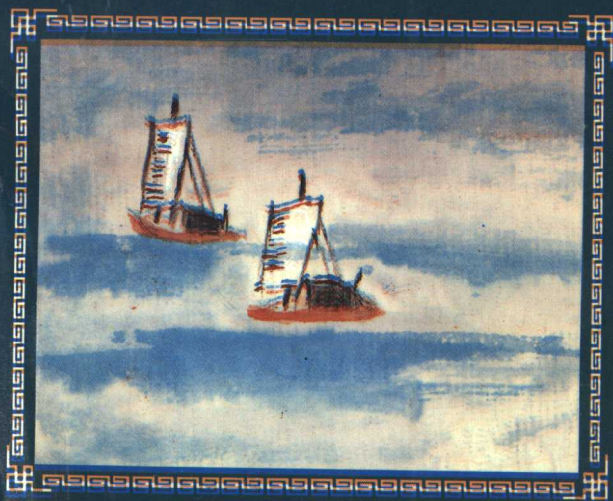


Q I N G Z H I F A N

情之帆

胡絮青題



余文法著

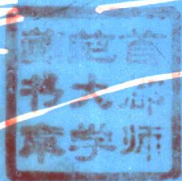
汕頭大學出版社

I227/1039 情之帆

余文法 著



21247798



ISBN 14/04

1247798

汕头大学出版社

粵新登字15號

圖書在版編目 (CIP) 數據

情之帆 / 余文法 著

— 汕頭：汕頭大學出版社，1996

ISBN 7-81036-033-7

I. 情…

II. 余…

III. 科技—詩歌

IV. I22

汕頭大學出版社出版發行

(廣東省汕頭市汕頭大學內)

溫州人民印刷廠印制 新華書店經銷

1996年 第1版 1996年6月 第1次印刷

開本：787×1092 毫米1/32 印張：8 插頁：8

字數：87千字 印數：0~2500冊

定價：15.00元



與胡繫青女士合影



童大林同志在溫州



張 鏗同志爲本書題辭



與舒乙同志在一起

现实中的梦幻

梦幻中的现实

应《情之帆》作者余文法

量大林

一九九二年九月九日

從事科技
揚帆詩海

為余文法印之詩集
二情之帆二題

沈昭明
一九九五年十月

詩貴真情。又法



曰：作詩情真意
執手，故能感人肺腑

清人耳目，是真詩也。

為余文比川上
詩情素情之帆題

張健



情帆万里

黃白雲



情和美是诗的两翼
加上儿童的天真

便有好诗

喜读余文法情之帆诗集

舒乙题



序

黄世中

孔子说：“行有余力，则以学文。”韩昌黎说：“余事作诗人。”可见中国古代对“文”和“诗”是并不怎样看重的，也不提倡专业写诗。而现今则不同，许多人汲汲于成为诗人。

汲汲于成为诗人者，却未必成为诗人。而那些并不想成为诗人的实际工作者，倒却可能成为诗人。有政治家而兼诗人，毛泽东是也；有军事家而为诗人，朱老总是也；有外交家兼为诗人，陈老总是也；有宗教家兼为诗人，赵朴初是也；有画家兼为诗人，齐白石是也；有以数学家名而“余事作诗人”者，苏步青是也。

诗人者，不失赤子之心者也。一位哲人说过：婴儿的啼哭，就是一首最美的诗，因为其情最真，而无伪饰。有真感情，再用适当的语言形式表达出来，这就是诗。《诗大序》说：“在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”这就是说，诗源于人的主观情志和心灵的激荡。所以，无“情”即无诗。

本书作者余文法是个工程技术人员，开始写诗时

并没有“汲汲于成为诗人”。但他却以其深厚的生活积累及热情奔放的感情，以“余力”、“余事”而成了一位科技界的诗人。

我同余文法是30年的老朋友。他首先是一位成绩卓著的科技工作者，然后才是一位诗人。他把两者统于一身。他的诗情和文艺修养，对他的科技开发和发明创造有很大的作用。据我所知，余文法的30多篇科技论文及“科技之光”电视片解说词，观点新颖、视角独特、语言凝炼、文彩斐然。有许多见解，在国内都是首次提出。这无疑同他的文化底蕴、敏捷思维、澎湃激情和丰富的想象力，有着直接的关系。正如钱学森说的：“一个人的科学技术成就和他在文艺领域的修养有着重要的关系。因此古今中外很多对科学技术有贡献的人都有很高的文化修养。”我不想介绍余文法有多少科技成果，他如何获得国家级星火一等奖、获得国务院特殊津贴，也不想介绍他如何被评为市级专业技术拔尖人才、市级劳动模范和优秀共产党员。余文法18岁就成为中国共产党员。在这里，我要强调的是他一以贯之的对党、对人民、对生活、对事业的无比热爱和充满激情。有人以为写诗要有激情，搞科技则不必。这种说法不对。恩格斯说：“一个冷静拔剑出鞘的人，是砍不死敌人的。”同理，一个对

