

中华历史文化名人评传·兵家系列·戴逸 毛佩琦 主编

戚继光评传

——继往开来的军事家

范中义著



戚继光



中华历史文化名人评传

· 兵家系列 · 戴逸 毛佩琦 主编

戚继光

评传

列入国家“八五”重点图书规划

—— 继往开来的军事家

范中义著

广西教育出版社

(桂)新登字 05 号

中华历史文化名人评传·兵家系列

戚继光评传

——继往开来的军事家

范中义 著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码：530022 电话：5850219

广西新华书店发行 广西柳州市印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 6.875 印张 插页 8 157 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

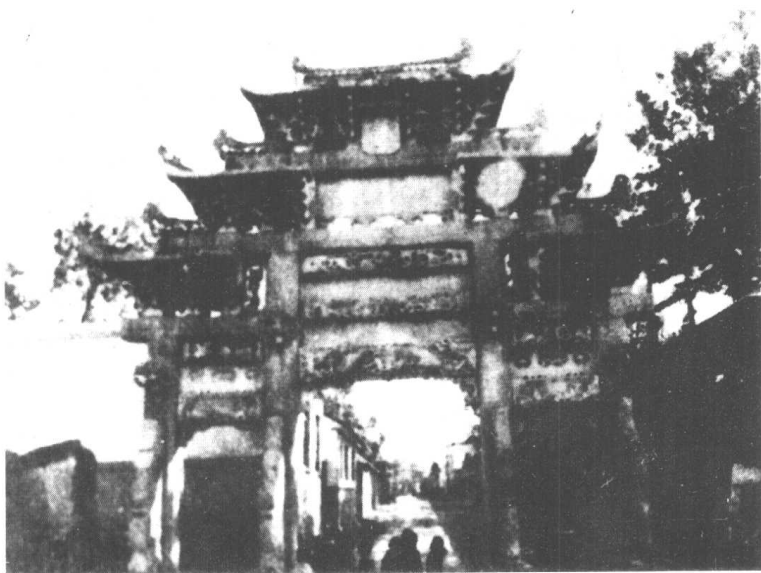
印数：1—3 000 册

ISBN 7-5435-2408-2/K·64 定价：10.70 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换



