

《外国文学》

《WAGUO

WENXUE》

ZHIXUEZHIDAO

● 孟宪强 主编

自学指导

ZHONGXUE YUWEN JIAOSHI《ZHUANYE HEGE

中学语文教师《专业合格证书》●

文化专业知识考试辅导丛书●

上海社会科

学院出版社

ZHENGSHU WENHUA ZHUANYE ZHISHI
KAOSHI FUDAO CHONGSHU

中学语文教师《专业合格证书》
文化专业知识考试辅导丛书

《外国文学》自学指导

孟宪强 主编

上海社会科学院出版社

责任编辑·陈如江
特约编辑 楼成宏
封面设计 邹越非

中学语文教师《专业及格证书》
文化专业知识考试辅导丛书

《外国文学》自学指导
孟宪强 主编

上海社会科学院出版社出版
(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行 上海教育学院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 108千
1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

ISBN 7—80515—112—1/G·16

定价: 1.05 元

前 言

为了贯彻落实《中共中央关于教育体制改革的决定》中有关在职中小学教师培训的要求，国家教育委员会建立了中小学教师考核合格证书的制度，并颁布了《中小学教师考核合格证书试行办法》。之后，国家教育委员会师范教育司组织各方面的力量，编写出版了中小学教师《专业合格证书》文化专业知识考试的各科教学大纲，并编写了相应的各科教材。供中学语文教师《专业合格证书》文化专业知识考试用的《语文教学大纲》已于1986年9月出版发行，根据《语文教学大纲》要求编写的《中国古代文学作品选读》、《中国现代文学作品选读》、《现代汉语》、《写作》、《中国古代文学》、《中国现代文学》、《古代汉语》、《文学概论》、《外国文学》九本教材也于去冬今春陆续出版。

《语文教学大纲》和相应的九本教材，是中学语文教师文化专业知识考试的依据。为了帮助应考的中学语文教师掌握教学大纲和教材的内容，我们组织编写了这套《自学指导》书。《自学指导》一般包括教材各章节的内容要点，重点、难点的提示、分析，学习方法的指导，以及教材中各章节所附思考与练习的参考答案；有的还增加了补充练习。编写这套《自学指导》书的同志，大都是各科教材的编写者，他们对教材的内容比较熟悉，重点、难点的把握比较准确，

他们所提供的思考与练习答案比较切合教学要求。

由于这套《自学指导》书编写、出版的时间比较仓促，其中不免有疏漏之处，欢迎提出批评指正。

上海教育学院中文系

1988年2月

目 录

古代文学编

第一章	古代亚洲文学	
第一节	概述·····	(1)
第二节	《旧约》·····	(3)
第三节	迦梨陀婆及其《沙恭达罗》·····	(6)
第二章	古代欧洲文学	
第一节	概述·····	(8)
第二节	荷马史诗·····	(11)
第三节	埃斯库罗斯及其《被缚的普罗米修斯》·····	(12)

中古文学编

第一章	中古亚洲文学	
第一节	概述·····	(15)
第二节	《一千零一夜》·····	(17)
第三节	萨迪及其《蔷薇园》·····	(19)
第二章	中古欧洲文学	
第一节	概述·····	(20)
第二节	但丁及其《神曲》·····	(23)

近代文学编

第一章	文艺复兴时期欧洲文学	
第一节	概述·····	(26)

第二节	塞万提斯及其《堂吉珂德》·····	(30)
第三节	莎士比亚及其《哈姆莱特》·····	(33)
第二章	17世纪欧洲古典主义文学	
第一节	概述·····	(38)
第二节	莫里哀及其《伪君子》·····	(41)
第三章	18世纪欧洲启蒙主义文学	
第一节	概述·····	(43)
第二节	歌德及其《浮士德》·····	(48)
第四章	19世纪欧洲浪漫主义文学	
第一节	概述·····	(52)
第二节	拜伦及其《恰尔德·哈洛尔德游记》·····	(55)
第三节	雨果及其《巴黎圣母院》·····	(59)
第四节	海涅及其《德国——一个冬天的童话》·····	(61)
第五章	19世纪欧洲批判现实主义文学	
第一节	概述·····	(64)
第二节	斯丹达尔及其《红与黑》·····	(67)
第三节	巴尔扎克及其《高老头》·····	(69)
第四节	莫泊桑及其《项链》·····	(74)
第五节	狄更斯及其《艰难时世》·····	(76)
第六节	安徒生及其《皇帝的新装》·····	(80)
第七节	易卜生及其《玩偶之家》·····	(81)
第六章	19世纪欧洲无产阶级文学	
第一节	概述·····	(84)
第二节	鲍狄埃及其《国际歌》·····	(86)
第七章	19世纪俄国文学	
第一节	概述·····	(88)