生活冷漠的人，又如何去攻克技术难关，完成一项项发明创造呢？余文法的每一项事业的成功，都是他心中炽热情感的外射和物化。他是科技工作者，但他不失赤子之心，胸中时常风帆鼓浪。现实中，不管是家国大业，还是个人情事，都能激发他心中的波澜，这种种情怀的宣泄和升华，就成了他的《情之帆》。

还在中学时期，余文法就曾在《少年文艺》上发表过诗作。进入工科大学以后，他仍然不间断地写，大多写在日记和工作笔记上，并没有想到发表，他确实是将诗歌作为抒情言志的工具。其中像“拳拳友情”和“绵绵恋情”中的一些篇章，刚刚写成时，就曾抄来与我共同品析。记得1971年一个夏夜，我正躺在旧屋后院草坪的靠椅上仰望天际流云和明月疏星，余文法来了。我们谈到社会、人生、自然、宇宙。文法不仅极富诗情，而且深于哲理。他翘首望天，突然感慨地说：“这宇宙是哪一天开始有的？将来会怎么样？事物有生必有灭，其来自何处？又将往何方？”我随口应道：“来自来处，去至去处。造化即自然，人亦一自然耳。从自然中来，又回到自然中去，万有和人同一。”文法沉默了许久，然后轻轻地朗诵了他的一首旧作《仰望星空》，使我深深共鸣的是：

宇宙从哪里来？

又回到哪里来？

寂寂，无言，无人回应，

依旧流云，点点繁星。

刘勰在《文心雕龙》中说：“物色之动，心亦摇焉。”看来不仅写诗必须景生情，情生景，吟诗、诵诗同样须要物动于中，景触于情。

余文法全部诗作存有400多首。今年春天，他带来给我看，我很快被他的诗情所燃烧。当决定重读一过时，忽然闪出一个念头：何不怂恿他出个诗集！于是仔细披检选录，选出132首，把出集子并联系出版的意思告诉他。《情之帆》于是从诗人的日记里走上读者的案头。

文法的诗感情真挚，题材广泛；语言有如小词散曲，富有古典词曲韵味，这或许同他喜爱古典诗词有关。记得毛泽东说过：“中国新诗的出路，一是民歌，二是古典”。我服膺这个说法。我特别赞赏有选择地吸取古典诗词散曲的意境、韵味、格律、语言进入新诗，以改造“五四”以来那些贸然割断传统诗歌的“绝对自由”的欧化自由诗，使之成为一种大体押韵、有似小令散曲的新长短句。文法的许多诗，就是这种“新长短句”。当然，《情之帆》在诗体上也进行着多方面的探索，如朗诵诗（《雷锋，不朽的姓名》）、民歌体（《燕语喃喃草青青》）等等。

愿《情之帆》再扬风帆，驶向更加激荡，更富色彩，更具天籁的海洋，那时读者将会听到天风海涛和更加深沉含蓄的浪琴波声……

1995.9.30于与石居书屋

目 录

序·····	1
绵绵恋情·····	1
朦 胧·····	3
醉 饮·····	5
春日的水仙飘逸清幽的香·····	6
絮语淙淙·····	7
夏夜，九山湖滨·····	9
昨夜，婵娟飘入梦境·····	10
凭栏处，细雨濛濛·····	11
咏 表·····	12
又见水仙·····	14
毋忘我·····	16
秋 思·····	17
思 念·····	18
秋 雁·····	21
风 铃·····	22

夜半卷垂帘·····	23
轻风呵，为什么呜咽·····	24
啊，伤心的旋律·····	25
无望的爱·····	27
落 英·····	29
幻 灭·····	32
春在哪里·····	33
梦之钟·····	35
春天的幻影·····	37
仲夏夜之梦·····	39
燕语喃喃草青青·····	41
逝去了，迷人的春夜·····	43
梦之诗·····	45

拳拳友情 ····· 47

谒解放一江山烈士陵园·····	49
后会有期北京城·····	51
第一岗·····	53
松竹梅·····	54
仰望星空·····	55
雷锋，不朽的姓名·····	57