

BEITRÄGE
ZUR
PHILOSOPHIE UND ÄSTHETIK

哲学与美学文集

马 采 著

中山大学出版社

哲学与美学文集

马 采 著

中山大学出版社

• 广州 •

(粤) 新登字 11 号

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

哲学与美学文集/马采 著. —广州: 中山大学出版社, 1994—

03

ISBN 7—306—00848—X

I 哲学与美学文集

II 马采

III ①哲学 ②美学 ③文集

IV B—13

责任编辑: ~~沈国胜~~ 责任校对: 孔丽红

封面设计: 方楚娟 责任印制: 姚明基

中山大学出版社出版发行

(广州市新港西路 135 号)

南海系列印刷公司印刷 广东省新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 16.875 印张 42.3 万字

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月第 1 次印刷

定价: 19.00 元



著者近照

李永林 摄

序

刘纲纪

马采教授是我在北京大学哲学系读书时的好老师。那时，我能碰上他，还有邓以蛰、宗白华教授这样三位对我热诚关怀的好老师，是我的大幸，也是我引以为荣的。当时朱光潜教授也在北大，但不在哲学系，也没有开美学课，直到60年代，我才有了向他请教的机会，并得到他的不少鼓励。他们四位都是中国“五四”以来研究美学的著名学者，因为院系调整而集中到了北大。这使我以及我的一些对美学有兴趣的同学获得了向他们学习的好机会。现在回顾起来，这对中国当代美学的发展是起了某种重要作用的。

听说马采师的哲学、美学论文集将要出版了，我感到十分高兴。这高兴，不只是出于师生的情谊，还因为马采师的著作在中国现当代的哲学、美学史上具有不可忽视的历史文献价值。学术的研究需要一代又一代的不断努力，我们应当珍视前辈学者用一生心血凝成的著作，应当加以搜集、整理、出版，使之流传久远，对后人产生先导与启迪的作用。因此，我曾多次建议马采师整理、出版他的著作。现在，这本论集在中山大学的大力支持下出版了。这是一件有益于学术发展的大好事，可喜可贺。

和中国近现代许多进步的学者一样，马采教授是怀着一颗拳拳的爱国之心来进行学术研究的，其最终目的是在中华民族的振兴。他是广东人，青年时代就受到康有为、梁启超、孙中山爱国图强的思

想人格的熏陶。他东渡日本求学，也是为了自己的家乡，为了祖国的繁荣富强。从他的哲学研究来看，他研究古希腊哲学而特别属意于苏格拉底的哲学，我想是因为他很为赞赏苏格拉底那种以身殉道、为真理而献身的精神，他又特别注意研究德国古典哲学中康德、费希特的哲学，这也和康德、费希特哲学具有反封建的启蒙精神与爱国精神有关。特别是关于费希特的研究以及对费希特的《告德意志国民》的翻译，更是为了借鉴费希特的思想，以高扬中国人的爱国主义精神。马采教授的所有这些研究，既已有其现实的目的与意义，同时又是真正严肃的学术研究，对所研究的哲学家的思想作了系统深入的分析。在过去我国对西方哲学了解不多的情况下，马采教授的这些著作的发表，对增进学术界和青年对西方哲学的了解，是有重要作用的。就是今天读来，仍然能够给我们以许多有益的知识和理论上的启发。

在西方的传统中，美学在很长时期中被看作是哲学的一个部分。马采教授在研究西方哲学的同时，又致力于研究西方美学。他在这方面所下的功夫，看来不但不少于对哲学的研究，而且更有过之。

自“五四”前后蔡元培先生提倡“美育”以来，中国出版了几少几本翻译或编译日本人著作的介绍西方美学的书。还有少数几位学者对德国美学家李普斯的“移感说”美学发生了很大的兴趣，作了较为详细的介绍。所有这些，对中国人了解西方美学都产生了启蒙作用。但总的来说，学术性与系统性不足。真正基于对西方哲学的系统了解，从学术研究上全面、系统、深入地介绍评述西方美学，并且涵盖了理论与历史两个方面的著作，我想或许要推收入本书的，马采教授所著的《美学断章》了。这是他从青年时代起，在日本长期专门研究西方美学的产物。另外，马采教授还写了《黑格尔美学辩证法——艺术的理念，其历史的发展与感觉的展开》、《论艺术理念的发展》，这是“五四”以来，较早地系统介绍、研究黑格尔美学的两篇很有分量的重要论文。席勒关于美育的理论，蔡元培先生早

