

中国当代婚姻报告

自九十年代中期以后，中国社会正在进入新一轮的离婚大潮。离婚已经不再只是单纯意义上的个人行为，而且正在成为21世纪中国很大的社会问题。

感悟婚姻

口述实录

不是隐私的隐私

赵学林 / 编著



婚姻是脚和鞋子的关系



舒服不舒服
只有自己知道

只有自己知道

内蒙古人民出版社

中国当代婚姻报告

赵学林 / 编著

感悟婚姻



口述实录

不是隐私的隐私

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟婚姻/赵学林编著. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1999.9

ISBN 7-204-04683-8

I. 感… II. 赵… III. 婚姻 - 通俗读物 IV. C913.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 43613 号

感 悟 婚 姻

——中国当代婚姻报告

赵学林 编著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

新华书店发行 中国电影出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.875 字数:230 千 插页:4

1999 年 10 月第一版 1999 年 10 月第一次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-204-04683-8

I·871 定价:19.80 元

前言

自90年代中期以后,中国社会正在进入新一轮离婚高潮——这是一次历时最久、规模最大的离婚大潮。据统计,在北京、上海和广州这样的大都市里,离婚率已经上升为百分之十几甚至一度突破了20%的大关,离婚已经不再只是单纯意义上的个人行为,而是正在成为中国社会在21世纪很大的社会问题。这是一个有目共睹的事实。我们可以从人们对正在修改的新婚姻法中有关加大离婚难度和以行政手段惩罚婚外通奸行为的争论中,就能洞察这一问题的严重性。

有一个问题可能容易被人们所普遍忽略,即离婚只是一个婚姻破裂和一个家庭走向解体的显现化的社会现象,而在这一现象的背后,却潜伏着一支更为庞大的尚未公开破裂但却正在走向家庭解体的离婚大军,离婚只是浮出水面的冰山一角而已,70%以上的婚姻却深藏在水面以下。尚未被人们所察觉所重视,这是一个不争的事实。

让我们感到忧虑的是,前赴后继的离婚高潮正在形成一种可怕的风尚。从客观上

说,它就像某种时髦商品一样被越来越多的人所普遍接受;从另一种意义上讲,它也像某种瘟疫一样在全社会中广泛传播,使越来越多的人成为这一病菌的携带者——离婚是如此正在深刻地影响着中国社会的婚姻秩序,它给予人们的不仅仅是一个婚姻关系破裂的问题,而且更内涵着人们对未来命运茫然无措的病态心理,以及人们对非爱情因素盲目追求的一种邪恶风尚——离婚已经超越了婚姻关系的本身意义而成为一种与感情因素和生存意义没有任何关系的时尚行为。

相对我们对婚姻破裂男女命运的担忧,我们更有责任对潜伏在水面下那更为庞大的、可能性的离婚群体的未来走向投以关注的目光,因为它涉及到中国社会的稳定问题,也涉及到单亲家庭的孩子们的身心健康问题——事实上,我们有许多婚姻正处在一个十字路口上,它要么可能走向解体,它要么可能趋于和解,重新回到婚姻的本身意义中去。如果我们能够通过某种方式加以引导,或以客观的方式将个体的私事变成一场公众的讨论话题,那么就有可能使许多处于进退两难的婚姻当事人对自己所处状态作出冷静的评判,这将有利于让他们以客观的心态去面对自己婚姻的走向。

作为一个时刻关注社会问题的作家，我几乎每天都能从周边群体那里获取人们对婚姻的烦恼、失望、愤怒、无奈、困惑的倾诉，几乎每天也都能接到都市男女对处于破裂边缘婚姻现状两难决断的求助电话和信函。我知道对他们的每一种回答姿态都可能导致一个家庭走向解体或回心转意，而在这两种不同结局的背后却蕴涵着远不是我们能够用语言阐述的人生内涵和命运归宿。所以每次我在接到这样的电话或信件时，我总是能通过话音或透过纸面以蒙太奇的镜头形象化地看到人类社会每天都在上演的一幕幕情感悲剧故事——我们在周围许多男女的身上已经看到这种悲剧的后果；我甚至可以说，在许多无奈和人为的婚姻解体过程中，人们往往只看到了某些当事人获得精神或人身自由的那一面，却忽视了一场婚姻的变革对男女双方在身心上的伤害，而这种伤害恰恰并不是在离婚之初所能够及时显现出来的，它需要通过一段岁月的沉淀之后，才会慢慢用它无情的利齿来撕啃着当事人的灵魂，使他们很难从心理上走出这一阴影的笼罩因而深刻影响着他们终生的幸福。