第二节	普希金及其《叶甫盖尼·奥涅金》·····	(91)
第三节	果戈理及其《死魂灵》·····	(94)
第四节	车尔尼雪夫斯基及其《怎么办》·····	(96)
第五节	托尔斯泰及其《复活》·····	(97)
第六节	契诃夫及其《套中人》·····	(102)
第八章	19世纪美国文学	
第一节	概述·····	(105)
第二节	惠特曼及其《草叶集》·····	(107)
第三节	马克·吐温及其《哈克贝利·费恩历险记》···	(109)
第九章	19世纪后期20世纪初期亚洲文学	
第一节	概述·····	(112)
第二节	夏目漱石及其《我是猫》·····	(114)
第三节	泰戈尔及其《戈拉》·····	(116)

现代文学编

第一章	20世纪前期苏联文学	
第一节	概述·····	(119)
第二节	高尔基及其《母亲》·····	(121)
第三节	马雅可夫斯基及其《列宁》·····	(125)
第四节	奥斯特洛夫斯基及其《钢铁是怎样炼成的》·····	(126)
第五节	法捷耶夫及其《青年近卫军》·····	(128)
第六节	肖洛霍夫及其《静静的顿河》·····	(130)
第二章	20世纪前期欧美文学	
第一节	概述·····	(132)
第二节	罗曼·罗兰及其《约翰·克利斯朵夫》···	(135)

第三节	肖伯纳及其《巴巴拉少校》·····	(137)
第四节	德莱塞及其《美国的悲剧》·····	(139)
第五节	伏契克及其《绞刑架下的报告》·····	(141)
第三章	20世纪前期亚洲文学	
第一节	概述·····	(142)
第二节	普列姆昌德及其《戈丹》·····	(145)
第三节	小村多喜二及其《为党生活的人》·····	(147)
后 记	·····	(150)

古代文学编

第一章 古代亚洲文学

第一节 概 述

【教学要求】

了解亚洲古代文学的性质；了解古代巴比伦、印度文学发生、发展过程、成就及意义。

【内容提要】

古代亚洲文学包括氏族社会和奴隶制社会的文学，是亚洲文学历史长河的源头，是世界最古老的文学之一。古巴比伦早在公元前三千年左右即出现了神话故事。在此基础上形成的史诗《吉尔伽美什》，是现存世界文学中最早的史诗作品。它赞美了敢于斗争、为民除害的古代英雄人物。

古印度文学的发展经历了三个时期。第一个时期因《吠陀》而得名。《吠陀》是婆罗门教的经典，又是印度最古老的一部以赞颂诸神为主要题材的原始诗歌总集，是研究古代印度文化的重要文献，对印度人民的精神生活和民族文学的发展产生了深远的影响。第二个时期为史诗时期，重要作品为两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。《摩诃婆罗多》是世界已知记录于文字的最长的古代史诗，相当于荷马

两部史诗之和的八倍。这部史诗的中心故事是婆罗多王族中的两支之间因权力归属引起的纷争，中间穿插进大量的神话传说，还有一些关于哲学、宗教和法律方面的著述，堪称为印度的“百科全书”，马克思称之为印度的《伊利亚特》。《罗摩衍那》的中心故事是王子罗摩被逐十四年的经历和归国复位后的一些作为。这部史诗同样涉及到氏族社会末期的权利之争，它斥责了用阴谋手段窃取权柄和凭借权势为非作歹的当权者，赞美了不计私利、主持正义的首领人物，歌颂了勇敢抗击掠夺和残暴行径的英雄主义精神。《罗摩衍那》的艺术成就，标志着古代印度叙事诗的成熟。佛教经典中的《本生经》，实际上是一部故事集，其中反映了下层人民的审美情趣。第三个时期为古典时期，民间故事集《五卷书》包含有进步的民主性成份，曾被译成欧、亚、非许多国家的文字。迦梨陀娑的创作为古典时期的最高成就。他的《云使》是古印度抒情诗的杰作；他创作的《沙恭达罗》被誉为最美的古典名剧。

希伯来文学也取得了辉煌的成就，其作品大多收集在《旧约》之中。

【学习提示】

学习本节要理解氏族社会的神话是人类不自觉地艺术创作的产物以及史诗经历了漫长的形成过程而体现出的特点。同时，要理解奴隶制社会的文学思想倾向的分化。清楚把握这一时期的文学已发展为作家的个人创作，表现了比较成熟的审美意识形态。艺术形式上也相应地发生了变化，出现了抒情诗、寓言、戏剧等新的文学样式。

