山装 两用衫	110	(衣长+袖长)×2-6.7, 胸围每大3.3, 另加料6.7	衣长×2+袖长+20, 胸围每大3.3, 另加料5		衣长+袖长+10, 胸围每大3.3, 另加料3.3	
	西 装	110		衣长×2+袖长+20, 胸围每大3.3, 另加料5		衣长+袖长+10, 胸围每大3.3, 另加料3.3	
女 装	短袖衬衫	103.3	(衣长+袖长)×2, 胸围每大3.3, 另加料3.3	衣长×2+10胸围每大3.3另加料3.3	衣长×2, 胸围每小3.3寸, 减料6.7		
	长袖衬衫	103.3	衣长×8+5 胸围每小3.3,减料6.7; 每大3.3, 另加料10	衣长×2+袖长-10, 胸围每小3.3, 减料3.3, 每大3.3, 另加料6.7	(衣长+3.3)×2, 胸围每小3.3, 减料3.3		
	两 用 衫	106.7	(衣长+袖长)×2-13.3, 胸围每小3.3, 减料3.3; 每大3.3, 另加料6.7	衣长×2+袖长+6.7 胸围每小3.3, 减料3.3; 每大3.3, 另加3.3		衣长+袖长+3.3, 胸围每大3.3, 另加料3.3	
	西 装	106.7		衣长×2+袖长+6.7 胸围每大3.3, 另加料6.7		衣长+袖长+6.7, 胸围每大3.3, 另加料3.3	

裤子算料参考表

单位: 厘米

算料公式	门幅	76.6		71.7×2	
		有卷脚	无卷脚	有卷脚	无卷脚
品 种					
男 长 裤		(裤长 + 6.7) × 2	(裤长 + 3.3) × 2	裤长 + 6.7	裤长 + 3.3
女 长 裤			(裤长 + 1.7) × 2		裤长 + 1.7
		臀围超过 113.3, 每大 3.3 另加料 6.7		臀围超过 110, 每大 3.3, 另加料 3.3	

由于服装衣片是不规则的几何图形，加之千变万化的式样和多种幅宽的衣料，很难找出一种十分准确的算料方法。要想准确求得用料数字就得采取“纸样排摆法”，即先裁好纸样进行实地排摆求得用料数。

(二) 查 表

知道了所需要服装的规格后，选择适宜的数据表。

本书参照国家标准服装系列，把各款的上衣胸围，下装臀围，多数分为9个或7个的档次。例如：中山装分有125、122、119、116、113、110、107、104、101厘米的九个胸围。每个胸围配有相对应的衣长、肩宽、袖长以及领大。又如，女统裤分有121、118、115、112、109、106、103、100、97厘米的九个臀围。每个臀围配有相对应的裤长和腰围。

1. 上装数据表的选择

上装按胸围选择适宜的数据表（若衣长、肩宽、袖长等部位与所需要的规格不符，在制图后进行调节）

例如：制做一件中山装，胸围在113厘米左右，即在中山装款选用表5；胸围在110厘米左右，选用表6；胸围在107厘米左右即选用表7。

2. 下装数据表的选择

下装按臀围选择适宜的数据表（若腰围、裤长等部位与所需要的规格不符，在制图后进行调节）

例如：制做一件女统裤，臀围在112厘米左右，即在女统裤款选用表4；臀围在115厘米左右，选用表3；臀围在118厘米左右即选用表2。

(三) 制 图

1. 怎样制图

选择好数据表后，可按表中数据制图。

任何衣片都是由若干定点通过直弧线连接而成。数据表内，每个衣片栏内的数据，即该衣片各定点在一平面内的所处位置。分别用互垂的两个长度数据（单位：厘米）表示。数据下面有“—”的是横向的长（见下表）没此标记的是纵向的长。一个横向数据后面有几个纵向数据，即在这个横向数据处纵方向上有几个点。制图时，借助横、纵两把尺子。固定横尺，按表中数据贴横尺边平行移动纵尺：依次把纵尺放在每个横向数据处按其纵向数据贴纵尺边描出其定点。描出各定点后，参照其衣片示意图进行连接，即划出了所需要的衣片。

