

義講法文作

道望陳



行發局書智民

1922

小序

我是爲供給男女同學們底需要，編了這一冊書；我也是爲報告男女同學以外的男女青年一種見解和一種希求起見，編了這一冊書。

我頗感著我們中國以前種種關於作文的見解，有些應該修正，有些應該增加，有些向來不很注意的，從此應該著重。我又希求從來對於作法只是零碎掇拾的慣習，從此變成要有組織的風尚。我這一冊書，總算是我們懷著這一種見解和這一種希求的具體的報告。

這一冊書，將告訴青年們作文上各個重要的問題，又將告訴青年們這些問題底地位和這些問題基本的解決法。在我編時注意所及的範圍內，一切都想提綱挈領地說；一切都想條分縷析地說；一切都想平允公正地說。

我頗希望這一冊書能夠稍稍擴張了這一種的見解和希求！

我寫這一冊書時，曾承邵仲輝先生供給了幾個有益的意見，劉大白和葉楚傖兩先生給我尋覓了幾個確切的例證，我很感謝這三位朋友。

一九二二年二月廿五日，陳望道記於上海

練習作文有三多：

就是，看多，做多，商量多。

——歐陽修（見陳師道後山詩話）——

目錄

第一章 導言

第一節 文章底原素……………一

第二節 作文的態度……………二

第三節 今後的問題……………三

第二章 文章底構造體製和美質

第四節 文章底構過（詞，句，段）……………五

第五節 文章底體製（記載，紀敘，解釋，喻辨，誘導）……………六

第六節 文章底美質（明晰，遒勁，流暢）……………七

第三章 選詞

第七節 詞底辨別	九
----------	---

一、不純粹的詞（死語，濫造語，外國語，方言）	一〇
------------------------	----

二、不精確的詞（異詞同義，同詞異義）	一五
--------------------	----

第八節 詞底蓄積（讀書，作文，翻譯）	一七
--------------------	----

第九節 詞底數量（殘缺，蕪雜）	二一
-----------------	----

第四章 造句

第十節 句底長短	二三
----------	----

第十一節 句底駢散	二六
-----------	----

第十二節 句底張弛	二七
-----------	----

第十三節	句底賓主·····	二九
------	-----------	----

第十四節	句底斷續·····	三二
------	-----------	----

第五章 分段

第十五節	段底實質(分段法)·····	三五
------	----------------	----

第十六節	段底形式(長度和寫法)·····	三七
------	------------------	----

第十七節	附答兩個疑問·····	三九
------	-------------	----

第六章 記載文

第十八節	記載文底旨趣·····	四一
------	-------------	----

第十九節	記載文和繪畫及彫刻·····	四三
------	----------------	----

第二十節	記載和觀察·····	四五
------	------------	----

第二一節	科學的記載文·····	四六
------	-------------	----

第二二節	文學的記載文·····	四八
------	-------------	----

第二三節	記載文底中心點和停留點·····	五〇
------	------------------	----

第七章 紀敘文

第二四節	紀敘文底旨趣·····	五二
------	-------------	----

第二五節	紀敘文與記載文底糅雜和轉變·····	五二
------	--------------------	----

第二六節	紀敘文底要素及問題·····	五六
------	----------------	----

第二七節	紀敘文底主旨·····	五七
------	-------------	----

第二八節	紀敘文底停留點·····	五九
------	--------------	----

第二九節	主旨和停留點底關係·····	六二
------	----------------	----

第三十節	紀敘文底流動	六四
------	--------	----

第八章 解釋文

第三二節	解釋文底旨趣	七〇
------	--------	----

第三三節	解釋文底效用	七四
------	--------	----

第三三節	解釋文底條件	七五
------	--------	----

第三四節	解釋文底組織	八一
------	--------	----

第三五節	解釋文底明晰	八四
------	--------	----

第九章 論辨文

第三六節	論辨文底旨趣	八七
------	--------	----

第三七節	論辨文和記載文紀敘文及解釋文	八八
------	----------------	----