【思考题参考答案】

1. 吉尔伽美什形象的基本特点。

吉尔伽美什是一个古代英雄人物形象。他是氏族社会向奴隶制社会过渡时代乌鲁克人的首领。作为一个早期的氏族贵族、国王，他与人民有矛盾，可能损害人民；作为一个城邦的保卫者、儿子，他与人民有共同的利益，因而又可能造福于人民。史诗再现了他的全貌，既描写了他最初的专横霸道，谴责了他给人民带来的损害，又着重描写了他踏上英雄的战斗道路后建树的不朽功业，赞美了他的高贵品质。作为一个人民英雄，他忠于战斗友谊，与自己的伙伴并肩战斗，共同为民造福。他把自己的全部智慧和力量奉献于人民，擒获了害人的猛兽，剪除了作恶的林妖，战胜了凶险的天牛。甚至连他历尽千辛万苦获得的永生仙草也准备与乌鲁克人民共同享用。吉尔伽美什另一可贵品质是不惧天谴、敢于蔑视神的权威。他拒绝女神的求爱，有勇气战胜神牛，也满怀豪气向天神安排的必死的命运挑战。史诗的结尾处给这一英雄人物点染上了命运观念的宗教色彩，这是作品的局限。

第二节 《旧约》

【教学要求】

了解《旧约》的形成过程、文献分类以及其中各种样式的文学作品的主要思想内容；了解《旧约》在世界文学史上的意义和影响。

【内容提要】

《旧约》是古老犹太教的经典，也是古希伯来人文学遗产的汇编。它收纳了上自公元前12~11世纪之交、下迄公元前2世纪的文献典籍，共三十九卷。大致可分四类：古经书、历史书、先知书、诗文集。其中文学作品有神话、英雄传说、历史故事、民间故事、诗歌等。这些作品反映了古代希伯来人的社会状况和精神面貌；同时也表现了强烈的犹太教的宗教意识。

神话《上帝六日创世故事》，就其整体而言，它颂扬了上帝创世功绩，要人民绝对地尊崇上帝。就神话的构成要素的不同结合关系而言，它包含着一些积极思想，甚至表现了人类要做大自然主人的美好憧憬。神话《伊甸园的故事》同样在宣扬宗教神学观念的同时，也朦胧地表现了人类要探索自然、战胜自然的渴望，体现了朴素的唯物主义思想和朴素的辩证法观念。

英雄传说《参孙的故事》描绘了部落英雄参孙同异族侵略者进行不屈不挠斗争的可歌可泣的事迹，表现了一个英勇战士最可宝贵的品质：无论在什么情况下都要想方设法消灭敌人、战胜敌人。

在诗歌作品中，有战歌、哀歌、情歌等。《底波拉之歌》是一首著名的战歌，它多方面地歌颂了部落首领、巾帼英雄底波拉。哀歌在希伯来文学中占有重要地位，它反映了耶路撒冷失陷后希伯来人国破家亡的悲惨情景和他们强烈的复国愿望。《耶利米哀歌》情真意切、哀怨动人，被后人誉为民族的绝唱。《雅歌》是最少宗教气息的民间情歌的汇集。它大

坦袒露情侣细腻炽热的情思，热情赞美青年男女对爱情的勇敢追求，把情爱表现为人类的一种美好感情。

《旧约》是古代人类文学的珍贵遗产，在世界文学史上占有重要地位，产生了深远影响。

【学习提示】

学习本节应理解《旧约》中的文献原本是古希伯来文学乃至文化成果的文字记录，而并非犹太教、基督教祭司们所说的是神对人的立约。学习《旧约》文学，要注意区别其中的积极内容与宗教意识，认识其在文学史上的巨大意义和深远影响，尤其要认识《旧约》中的神话、英雄传说、诗歌等的成就和影响。

【思考题参考答案】

2. 简述《伊甸园的故事》的积极意义和宗教思想。

《伊甸园的故事》是个创世神话。神话中谈到耶和华造出了人类和其它动物，建立了果树繁茂的伊甸园，并对人类始祖的叛逆行为进行惩罚，这就明显地蕴涵着一神论的宗教观念和神学思想，目的是让人们畏惧、尊崇耶和华上帝。这是后世奴隶主专制统治产生后在这一神话内容上投下的阴影。但神话中谈到人类取食方式和蔽体方式的变化，以及人类智慧的发展，表现了远古人类支配自然的愿望和朴素的唯物主义观念，这是作品的积极意义。

