

ZhongXueSheng

阅读文丛

中学生阅读文丛

人的 哲 的微笑

—— 解读漫画



湖北教育出版社 史道祥 / 编选

主编 曹增渝 陈 锋

ZhongXueSheng

阅读文丛

中学生阅读文丛

哲人的 微笑

史道祥 / 编选

——解读漫画

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

哲人的微笑:解读漫画/史道祥编选. —武汉:湖北教育出版社,1999

(中学生阅读文丛/曹增渝,陈锋主编)

ISBN 7-5351-2490-9

I. 哲… II. 史… III. ①漫画-作品集-中国-现代②画家-中国-评传 IV. J238.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01436 号

出版:湖北教育出版社
发行

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:85443735

经销:新华书店

印刷:通山县印刷厂印刷 (437600·通山县通羊镇南市路 165 号)

开本:787mm×1092mm 1/32

5 插页 7 印张

版次:1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

字数:141 千字

印数:1-8 000

ISBN 7-5351-2490-9/G·2040

定价:10.20 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



品读漫画人/1

德 瑞·“赤子童心”丰子恺/2

• 漫画选/3

王虹昭·大雅若俗——小记冰兄/6

• 漫画选/8

德 瑞·“三毛之父”张乐平/11

• 漫画选/12

王怀让·漫话华君武的文化漫画/15

• 漫画选/16

郭 洋·大画家小丁/19

• 漫画选/20

郭 洋·郑辛遥印象/23

• 漫画选/24

郭 洋 · 小记缪印堂/27

• 漫画选/28

岑 枫 · 文画“两栖”——访韩羽/32

• 文画小辑/33

郭 洋 · 初识戴逸如/36

• 漫画选/37

郭 洋 · 深圳庄锡龙/40

• 漫画选/41

郭 洋 · 漫话方唐/44

• 漫画选/45

郭 洋 · 我读潘顺祺/48

• 漫画选/49

郭 洋 · 速写金建楚/51

• 漫画选/52

新百喻解/56

陈四益/文 丁聪/图 芝余/解

应声/57

解：通“古今之变”/58

虚誉/59

解：夸奖也能杀人/60

二井/61

解：做怎样的人？/62

不败/63

解：不做不错/63

更名/65

解：改名不是办法/66

玄言/67

解：空话的功用/68

愚人/69

解：搬起石头打了自家脚/70

阿堵/71

解：假不得/72

废足/73

解：似我者死/74

盗泉/75

解：正名的喜剧/75

惊艳/77

解：自知之明/77

点金/79

解：怪得谁/80

治园/81

解：无主见的人/81

错病/83

解：谁教你信他/83

竞走/85

解：好心也会掣肘/86

求匹/88

解：论吹牛/89

积习/90

解：难以消除的惯性/91

撞墙/92

解：勇敢还是愚昧/93

不言/95

解：事实无法变更/96

勿施/98

解：真理的限度/99

坠瓶/100

解：空谈的教训/100

造屋/102

解：始于足下/103

汉砖/104

解：各有眼光/105

奇石/106

解：勿轻信/107

不易/108

解：好好先生/109

读人/110

解：拍马术失灵/110

识盗/112

解：识别大盗/113

并驾/114