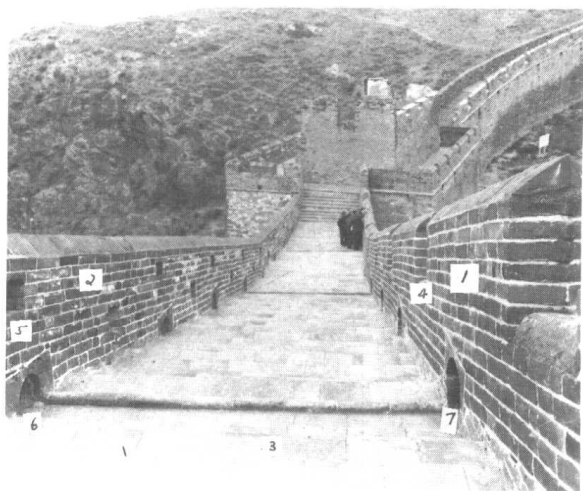
戚继光塑像



“父子总督”坊



蓬莱水城



- 1 垛墙 2 字墙 3 墙面
4 垛口 5 射眼 6 通风孔
7 悬眼

金山岭长城

通往敌台的障墙



戚继光墓

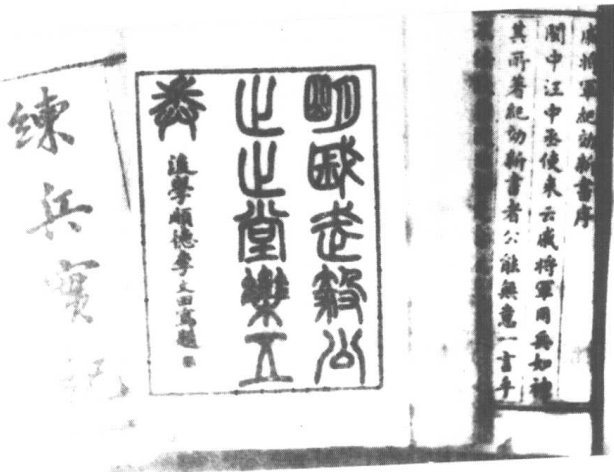


戚家祠堂

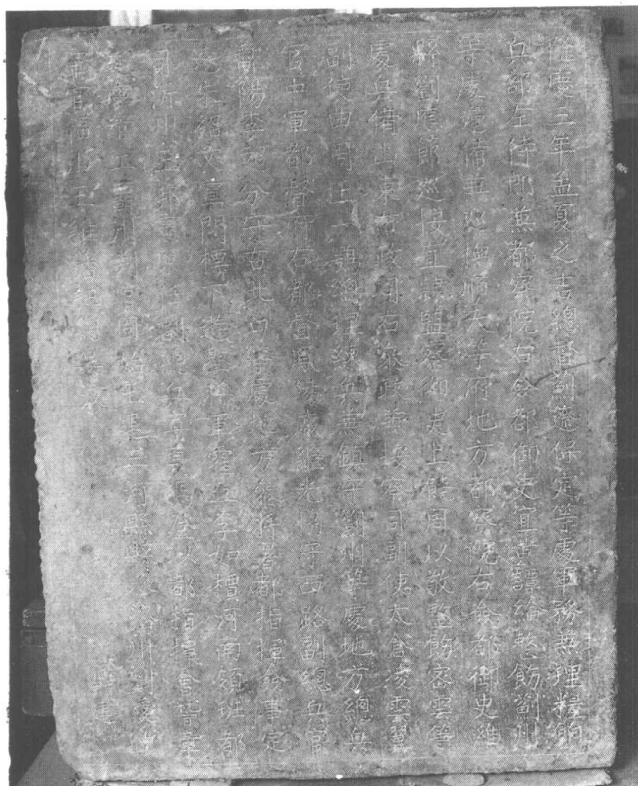


蓬莱阁





戚继光著作书影



隆庆三年(1566年)譚倫、戚继光等修建长城碑

《中华历史文化名人评传》

总 序

戴 逸

中国传统文化是一座宝库，为建设有中国特色的社会主义，我们可以从中获得无数有益的东西。这其中包括加深对中国情的了解、培养爱国主义情操，也包括汲取有益的政治经验、治国方略、管理方法，至于其中所体现的民族精神、哲学智慧、科学思想则可以在更深层次上为我们提供借鉴和素材。

历史活动的主体是人，是广大人民群众。一切文化现象都在广大人民群众的活动体现。在漫长的人类发展史上，随着社会分工不断扩大和社会分工的日益精细，形成了文化的不同门类。同时，随着社会的进步，文化的覆盖面更为拓展，文化的内涵日益深邃，在各门各类的文化活动中也涌现了各自杰出的代表人物。他们或著书立说以成一家之言，或以自己的言论形成一种思想体系，或以自己的实践活动体现出一种文化精神。他们努力钻研，求实创新，把各个领域的思想文化步步推进，形成一个又一个高峰。这些文化名人如群星璀璨，闪烁着耀眼的光芒，其数量之多真如恒河沙数。我们把这些明星贯穿成线，就构成一部丰富多彩的中国文化史。

广西教育出版社倡议编写出版中华历史文化名人评传丛书，是一项有卓识有魄力之举，因此立即得到了各方面专家的响应，在几位著名学者主持下，分别组成各系列的写作队伍。由于作者大多长期从事有关方面的研究，因此很快完成了一批书稿。以作者队伍整齐，书稿质量高而言都是少见的。

本系列丛书没有采用学术著作的传统写法，也不对历史事实作子虚乌有的夸张演义，而是本着科学、严谨的学术态度，对传主的活动作尽量生动活泼的叙述。作者的观点或通过分析评论表述，或寓于史实的叙述之中。对于学术界有关研究的最新成果则尽量融会吸收。

本丛书所拟定的传主选题，代表中国历史各个时期的各方面，虽然各位传主卓然成家，足以彪炳史册，但却并非一定是完人。在他们身上既有耀眼的光华，又或多或少地表现出历史和个人的局限，甚至不无糟粕。这与从整体上看中国传统文化是一致的。因此，我们在谈弘扬中华传统文化的时候要有清醒的头脑，“取其精华，去其糟粕”，在称颂、肯定中国历史文化名人时，也要取这样的态度。