我正是因为看到了这一潜伏在水面下的冰山一旦在瓦解后，对社会和当事人所形成的巨大危害，才萌生了想公开披露一些婚

姻案例调查报告的愿望,我想通过这样一种实录的形式,将不同类型的、正在走向破裂边缘的婚姻状态展示给全社会,希望让人们通过作品来反思他们对婚姻的心态。我想也许会有许多婚姻行将解体的男女当事人,通过这本书的阅读后,能够冷静地理解对方的痛苦心境——夫妻之间的一次推心置腹的长谈就会将双方积蓄已久的矛盾宣泄一空,而这往往就是导致许多夫妻在高扬“个性”旗帜下一时心气所采取极端行为的诱因。如果我的报告能够让这样的当事人向对方说一句“让我们坐下来好好谈一次吧”,那它的后果肯定将是富有积极成果的。

同时,也将本书献给一些未婚青年,希望他们阅读此书,对婚姻能有深刻感悟。

1999年6月于北京

目 录

女人需要情感生活/(1)

在你没钱的时候,钱可能成为你在生命力中最渴望的东西,但当你有了钱以后,才发现你不得不为维持自己的社会地位而付出许多人生最珍贵的东西,比如夫妻在一起聊天的快乐——我丈夫总认为他能用钱让我获得幸福,但他却不知道钱对我并不是最重要的东西,因为大多数做妻子的更希望能经常和丈夫在一起过上一种有质量的情感生活。所以我丈夫愈是想通过丰富的物质生活来弥补他在感情生活上的缺席,而我就越发萌生了想和他离婚的愿望。

——辛仪

男人不能平庸/(34)

追求事业和积极上进,在我看来这永远都构成了男人生命的最大内涵;换句话说,男人之所以被人们称为是一种精神动物,就在于他们不能满足于平庸的生活,事实上我一向认为男人的魅力并不在于他的外貌是否英俊而在于其品质和学识,而在于他们对事业的追求和他们的进取心——这是让男人显示他们独特气质

最重要的内容。一个男人如果像某些市井女人那样由着身体发胖,每天只满足于吃吃喝喝无所事事,这样的男人和真正意义上的动物还有什么两样?

——孟芳

我的婚外情/(59)

婚姻从来就不仅仅是一种肉体的结合,也不是一种搭帮过日子式的畜类生活,婚姻更多地应该体现在精神生活上的相互和谐——夫妻之间要在心灵上有一种“撞板”式的回应,如果两个人缺乏共同的情趣和审美共鸣,这样的婚姻还有什么幸福可言呢?人们一说到婚外情或“情人现象”,就要从道德角度上对它横加批判痛加指责,但我告诉你并不是每个婚外恋都是难以启齿的,相比那些苟且偷欢式的情人现象,我们的婚外情更体现在心灵的相互感应方面,我们在精神上的共鸣要远远超出肉体的结合意义。

——李可

好色的男人恰似一群刮了毛的猴子/(86)

对女人而言,世间的男人无非有这么四种:

- 又会赚钱对妻子又专情的。
- 能赚钱,但常不回家吃饭或在外边寻欢作乐的。
- 一辈子只爱妻子一个人,但在事业和金钱方面却两手空空的。
- 既不能赚钱对妻子又不忠的。

每个女人都逃不脱对这四种男人中的一种选择。
唉！男人为什么那么好色。

——徐丽

下岗带来的危机/(109)

社会的转换,也会给婚姻带来危机。

自从下岗以后,我和妻子每天都在吵架——都是在为一些鸡毛蒜皮的小事相互看不顺眼。我们的遭遇本来就让我们感到自己是一个失败者,夫妻之间无休止的指责却又让家庭笼罩着一种挥之不去的悲惨气氛。其实我一直想和妻子坐下来好好谈一次,但我们双方却都没有那种平静的心情和足够的耐心。我想如果我们能坐下来深谈一次,我们就不会像今天这样相互视为仇人,也不会眼瞅着让我们的婚姻一天一天走向崩溃的边缘。

——陈志强

和谐的性生活是构筑夫妻感情的支柱/(134)

在许多中国女人眼里,只要不离婚就是一种圆满,而她们却忽视了自己是否幸福,是否内心在强忍着痛苦——许多女人总是过多地相信了爱情的力量,总是轻易相信那些粗暴男人对她们所说的“爱情誓言”,总是把男人不可更改的兽性认为是他“太爱自己的”缘故。其实,真正的爱恰恰应该让妻子更多地体验和感受一种温柔或温情——一个好丈夫应该始终让妻子获得对性生活的快乐,如果这个男人在床上让你感到痛苦甚至对你施以性虐待

或性暴力，那你千万不要听信他事后的忏悔，因为狼总归是要吃人的。

——陈姍

婚姻不是牢笼/(157)