例如：裁一条规格为臀围115厘米，腰围33厘米，裤长102.5厘米的女统裤，详见下表。

制前片图。按前片栏内数据描点：第一个横向数据是“0”它后边的纵向数据是2.5、7.5、10.2、15.2、17.9、27.8，就把纵尺放到横尺的“0”处，然后按它后面的纵向数据贴纵尺边描点：2.5，①点；7.5，②点；10.2，③点；15.2，④点；17.9，⑤点；27.8，⑥点（图2-1）。接下来，横向数据是9.1，它后面的纵向数据是1.4、28.6，就把纵尺移到9.1厘米处，按它后面的纵向数据贴纵尺边描点：1.4，⑦点；28.6，⑧点（图2-2）。再接下来，横向数据是18.2，它后面的纵向数据是1、28.6，那么，就把纵尺移到横尺的18.2厘米

臀围115，腰围83，裤长102.5

前片						后片								口袋	
<u>0</u>	2.5	7.5	10.2	15.2	17.9	<u>0</u>	28.4	<u>1.7</u>	1.1	8.7	11.5	18.1	<u>0</u>	1	
27.8	<u>9.1</u>	1.4	28.6	<u>18.2</u>	1	20.5	24.2	<u>11.1</u>	1.2	10.6	<u>12.2</u>	20.1	14.2	15.5	
28.6	<u>25.5</u>	30.9	<u>27.3</u>	2.3	<u>33.4</u>	<u>19.9</u>	2.3	32.3	<u>27.2</u>	35.4	<u>29</u>	4.5	<u>20</u>	16.2	
<u>41.2</u>	4.2	31.5	<u>54.8</u>	5.3	30.3	38.5	<u>46</u>	<u>42.6</u>	7.6	11.6	<u>56.5</u>	9.7	<u>17.5</u>	<u>31.5</u>	
<u>98</u>	17.8	<u>98.5</u>	5.3	30.3		38.8	<u>100.3</u>	9.7	38.8	<u>100.8</u>	24.3		14	<u>33</u>	
														1	

处，按它后面的纵向数据贴纵尺边描点：1，⑨点；28.6，⑩点（图2-3）。依此类推，按表中数据描出各点（图2-4）。然后参照其衣片示意图连点成线，即前片划成（图2-5）。