最后，我要感谢广西教育出版社做了一件好事，感谢丛书的各位主编、作者和编辑付出的辛勤劳动。希望本丛书能在“两个文明”的建设中发挥作用。

是为序。

1994年5月

序

戴逸 毛佩琦

战争，这个人类互相残杀的怪物，自从人类社会之初便产生了。当社会矛盾激化，人们已无法通过和平途径解决时，就要诉诸战争。中国古代传说中最早的战争，就发生在原始社会末期。兴起于今陕西、河南的黄帝部族与炎帝部族经过融合后，沿着黄河南北岸向今华北大平原西部地带发展。而兴起于今冀、鲁、豫交界地区的蚩尤九黎部族，则由东向西发展。两大部族为了争夺适于放牧和耕种的土地，在涿鹿之野展开激战。结果黄帝战胜了蚩尤，成为各部族公认的首领。后来黄帝被尊为中华民族的共同的祖先。

进入阶级社会后，中国的战争更加频繁了，阶级冲突，民族冲突，统治阶级内部的权力冲突，以及反对侵略，抗敌御侮，战争的硝烟一直弥漫在中国大地上。翻开中国的史书，战争的记录，连绵不绝，养兵数量之多、战争规模之大、时间之久，在世界上都是罕见的。中国历史上出现过许许多多的军事家。他们用自己成功和失败的战例展现出战争的规律和指挥的艺术，一代又一代的军事家把作战经验和指挥艺术总结出来，形成了丰富多彩的兵家典籍。中国有发达的军事学，有悠久的军事文化传统。尽管时代发生了变化，作战的方式

规模也大不相同，但中国优秀的军事文化，作为一笔宝贵的财富不仅为中华民族所继承，而且早已走向国门，为世界各国所认可。国外的军事将领研读中国的兵法，《孙子兵法》等被选做军事院校的教材等，是人所尽知的事实。

战争是政治的继续，是解决问题的极端手段。战争可以促进社会进步、民族融合，可以推翻压迫者、剥削者；战争也可以扼杀进步力量，灭绝弱小的部落和民族，给广大人民造成巨大的灾难。战争的性质有正义、非正义之分，而战争艺术做为一种克敌制胜的学问，则只有高下精粗之分。它体现了指战员的智慧、谋略、运筹帷幄的才能。战争并不以杀人为唯一手段，中国兵法讲“不战而屈人之兵”，是要以最小的损失得到最大的成功。这大概是军事艺术的精髓所在。一切优秀的军事统帅都在争取达到这种境界，任何一部兵书都期望为参战者找到这样一条凯旋之路。

但是，军事思想、战争谋略、指挥艺术、带兵经验等等的运用，并不局限于军事领域，它们体现出的普遍原则，已经渗透到社会生活的各个方面，成为一种文化现象。比如人们做一件事常说要“一鼓作气”，就是用了《左传》曹刿论战提出的思想；又如说“集中兵力”、“知己知彼”、“以逸待劳”，就来自《孙子兵法》；说做事要求充分准备就用“兵马未动，粮草先行”来比喻；其他像“先下手为强”、“兵贵神速”、“身先士卒”都是借用了军事上的术语。战争的目的在于争取，因而军事谋略在日常生活中常被用于带有竞争性的活动之中，如体育竞技、商业竞争等等。当然，在政治中也常常被借用。一个体育选手、一个企业家或一个政治家，有了文化素养包括军事文化的素养，在和对手进行较量时，就多了一件无形的制胜利器。

军事活动或战争决胜绝不止在战场。军事是一门综合的学问。军队的组织管理、装备、后勤、供给以及天时、地利、民心、国力等无不在军事家的视野之中。军事所体现的管理

思想和管理手段同样有可能用于行政，小而一家、一校、一厂，大而一省、一国、一国际组织，都有可能借用某些军事综合管理的思想和手段使之更有条理更有效率。许多有识之士常从兵书中吸取有益的营养以增进效率，改善工作。