解：并驾不齐驱/115

狗骖/116

解：坐稳喽？/117

张公/118

解：笑你们自己/119

犬人/120

解：爱并不都是好的/121

种树/122

解：主意不宜多/123

养痛/124

解：得过且过/125

失言/126

解：自卑与自傲/127

水患/128

解：空谈误事/129

木柱/130

解：先觉者的象征/131

披鳞/132

解：龙不可怕/133

御洒/134

解：矮子观场/134

墓铭/136

解：骗谁呢？/137

旧宅/139

解：《旧宅》的教训/140

神机/141

解：祖宗不足恃/142

凿冰/143

解：教条的把戏/143

言难/145

解：尽信书，不如无书/146

考书/148

解：应试教育/149

赛马/150

解：但知其一/151

妄人/152

解：无知为妄/153

诵经/154

解：书中没有黄金屋/155

时文/156

解：文章与八股/156

学古/158

解：倒退不是办法/159

画诺/160

解：做官容易吗？/160

能容/162

解：宽容并不就是美德/163

圣人徒/164

解：对策学/164

废吟/166

解：人贵有自知/167

扞虱/168

解：说话的巨人/169

进谏/170

解：不敢说/171

叹谏/172

解：请君入瓮/173

乌纱/174

解：卸包袱/175

沐猴/176

解：躯壳与灵魂/177

陵夷/178

解：权势的颠倒/178

抡空/180

解：大家做戏/180

教谕/182

解：当关系大于原则时/183

荐贤/185

解：找木偶/185

悬计/187

解：竹篮打水/188

糊猕/189

解：大人物的麻烦/190

过河/191

解：谁在制造矛盾/192

明年/193

解：“狼来了”/194

小廉/196

解：不贪≠好官/197

颠倒/199

解：考官考什么/200

迂取/201

解：攻守之间/202

前后/203

解：呆是不呆/204

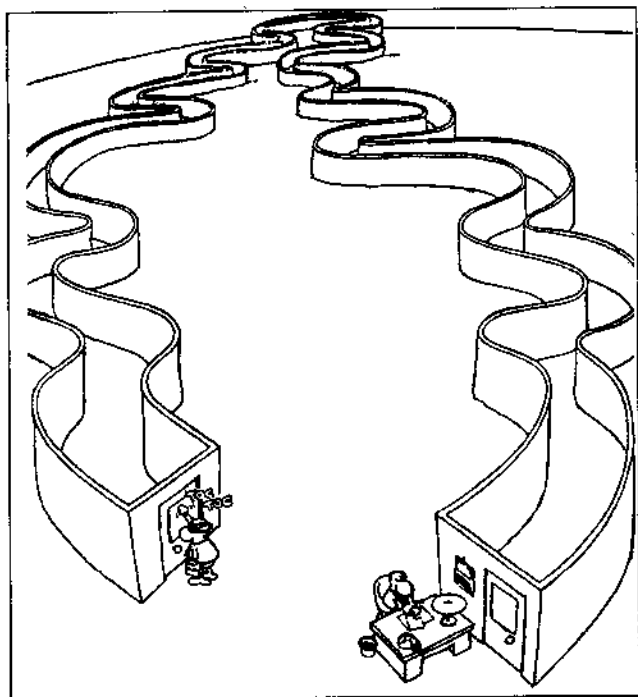
美言/205

解：颂歌的危险/206

任才/207

解：善任方算知人/208

● 品读漫画人 ●





“赤子童心”丰子恺

· 德 瑞

品漫画，不能不先品丰子恺，因为“子恺漫画”是中国漫画成熟期的标志。

1898年，丰子恺出生于浙江桐乡石门湾的书香之家，幼年即负“小画家”之誉。自1914年考入杭州省立第一师范后，幸遇李叔同、夏丏尊等艺术大师，遂在绘画和篆刻方面大为长进，并立下献身美术事业的志向。师范毕业后，丰子恺曾赴日本深造，既而在香烟盒、包装纸上创作起漫画来。

五四运动之前，中国的漫画基本上是反帝讽刺画，大多缺乏个性鲜明的画风，自丰子恺1924年在朱自清主编的《我们的七月》上发表《人散后，一钩新月天如水》，才出现具有独特艺术风格的抒情漫画，令人耳目一新。之后，由于得到郑振铎、胡愈之的赏识，丰子恺的作品陆续在《文学周报》上发表，并于1926年出版了第一本画集《子恺漫画》。从此，“漫画”这一称号开始在中国叫响，丰子恺以其“赤子童心”开创了中国抒情漫画一派。

丰子恺先生的主要漫画作品有《护生画集》（六集）、《漫画日本侵华史》、《漫画阿Q正传》及《子恺漫画全集》（六册）等。中华人民共和国成立后，曾任全国政协委员、中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长等职，辛勤笔耕于文坛、画坛。1975年9月病逝。



漫画选



留春

一张蜘蛛网上落了几片残叶，题上“留春”，于是变成一个小生灵张开网，去挽留春天。

红柳拂岸了芭蕉



在词句原有的道具中添上一枝香烟，烟袅袅，意也袅袅。