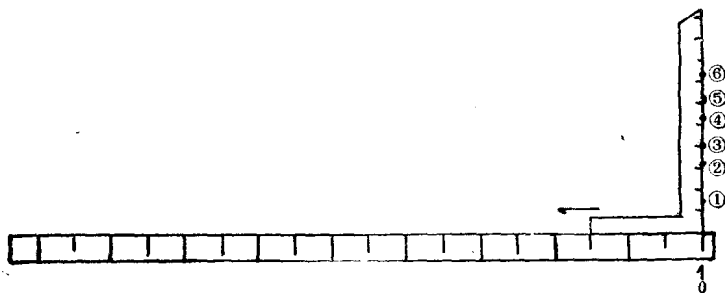


图 2-1

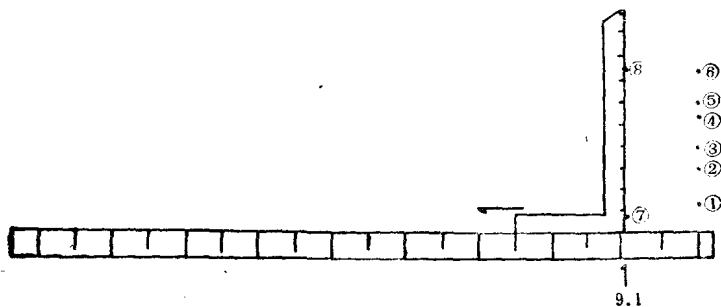


图 2-2

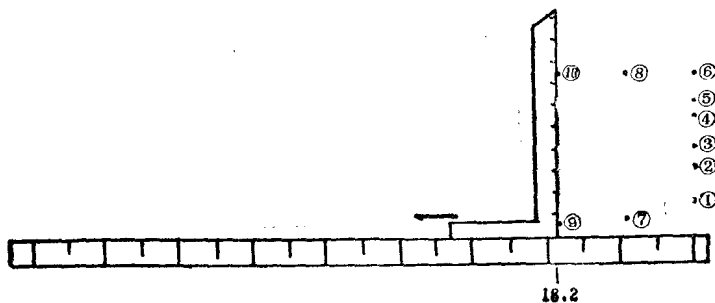


图 2-3

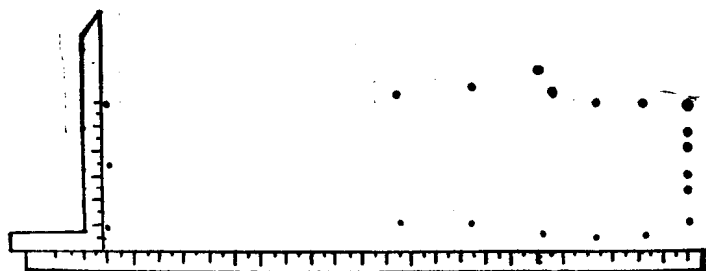


图 2-4

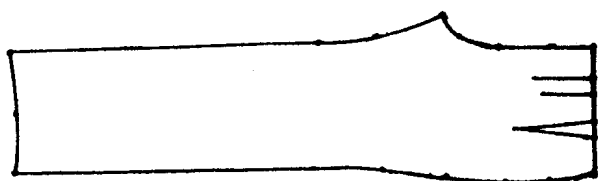


图 2-5

同理,在划其他衣片时,就分别按其他衣片数据描点连接(与划前片方法相同。图略)。

留出做缝,进行剪裁就得到了所需要的服装衣片。

各款服装的衣片,只是形状不同,各点所处位置不同(表内数据不同),但制图方法完全一样。都是借助两尺按表内数据描点,参照示意图连接,制出衣片图型。

2. 衣片的适体调节

以前服装店出售的服装,有特、大、中、小、四个规格。已能适应多数同志的需要。本书把服装分为 7 或 9 个规格,不言而喻,就适应更多同志的需要了。对一些特殊的体型:胸围、臂围合适、肩宽、袖长、身长、腰围等部位与规格不符的,经过简单的调节,同样可得到合适的服装衣片。其调节方法如下:

裤子长、短的调节:在裤口处按其需要加长或缩短(图 2-6)

裤口大、小的调节:分别外扩,内缩裤口两点与中裆点连接(图 2-7)

腰围大、小的调节:分别加长、缩短腰口线和缩窄、加宽省、裯的尺寸。腰部省、裯每缩窄 1 厘米,腰口线就加长 1 厘米;省、裯每加宽 1 厘米,腰口线就缩短 1 厘米(图 2-8、2-9)

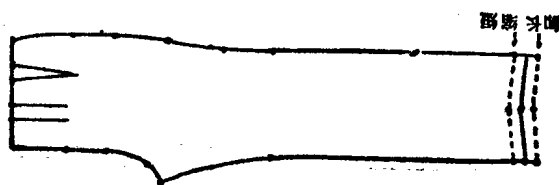


图 2-6

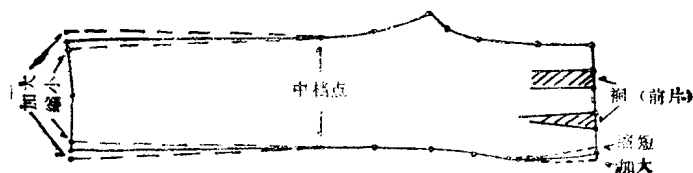


图 2-7

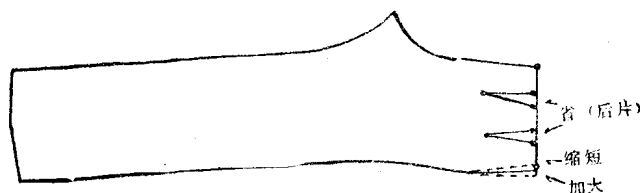


图 2-8

肩的宽窄调节：只要加宽或改窄肩宽点，与胸宽点划顺即可。例如：所要肩宽41厘米，原肩宽40厘米，那么，肩宽点外扩0.5厘米；若所要肩宽39厘米，就把肩宽点内缩0.5厘米（图 2-9）