就论及，但马采教授的《席勒审美教育论》当是较早系统阐述席勒理论的一篇文章。对于在 20 至 30 年代很受重视的李普斯的“移感说”，马采教授也作了很为细致深入的探讨，提出了他自己的创见。

马采教授在哲学、美学研究上的一个重要特点，是十分重视对所研究的哲学家、美学家本有的思想作如实、准确的分析介绍，避免以己意去揣度解释他们的见解，更不把自己的看法和他们的见解混杂起来。这是一种高度求真的精神，在学术的建设上是很可宝贵的。我读他的著作，总是赞叹他写得那样地简要、明晰、谨严，给你许多精确、切实的知识。

和我国许多有成就的著名学者一样，马采教授是学贯中西的。他对中国古代美学、美术史的研究投入了很大的热情与精力。他热爱中国美学、艺术的光辉伟大的传统，一向对那种瞧不起自己的民族传统的看法很不以为然。在对中国古代的美学、美术史的研究上，他也写下了很有价值的著作。可惜限于篇幅，本书未能收入。

最近听说马采师继已出版的、很受读者欢迎的《世界哲学史年表》之后，又快要编成《美学美术史年表》了。这使我十分感动。编过年表、年谱的人都知道，这是一种极为细致、烦杂的工作，需要很大的耐心与认真的精神方能做好。它又往往被视为单纯资料性的工作，因此常是一些学者不愿为或不屑为的。马采师以近 90 岁的高龄来作这种费时、费神、费力的工作，表现了他一生孜孜不倦，不断为中国的学术文化建设添砖加瓦的高尚精神。但我仍望老师节劳，衷心祝他健康长寿。

1993 年岁暮，于武汉大学

著者传略

陈 云

马采，当代美学家、哲学家、翻译家，是我国最早在高等学校从事美学教育的学者之一，也是我国当代美学开拓者之一。中山大学教授，中国社会科学院兼职研究员，兼任中华全国美学学会理事，广东省美学学会顾问，中华全国日本哲学学会顾问等职务。

1904年4月20日生于广东省海丰县。家境贫寒。1921年由本县公费派送日本留学。1923年考入东京第一高等学校特别预科，获得国家公费。1924年转入日本第六高等学校，1927年毕业后，考入京都帝国大学文学部哲学科，跟深田康算、植田寿藏两教授，攻读美学美术史。1931年进东京帝国大学大学院，在泷精一教授指导下，继续深造。1933年毕业。

1933年回国后，历任中山大学讲师、副教授、教授，并兼任广州市立美术学校、广州市立艺术专科学校、广东省立艺术专科学校教授等职。

抗战初期，海外学子纷纷回国参加抗战。马采与当时刚从海外归来的缪培基、乔冠华、朱伯康、关自恕等在广州创办了《现代中国》杂志，介绍西方学术文化，分析国内外形势，宣传抗日。从1938年初起，广州不断遭受敌机空袭滥炸，马采在炮火连天的险恶处境下，翻译了德国爱国哲学家费希特的《告德意志国民》。这本书是费希特于1807年冬至1808年春，在柏林处于拿破仑侵略军威胁下，对

当时学者、教师及其他爱国人士所做的爱国讲话，对发扬德意志民族意识，振奋团结救国精神，最后完成祖国统一大业，起到了精神总动员的作用。译稿在《现代中国》连载，一直到第七期广州沦陷为止。后来，他在译者序中这样写道：“译者在敌机不分昼夜疯狂滥炸下，流浪广州街头，翻译本书，想到当年抱着《精神现象学》草稿，出入于枪林弹雨，冷眼藐视敌人，坚信他的‘精神王国’必然最后胜利的青年黑格尔，和处于暴敌监视下，向祖国人民大声疾呼，慷慨陈词的费希特，译者心情的激动，是永远不会忘记的。”可以想见他当时的心境。