第三节 迦梨陀娑及其《沙恭达罗》

【教学要求】

了解迦梨陀娑在印度文学史上的重要地位及其文学成就。分析《沙恭达罗》男女主人公的形象，理解这部戏剧的主要思想内容和艺术成就。

【内容提要】

迦梨陀娑是印度古代最杰出的诗人和剧作家，也是一个获得世界声誉的作家。据传说，他创作了三十二部作品，其代表作是长篇抒情诗《云使》和戏剧《沙恭达罗》。《云使》通过对小神仙药叉被贬而远离家乡思念爱妻的描写，赞美了他的善良心灵和对爱情的忠贞；同时，长诗也歌颂了大自然的壮观美丽和充满生机，表现了对祖国山川和城镇的热爱情感。《云使》既是美好爱情的颂歌，又是美好自然的赞曲。

《沙恭达罗》成功地塑造了男女主人公的形象，深刻地表现了作家的爱情和政治理想；戏剧也生动地显现了多种社会场景，揭露了统治阶级的罪恶，表现了对下层人民的同情。这部戏剧在艺术表现上也有一些独创性。《沙恭达罗》是迦梨陀娑最杰出的戏剧作品，表现了他高雅的审美情趣。印度评论者说：“在所有的戏剧中，《沙恭达罗》最美。”

【学习提示】

学习本节要理解古代戏剧多利用现成题材这一特点，进

而理解沙恭达罗的优秀品质；剧中人物都寄托着剧作家的理想，这种理想既是对所向往的人类美好境界的追求，又是对现实丑恶状况的否定。

【思考题参考答案】

1. 沙恭达罗是个什么样的艺术形象？

沙恭达罗是一个纯洁、善良、追求忠贞爱情的少女，她的性格是温柔的，但在温柔中又包含着刚强。她是王族仙人和天女结合生下的后代。她热爱劳动，显示了一种朴素无华的自然美。她待人和善，敬重义父母，把女友视若亲姊妹。这是她性格中温柔的一面。她不顾阶级等级制度的限制和清规戒律的束缚，大胆追求美好的爱情。遭到遗弃后，沙恭达罗大胆斥责国王豆扇陀是“卑鄙无耻的人”、“口蜜腹剑”的骗子，表现了她敢于斗争、性格刚强的特点。但她身上也有顺天由命的弱点。

3. 简谈《沙恭达罗》情节的完整性和场景的多样性。

《沙恭达罗》在艺术表现上也是很成功的。其情节的组织具有完整性的特点，而场景的安排则具有多样性的特点。戏剧情节从男女主人公一见钟情展开，以定情物戒指牵动它的发展，使戏剧冲突既曲折多变又有条不紊，出现的“突变”和“陡转”既出意料之外，又在情理之中。戒指失而复得，爱情也破镜重圆。这既有引人入胜的奇妙，又给人以整体和谐的美感。这部戏剧的结构，把净修林、宫廷和仙界多种场景联结在一起，扩大了爱情故事背景，把爱情、婚姻同宗教、政治联系起来，扩充了戏剧主题范围，加深了戏剧的思想意义。

第二章 古代欧洲文学

第一节 概 述

【教学要求】

了解古希腊、罗马文学产生、发展的社会条件，及重要成就，尤其要了解古希腊神话、史诗、戏剧和罗马三大诗人的成就和对后世的影响。

【内容提要】

古希腊、罗马是欧洲文明的发祥地。古希腊、罗马文学是欧洲最早的文学。古希腊文学的发展分为四个阶段。第一阶段史称“荷马时代”或“英雄时代”，主要成就是神话和史诗。希腊神话是远古氏族社会希腊人最早的意识形态，是不自觉的口头文学创作，它具有神人同形同性的特点，充满了乐观主义精神，是世界文学史上流传于后世的成就最高的古代神话。史诗作品流传于后世的只有荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》。这两部史诗为世界文学史上的光辉丰碑。第二阶段是氏族制瓦解和奴隶制确立时期，其主要文学成就是抒情诗和寓言故事。主要抒情诗人有萨福、品达和阿那克瑞翁，主要寓言作家是奴隶出身的伊索。第三阶段是奴隶制城邦国家的全盛时期，史称“古典时期”，其主要文学成就是戏剧和文艺理论。古希腊戏剧是在奴隶主民主制的社会条件下发展、繁荣起来的。悲剧创作出现了三大悲剧作家埃斯库罗