溜肩、端肩的调节：分别上、下平移领口点（图 2-10）

领的大小、身长、袖长的大小按其需要加大或缩小。

上衣衣长在更改时，还应把袋位（大袋）与腰节几点改动，衣长每缩短或加长 3 厘米，袋位与腰节几点分别上、下平移 1 厘米（图 2-11）。

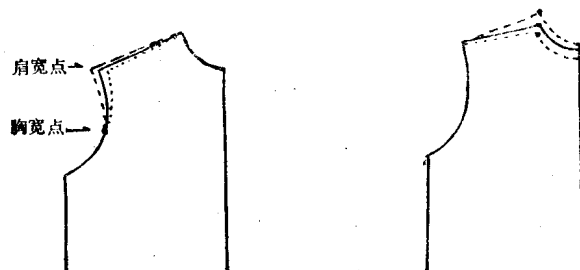


图 2-9

图 2-10

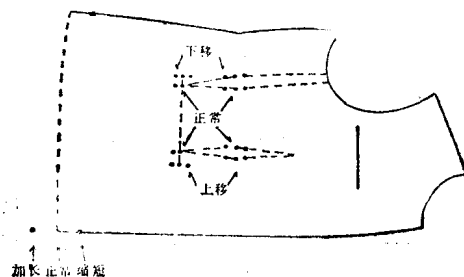


图 2-11

三、服装的裁剪排料

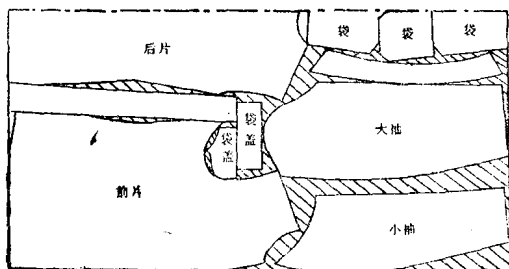
(一) 怎样排料

学会了绘制服装裁剪图，还不能立即在衣料上进行正式裁剪，需要经过一个排料工序。服装制图的正确与否，是和制成后的服装式样、规格、质量有关，是和衣片与附件能否正确缝合有关。而排料是否合理，却和用料的多少直接相关。同样裁剪一件上衣，有的用料2米，有的只要1.82米，这就与排料时是否紧密合理等原因有关。如果把服装制图直接划在衣料上，不经过精打细算的紧密排料画到哪里就裁到哪里，往往会使预定的衣料不够。所以初学者最好先把制图画在纸上，留出做缝，剪好纸样，然后再将纸样放在衣料上铺排。有了一定的经验和把握以后，方可将制图直接画在衣料上。

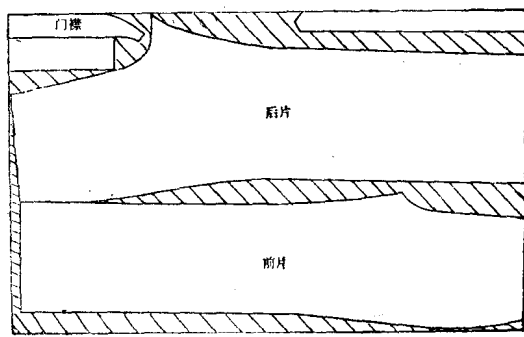
排料时，有一定的次序和方法，一般是先大后小，先主后次。特别是衣服正身的底边，最好先靠着衣料的横断面，平对平，凹对凸，见缝插针，见空补白，就可以做到物尽其用，节约用料。