1938年10月，广州沦陷。马采随校播迁云南澄江。1940年译完费希特《告德意志国民》全文，计14万字，交重庆独立出版社，列入《世界哲学名著译丛》，于1942年出版。这一年，马采还出席了在昆明召开的中国哲学学会第四次年会，宣读了《论艺术理念的发展》论文。这是继1935年在《中山大学文学院专刊》第二期发表的《黑格尔美学辩证法》的续编，显示了他对当时国际学术界风行的德国观念论哲学的浓厚兴趣。在会上，他还结识了冯友兰、贺麟、金岳霖、冯文潜等知名学者。冯文潜对马采的论文特别感兴趣，尤其对文中提出的“创作与鉴赏正是艺术理念不可分割的两面。没有不被创作的艺术，没有不被鉴赏的艺术。鉴赏便是创作，创作便是鉴赏”的警句，特别赏识，戏称为“马氏美学辩证法”。同年，马采又在《青年中国》季刊发表了《康德学派与现象学派》哲学论文。

1940年中山大学由云南迁回粤北坪石。在大搬迁中，马采从贵阳乘车去金城江途中，不幸翻车，受重伤，被送回贵阳医治两个多月。1941年初到达坪石。受聘为第四战区编纂委员会委员。该委员会网罗本战区文化界知名人士，是一个具有权威性的民间资政机构。主任委员许崇清（当时中山大学校长），委员有李达、王亚南、梅龚彬等。马采以一介书生，能够获得这个头衔，这在当时可说是一项殊荣。在坪石期间，他发表了《席勒审美教育论》（《中山学报》第

一卷第三期，1942年）、《美的价值论》（《中山大学研究院文科研究所集刊》第一期，1943年）、（《中国画学研究导论》（《中山学报》第二卷第一期，1943年）等重要文章。

抗战胜利后，回到广州。在1946年至1949年期间，马采除教学外，还孜孜不倦地埋头写作，先后由大学文化事业公司出版了《论美》（1948年）、《原哲》（1949年）两本论文集，并将历年在各大学讲授哲学的教学提纲编成《哲学概论》出版。《原哲》以苏格拉底为中心，评述了这个守正不阿，九死无悔，在哲学史上第一个为“哲学”献出宝贵生命的哲学大师的哲学历程和人生道路。《论美》由《美的价值论》扩充而成，显示着著者企图摆脱德国观念论的羁绊，走向李普斯的移感美学，并以移感说的“生命感情”为媒介，向我国画学思想史上的六法论——“气韵生动”挂上钩，为日后进行中国美学研究铺平道路。

解放后，经过院系调整（1952年），马采被调到北京大学。在北大期间，由于精简课程，美学被砍掉。此时他把眼光转移到中国美术史方面去。从1954年起，开始进行顾恺之的研究。他之所以选择这项课题，是由他早在京都帝大期间，就已和当时具有相当知名度的中国美术研究家、老校友伊势专一郎就这个课题打过交道。到了40年代，还写过一篇《中国画学研究导论》，绘制出一幅中国绘画艺术发展的蓝图，而顾恺之正是这项研究的突破口。从此时起，他经常出入于故宫博物院、北京图书馆，广泛阅读资料。又去北大历史系考古学专业听课。1956年推出了《顾恺之的艺术和他的传神美学》一文，在《新建设》第十期发表，受到好评。通过顾恺之的研究，他结识了傅抱石、俞剑华两位国画大师。1958年，经傅抱石推荐，《顾恺之研究》在上海人民美术出版社出版。这是“我国第一本最为详细地论述顾恺之的著作，也是著者多年来研究中国美术的成果。”（刘纲纪评语）本书在考证的基础上对顾恺之的年代、生平事迹、艺术成就和美学观点作了较为深刻的评述。在评析《画云台山