第二八節	論題和判斷·····	九〇
------	------------	----

第三九節	引論和解釋·····	九三
------	------------	----

第四十節	證明責任和證據·····	九六
------	--------------	----

第四一節	證明法式·····	一〇四
------	-----------	-----

第四二節	論辨文底統一·····	一〇八
------	-------------	-----

第十章 誘導文

第四三節	誘導文底旨趣·····	一一〇
------	-------------	-----

第四四節	誘導文底分布·····	一一一
------	-------------	-----

第四五節	誘導文底條件·····	一二二
------	-------------	-----

第四六節	關於文體的兩件事·····	一二三
------	---------------	-----

第十一章

文章底美質

第四七節

文章美質底意義及種類

一一六

第四八節

明晰

一一八

第四九節

遒勁

一二二

第五十節

流暢

一二五

第十二章

餘言

第五一節

標點

一二七

第五二節

書法

一二〇

附錄一——本書所用的三種新字法

一三三

附錄二——新式標點用法概略·····	一四五
附錄三——中文改用橫行的討論·····	一七一

裝幀——怡怡女士手筆。

作文法講義

陳望道

第一章 導言

第一節 文章底原素

文章，是一種傳達意思的工具。我們傳達意思，慣常共有三種憑藉：第一，是動作，即招手、搖頭等姿態；第二，是聲音，即所謂自言、答難的語言；第三，是衍形、衍音的文字。用文字傳達意思的製作，就是文章。

文章，必由意思和文字兩個原素融合而成，減少不得，更換不得。減少文字這原素，必只是純粹心理的現象，更換了文字這原素，也必成了上文

所述的姿態或語言，不會依然是文章。減少了意思這原素，結果也是如此；我們或可以稱彼爲一種遊戲的排列，却不能稱彼爲文章。

第二節 作文的態度

文章既有意思和文字底兩原素，我們作文自然必須注意意思和文字底兩方面。我們對這兩面，都須確守所謂『力求真實』的態度。

大凡毀傷真實的，約有兩種主義：第一，是技術主義。技術主義，一切盡以技術爲最高判斷底權威，在意思底結撰上必以『起伏照應』『擒縱伸縮』『等等形式爲最後判決的準據，在文字底表白上必以『聲律』『對偶』『等等諧和爲一意傾嚮的正鵠。第二，是情緒主義。情緒主義就是更進一步的技術主義。多是因爲偏重技術太久或太深了，在意思底結撰上不知不覺地

被狹隘的嗜好所局限，將事象做了嗜好底犧牲，在文字底表白上不知不覺地極求情緒富麗字句誇張等事，文章全然依了豫定的情緒而轉移。這兩種主義，都是有缺點的：前者底缺點在乎刻意雕琢事象，後者底缺點在乎任情曲解事象。但缺點雖然不同，毀傷真實的結果卻是一樣。

幾年來，我國底文章已經顯然地革新了。從大體看來，要領就在撲滅上文這兩種主義，另建設所謂『力求真實』的文章。所以『雕琢』『塗飾』『鋪張』『空泛』等詞，一時曾成爲舊文章底罪狀。我們既不願做那罪狀中人，今後作文自然該以『力求真實』即力求吻合事象爲最後的態度了。

第三節 今後的問題

但作文的態度，雖然已經變成這樣，建設的事業，卻不是少數人盡了短

時的努力便可成就。所以，文章界雖然隱約已有曙光看見，也還不曾到了天明的時分。但雖不曾天明也並不必懷疑。因為我們既經認定了力求真實是文章（傳達意思）底基本職務，除向這面走去，再也沒有別的路途。我們只有忍耐著，向這條路一步一步地走去！

這樣，我們今後的問題便不是走不走，乃是怎樣走的了。就是：問題不是文章底目的論，而是文章底方法論了。關於方法論，國內已經發表了不少的議論；我在這里，也請和諸位約略研究一點，供諸位作文時的參攷。

第二章 文章底構造體製和美質

這里所要研究的問題，大約可以分爲三大類：第一類，是關於文章構造上各個部分的問題；第二類，是關於文章體製上各類文式的問題；第三類，是關於文章色彩上各種美質的問題。本章先將這三類底內容，說個大概。

第四節 文章底構造

凡是文章底構造，必定可以分爲三種部分。

試取一冊新出版的書報來，按那換行另起的處所，分析爲兩部分。這樣，一篇文章必可以分析爲若干部分。這等分析所得的每一部分，叫作段。段是文章最大的部分。

再取任何一段來，必又可以按那標著問號，歎號，或住號，却又空著一格的處所，分析爲兩部分。這次分析所得的每一部分，便是句。句是文章較

小的部分。

再就任何一句按文法分析起來，又必可以分爲若干個詞，這詞是文章最小的部分，也便是文章最根本的部分。因爲沒有詞，便沒有句，也便不會有段有文章。

我們在第一類文章構造上將要研究的，便是這三種部分。

第五節 文章底體製

文章底構造，固然全由上述三等部分集成。但這三等部分集成的各個構造，却各有各的旨趣。有的是記載物態人情，有的是論辨是非曲直。旨趣既經不同，體製也就不能不發生差異。這等差異共有五種。彼底名稱和意義如下：