一般的排法是先画前衣片和后衣片，后画袖子和领子，最后再画各部位的附件，如袋、挂面、贴边、袖袢、袋盖等。

为了帮助读者进一步掌握裁剪和排料知识，现举两个常见的折叠方法实例供参考。



上衣排料实例



裤片排料实例

(二) 横尺定位

上面谈了衣片的基本排料方法，但究竟怎样准确无误地把衣片图制在预定的位置呢？这里有一个横尺定位的问题，即横尺位置的选择。

横尺的位置取决于衣片的位置。即：衣片哪两侧靠布边裁，就使哪两侧的两凸点靠近布边，横尺与布边的长平行，此时的横尺位置为宜。

衣片四面凸点（向四个方向凸出的点）：左、右分别是该衣片栏内的“0”和最后一横向数据上的点；上、下分别是该衣片最宽点（下面有三个点的数据）和1。

例如：女统裤表3①片靠布边的左、下两侧裁。即衣片的左凸点：98.5上的点靠左布边

(留出折边), 下凸点 1 靠下布边(留出做缝), 横尺与布料的长平行。此时横尺位置为宜(图 3-1)

若靠布边的右、上两侧裁, 即右凸点: 0 上的点靠右布边, 使最宽点 33.4 靠上布边, 横尺与布料的长平行。此时横尺位置为宜(图 3-2)

横尺首尾调换, 即衣片首尾调换(图 3-2、3-3); 纵尺变方向即衣片变方向(图 3-3、3-4); 示意图的下边是靠横尺的一边(见十四, 女统裤①片示意图前片下边“a”和图 3-3、3-4 “a”边)

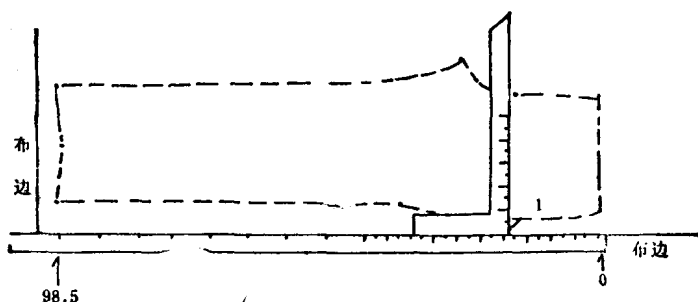


图 3-1

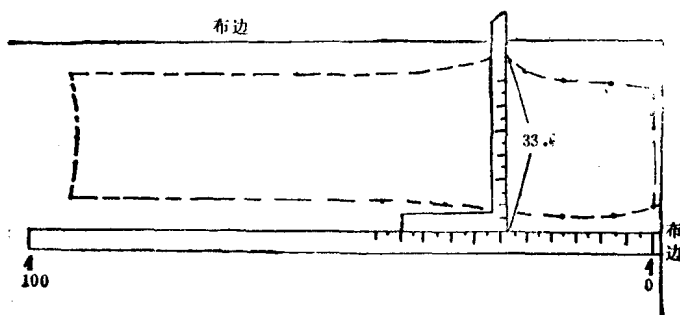


图 3-2

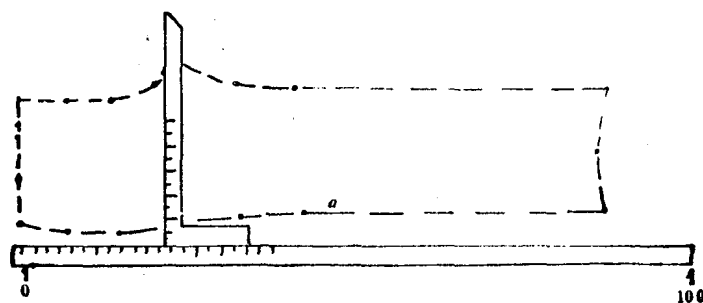


图 3-3

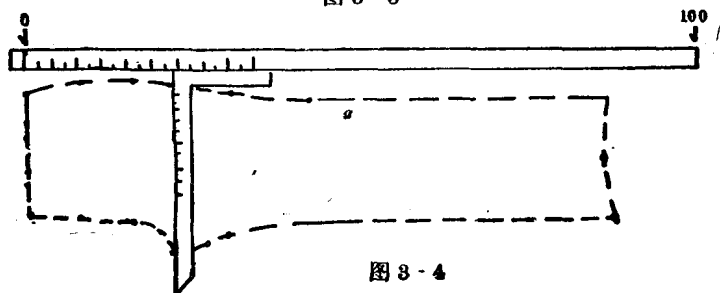


图 3-4