中国军事思想的一大特色或说是一大优点，是把伦理道德原则贯穿到军事活动之中。古人说“春秋无义战”，是批评当时那些非正义的战争。兵书《司马法》说，“杀人安人，杀之可也；攻其国而爱其民，攻之可也；以战止战，虽战可也”，又说，“国虽大，好战必亡；天下虽安，忘战必危”，都是讲战争的目的在于“安人”，在于“爱民”，在于“止战”。这样，在进行战争时就有了一个正确的立场和目标，即为正义而战，从而屏弃了侵略的、掠夺的、损人利己的战争。同时，在人们接受军事文化，把军事谋略作为一种普遍法则运用到其他领域时，也不致不顾道义、误入歧途。竞争则公平竞争，取财则取之有道，始终保持着文明、正义与理性。

本丛书的兵家系列选取了几位著名军事家，向读者介绍中国的军事文化。这几位军事家上起春秋末年的吴国将军号称兵圣的孙武，中间包括孙臆、韩信、曹操、李靖、岳飞、戚继光、郑成功等，下迄于太平天国后期青年将领陈玉成。在如同灿烂群星的众多军事家中，他们只占极少数，但较有代表性，我们希望通过他们可以展示传统军事文化的大致面貌。这些军事家不仅善于征战、谙熟兵法，而且曾在各自的历史条件下对中华民族做出过重要贡献，对历史产生过深远的影响，而他们又是时代的产物，是时代造就的伟人。各书的作者，力求从历史广阔的层面上描绘出各位兵家的丰满形象，写出时代，写出个性，写出历史感和文化感来。我们希望这套丛书的兵家系列能有助于读者了解祖国历史和祖国的优秀传统文化传统，从各位兵家中得到有益的借鉴，从兵家文化中得到有益的知识。

是为序。

1993年9月

前 言

400多年前，在中华大地上出现了一位著名的民族英雄，杰出的军事家。他，就是戚继光。戚继光（1528—1588），字元敬，号南塘，晚年号孟诸。他自认为是定远人，也称世居东牟（今山东蓬莱）。他出身于将门之家，父亲戚景通曾任明大宁都司都指挥使。生长在这样家庭的戚继光，从小就习文弄武，深明经史大义，练就一身武艺。嘉靖二十三年（1544年），17岁的戚继光袭祖辈封职，任登州卫指挥僉事，开始了他的军旅生涯。这时的明廷，嘉靖帝朱厚熜昏庸无能，内阁严嵩当权，政治黑暗。这时的明军，经过百余年的太平日子，已开始腐败，边海防废弛。嘉靖二十九年（1550年），北方的俺答率兵内犯，进逼都城，大掠而去。嘉靖三十一年（1552年）开始，倭寇猖狂侵犯东南沿海，烧杀劫掠，无恶不作。大明帝国的统治受到威胁，东南沿海民众惨遭兵燹。就是在这种形势下，这位忧国忧民的年轻军官，于嘉靖三十四年（1555年）奔赴了抗倭前线。第二年，任宁（波）、绍（兴）、台（州）参将（后为台金严参将），担负起三府抗击倭寇的重任。

他整顿卫所，整顿屯田，招募新兵，进行训练，建立了一支有别于卫所军的新军；他根据敌情、我情和江南地形，创立了适合对敌作战的新阵法——鸳鸯阵和一头两翼一尾阵。他率领这支新军，采用新的阵法，于嘉靖四十年（1561年）取得了著名的台州大捷，保卫了当地的百姓，使倭寇再也不敢肆无忌惮地进犯台州。浙江的倭患基本平息。

嘉靖四十一年（1562年），戚继光奉命率部援闽，先后取得了横屿、林墩、牛田等大捷，年底晋升为分守台（州）、温（州）、福（州）、福宁、福兴中路副总兵。四十二年（1563年），再次赴闽，四月与俞大猷、刘显联军取得了平海卫大捷；十二月，大破倭寇，解仙游之围。福建倭患基本平息。戚继光晋升为镇守福建并浙江金（华）、温（州）二府总兵官。

四十四年（1565年），与俞大猷联合渡海作战，于南澳基本消灭了勾结倭寇的吴平。

横行于东南沿海十余年的倭患是中华民族历史上最早的一次严重外患。戚继光为平息这次外患立下了不朽的功勋，成为著名的民族英雄。人民感谢他，到处立碑建祠；朝廷倚重他，将他调到北方。