我们每个人都有追求理想、事业和个性的权利，而市场经济又赋予了人们去实现个人价值的最大自由空间，包括人们的社会交往和人际关系——婚姻也是这样，婚姻的目的并不仅仅局限在一对男女对着脸过日子的状态，婚姻是一对男女在精神气质上相互投缘的结果，也是人们追求一对一的稳定情爱的最好形式，但婚姻一方如果把另一方视为自己的某种私有财产而加以垄断和控制，从而掠夺了对方在社会上交往的自由空间，甚至剥夺了对方享有充分自由的权利，那么这样的婚姻还有什么存在的价值呢？

——赵秋寒

女人不能失去自我/(183)

我已经四十多岁了，一般到我这个年龄上的女人即使碰到这种事，恐怕想想也就过去了，不会动真格地去做什么或想做什么，因为女人到了这种年龄好像的确都做不了什么了，至少做什么都晚了。但我却不行，不知为什么，我在少年时那股积极向上的心气又上来了，应该说它重新又苏醒了，虽然它来得太晚了——我就像个在黑夜中摸索着走路的人突然看到了曙光一样，或是在浑

浑噩噩状态中被人当头浇了一盆冷水一样,反正我是彻底地醒了过来,和人家陈立娜一比,我真的是非常惭愧。所以我应该做点什么才行,正是年富力强的好时候啊,为什么我要早早地做一个家庭妇女呢?

——周勤

婚姻需要妥协/(210)

我从不认为婚姻是人类社会最科学的男女结合的方式,因为婚姻是把两个不同生存背景、不同文化、不同阅历和不同气质的男女用了法律的形式给强捆在了一起,虽然婚姻在表面上都是自愿的行为,体现了自由结合的精神,但一对男女在一起时间长了,就会把各自不同生活背景的东西和人性的弱点给暴露出来,而每个人又都很难改变以往许多年所形成的生活习惯,包括他们的个性和爱好等等。这些东西都是深入当事人血质中的东西,它成为每个生命的一个组成部分,谁也不可能在一夜间就把它改掉,这就会造成夫妻之间的矛盾,进而影响到婚姻的质量并导致婚姻的解体。

——余立

信任是婚姻的基础/(232)

家庭的经济问题是最能反映一对夫妻之间彼此信任的状况。如果从男主外、女主内角度来说,丈夫就应该把他的工资和其他收入交给妻子,由妻子来安排日常生活,这是一个被全社会都认

可的婚姻模式。何况我并不是一个善于攒私房钱或贴补娘家的女人——我的父母不但不需要我的补贴,而且还经常补贴我的开支。如果丈夫明明在了解了这些特点以外,仍然不肯交出他的收入,这就涉及到一个他对婚姻的信任问题,也就是以对我本人的信任问题。在这种情况下,我自然也不会向家庭建设再投一分钱的资本,一个婚姻如果到了这种份上,那还有什么再维持下去的必要呢?

——林卫红

寻找优秀的女人/(256)

记得有一天晚上我独自在书房读一部作品,书上的主人公对他的朋友说,要是个优秀的男人不能和一个优秀的女人生活在一起,那是他一生的悲哀。这句话对我灵魂的震撼就像当年金斯基那句话对我的震撼是一样巨大的。而我心目中的优秀女人就应该是高雅、飘逸、聪慧、灵秀——从外表到心灵都相当美的女性。比如她肯定应该受过相当的教育,对事物有着敏感的悟性或感受力,始终过着一种理性而科学的生活方式,有事业心并且是一个有着独立思想的人。总而言之,这种优秀并不是写在纸上或设定一个模式,而是见仁见智的现象,即每个优秀男人都会在心中为自己塑造这么一个理想中的女性。

——顾鑫

丈夫要有责任心/(276)

你以为把钱交给妻子就尽到做丈夫的义务了? 你以为带孩

子去过几次肯德基就尽到做父亲的责任了？你有没有想过，除了养家带孩子，婚姻最重要的内容是夫妻之间要承担起各自对家庭的责任，这种责任就表现在丈夫要让妻子感觉到他是这个家庭的精神支柱，你要让妻子和孩子感觉到你的存在价值，而不能把家当成一个过路旅馆，当成一个可有可无的影子，你得让妻子感受到你无处不在的力量，你要为家庭遮挡起外边的风风雨雨才行。

——红秀

情欲不是婚姻的基础/(301)

当我结婚后天天和她在一起过的时候，我对她没有一丝的兴趣，我甚至非常憎恶她老呆在我的身边，但我却无法战胜许多欲望对我灵魂的攫迫，如享受、索取和情欲等这些不可战胜的人性弱点。一方面我想尽快离开她，另一方面我却又不想失去那些我想要的东西，我就这么放纵自己的贪婪而不可自拔——这构成了我和这个不爱女人之间的一条纽带，而且我知道这是一条非常可耻的纽带。但我却无法摆脱它对我的诱惑，我只能听命于这些东西对我的支配，它让我一步一步地更深地走向不得不和她朝夕相处的婚姻深渊！

——许珉

激情不等于爱情/(318)

我毕竟才只有30岁啊，这个年龄正是女人最好的时候啊，而我却不得不整天面对着“充满了思想细胞”的、但在在我看来却是死

气沉沉的家,面对着那个不知道什么叫情欲的丈夫,但外边的世界却又那么喧嚣和富有激情,连空气都充满了正在燃烧的荷尔蒙气味,到处都是男欢女爱的镜头,作为一个身在大都市的现代女性,却不得不退避三舍地躲在某个校园的一隅去陪着一个过时的古董做一个殉葬品。您说这是不是我的悲剧?

——刘蓉

女人不是玩偶/(343)

做妻子的总是在一步步地被丈夫纳入了他的意志轨道上——这种变化是如此微妙而难以令人察觉。所以我们常可以发现,结了婚的女人几乎全都放弃了做女孩时代的东西,如幻想、理想、爱好、愿望、私人化的审美趣味、思想以及在娱乐方面的所有项目。婚姻对女人已经成了一个大染缸,一个再丰富的女性一旦结了婚,就会被染得面目全非,您看一下女人在婚前和婚后的照片就知道了:没结婚时的女孩从外表上看就那么水灵和明快,充满了青春和活泼的气息,但婚后的女人却全都变了味,她们一个个臃肿而混沌,呆板而木讷,一看就像个被抽空了灵魂的木乃伊,成了一个丧失了个性和思想的跟屁虫,成了一个无色无味的“看不见的人”。

——宁益

女人需要情感生活

在你没钱的时候,钱可能成为你在生命力中最渴望的东西,但当你有了钱以后,才发现你不得不为维持自己的社会地位而付出许多人生最珍贵的东西,比如夫妻在一起聊天的快乐——我丈夫总认为他能用钱让我获得幸福,但他却不知道钱对我并不是最重要的东西,因为大多数做妻子的更希望能经常和丈夫在一起过上一种有质量的情感生活。所以我丈夫愈是想通过丰富的物质生活来弥补他在感情生活上的缺席,而我就越发萌生了想和他离婚的愿望。

——辛仪

捷克作家昆德拉曾在他的小说中描写了人的肉身的悖论性:大约在三千年前,赫拉克勒斯在经受过青春期的骚乱期以后,终于和丈夫离了婚,过起了自由自在的独居生活,以便把自己未来的生命之路想个明白——这位作为宙斯不小心与某位女人在某个欢爱之夜留下痕迹的人,尽管与宙斯有父子的血缘关系,并因此获得了令所有男人都羡慕不已的男人魔力,

但在两位自荐上门的女人面前,却感到了前所未有的无所适从。

这两个女人一个叫卡基娅,一个叫阿蕾特——卡基娅向他许诺适意、丰满和享受,阿蕾特则向他许诺辛劳、沉重和永恒。据说,没有辛劳和沉重,生命不仅无聊而且空虚,并且与时间和善无缘。在昆德拉的作品中,那个美丽的特丽莎像阿蕾特一样对托马斯作了毛遂自荐,她的闯入显然打乱了托马斯正常而宁静的生活方式,使他不得不为命运的问题不断烦心,以至于他不得不把命运与沉重的决断联系在一起。

人们会问,决断为什么如此沉重?因为它和一个人的肉身幸福相关。直到托马斯在意外死亡的时候才承认,他的幸福来自选择特丽莎的决断。在希腊人的“命运”一词中,似乎包含着“偶然、沉重与不幸”的三重意思。幸福与不幸这两个意义相悖的词义却往往并行不悖地存在于我们每个人的生命过程中。所以那个特丽莎直到临死前才真正体悟到:幸福与悲凉竟是同一性的发生。

这种幸福与悲凉的同一性如今正发生在每个中国城市男女的婚姻方面。

比如在推行市场经济的中国,国人所遇到的“肉身麻烦”来自两方面:一是实际收入与消费愿望之间的矛盾;二是外部物质环境对他们本能欲望的视觉刺激——因为生活在城市中的人们每时每刻都在物质海洋中行走,他们不可能看着别人沉迷灯红酒绿和享受物质文明时毫不动心,所以我们看到,对大多数城市未婚女性而言,她们在婚姻问题上总是过多地考虑爱情以外的因素,如男方的身份、地位、职业和收入这类极为现实的东西,总是过多地考虑物质条件所赋予她们在婚后