隆庆元年（1567年），戚继光离开了他战斗十余年的东南沿海，来到了京师。第二年被任命为总理蓟昌保定练兵事务，总兵以下悉受节制（后改为蓟镇总兵），开始了他抵御蒙古族内犯、保卫京师的战斗生涯。当时朝廷内的高拱、张居正等阁臣全力支持他，总督谭纶又是与他共事多年的朋友，这为他施展自己的才干提供了良好的条件。他根据敌情和北方地形制定了防御战略，积极进行防御准备。修长城、建敌台，摆边设防；练精兵、创车阵，重兵堵截。这富有创造性而又成功的防御措施，使蓟镇有了从未有过的那么多精兵强将，使蓟镇的防御达到了前所未有的强固，从而取得了“不战而屈之人兵”的良好效果。16年间蒙古骑兵不敢内犯，百姓有和平安定的生活，朝廷无“虏”犯京师之忧。表面看来，戚继

光没有像在南方那样立下显赫战功，实际上这种和平的赢得，这种“屈人之兵而非战也”的业绩，对民众、对国家是立下了更大的战功，而且“继之者，踵其成法”，使蓟镇“数十年得无事”，这又是何等的功勋呢！它显示了戚继光的卓越军事才能，在有明一代乃至在中国的边防史上，像他这样的人才实属不多。

戚继光在40余年的军事生涯中，不仅指挥千军万马南征北战，立下了不朽的功勋，而且在戎马倥偬中奋笔挥毫写下了《纪效新书》、《练兵实纪》等不朽的军事著作，为后人留下了宝贵的精神财富。在这些兵书中，他总结了自己的实践经验，提出选兵贵在精，只选乡野老实之人，禁用城市油滑之徒；伍法要与阵法相一致，节节相制；武器配备要长短兼顾，刺卫兼合；练兵之要在练胆气；练营艺要练实战的真本事，禁花法；练将至关重要；将领要德、才、识、艺兼备，最重要的是要有将德；练将不仅要读书，还要放到实际环境中锻炼，等等，使我国古代治军思想更加完备，更加系统，更加深刻，达到了顶峰。他不仅练出了使敌人畏之如虎的“戚家军”，而且给后人提供了练兵的理论和方法，为后人所遵用。戚继光还总结了对敌作战的经验，提出了知彼知己，因情措胜；算定后战，谋划在先；大创尽歼，一劳永逸；攻中有防，防中有攻，攻守结合；水陆俱防，陆战尤切；当其长驱，防其出没；兵种配合，协同作战等一套战争谋略和战略战术，并以自己的百战百胜的实践，作了佐证。这些理论和实践同样对后人有着巨大的启迪和借鉴作用。正因为这样，在戚继光逝世后的400多年中，中华民族每当外敌入侵、国难当头之际，或国内有事、战争频仍之秋，总是想起戚继光的军事著作，刊刻重印，力求从中寻求治军之方、作战之术，以赢得抵御外敌和平息内争的胜利。

在中国古代漫长的历史中，出现了不少的军事家，但像戚继光那样身经百战，每战则胜，且总结了自己作战经验，写

下了著名兵书的有几人？中国古代有数百部兵书，而他们的作者像戚继光那样真正总结自己实践经验并用于指导实践的又有谁呢？在中国军事史上，在理论和实践两方面均作出重大贡献的，戚继光可以说是首屈一指的。在军事理论上，孙武在谋略方面是奠基人，戚继光多是继承；但在治军方面，戚继光则使它成为系统完整的理论，又非前人所能比。随着科学技术的进步，武器装备越来越复杂、先进，练兵的战略地位越来越突出。没有一支训练有素的军队，虽孙武为将其高明的谋略也不能实施。因此可以说随着时间的推移，戚继光的军事理论会更加光彩夺目。

此外，戚继光在文坛上也应有一定的地位。他的奏疏、书札、游记、诗作不亚于当时的文人，堪称是文武全才。

范中义

1993年6月

总序	(1)
序	(1)
前言	(1)

上 编

百战百胜的将军 治军有方的统帅

一、“但愿海波平”	(1)
1. 将门之后,家教有方	(1)
2. 刻苦攻读,深明经史	(4)
3. 袭职从戎,整顿军屯	(6)
4. 戍守蓟门,崭露头角	(8)
5. 备倭山东,安不忘危	(10)
二、在御倭中成长	(13)
1. 排众议训练军队	(13)
2. 赴义乌招募新兵	(16)
3. 精训练成为劲旅	(19)