记》中，他针对文中人物配置部分文字，根据葛洪所著《神仙传》所载，纠正了文中几个关键性错字，揭开了这个千古不解之谜，指出了它不但展开了具体的现实世界的空间经营，而且在中国画学思想上开创了描写道家所理想的神仙世界的一个典型范例，证明了它是以“张道陵七试赵升”为主题的道教创教伟大历史纪念碑。该书的附图也很有价值。其中首次同时刊出故宫博物院、东北博物馆、美国佛里尔美术馆所藏三种《洛神赋图》，可供读者比较研究。尤为珍贵的是该书还首次将故宫博物院旧藏，鲜为人知的《女史箴图》白描本（全本）公之于世，并根据白描本，修正了英国博物馆本（残本），恢复了原本的本来面目，从而有力地驳斥了伊势专一郎所谓“两个世界论”，捍卫了我国艺术伟大现实主义传统。

1956年，马采还参加了由世界和平理事会发起，中国人民保卫世界和平委员会举行的纪念世界十大文化名人活动。十大文化名人中有两个画家，一个是日本的雪舟，一个是荷兰的伦勃朗，分别由马采、傅抱石、司徒乔撰写纪念文章。马采写的《日本杰出画家雪舟——纪念雪舟逝世四百五十周年》和《日本画家雪舟二三事》两篇文章，分别刊登在《美术》杂志（第八期）和同年8月9日的人民日报上。

1958年他的夫人陈云被错划为右派，1959年他的得意门生方书春不幸英年早逝，给了他双重打击，但还未能使他完全丧失对工作的热情。1958年，他在北京大学与宗白华、朱光潜、邓以蛰合开解放后第一次美学专题课，由宗白华讲授康德美学、朱光潜讲授黑格尔美学。马采分讲《黑格尔以后的西方美学》，并节译了近100年来西方经验主义主要美学家（包括费希纳、朗格、李普斯、斯宾塞、格罗斯、格罗塞等）专著十多种，编成讲稿（讲稿于1983年收入《美学述林》第一辑）。又代邓以蛰讲授《中国美学思想》（讲稿于1988年在上海人民美术出版社出版《中国美学思想漫话》）。同年，又与朱谦之、李曰华合作，开设《日本近代思想史》专题课，分讲安藤

昌益、山片蟠桃、中江兆民等日本近代著名思想家的思想史。其中安藤昌益是日本近代最具特色的著名农民思想家，他的著作《自然真营道》，埋没了100多年，到了明治初期才被历史学家狩野亨吉从废纸堆中发现，1949年通过加拿大学者诺曼的介绍(E. Herbert Norman, Ando Shoeki and the anatomy of Japanes feudalism)，在国际上引起了轰动。现在把它介绍过来，这在中国还是第一次。

1959年，又与邓以蛰合作，编写了汤垕《画鉴》和黄公望《写山水诀》，在人民美术出版社列入《中国画论丛书》出版。

1960年，中山大学哲学系复办，马采被调回中大，继续进行科研和翻译，完成北大期间未了的工作。先后出版了幸德秋水名著《社会主义神髓》(商务印书馆，1963年)、《基督抹杀论》(商务印书馆，1982年)以及《近代日本思想史·上卷》(商务印书馆，1965年)。又译成幸德秋水另一部名著《二十世纪的怪物帝国主义》(商务印书馆，待印)以及安藤昌益的《良演哲论》和《自然世论》(收入商务印书馆1963年《东方哲学史资料选集》)，并在《中山大学学报》1963年第三期发表了《十八世纪日本杰出农民思想家安藤昌益》长文。

文化大革命期间，马采进了“牛棚”，被抄家，挨批斗，受尽折磨。打倒“四人帮”后，恢复了自由，依旧埋头工作，整理修订旧稿，编成《哲学与美学文集》(60多万字)，并凭借他多方面的赅博的文化科学知识和掌握多种外文的优势，编写酝酿已久的《世界哲学史年表》(中国社会科学出版社，1992年出版)及其姐妹篇《美学美术史年表》(编写中)。

马采毕生致力于美学教育。1980年在昆明召开的中华全国美学学会成立大会上，提出了《大力提倡美育，为四化建设服务》的书面发言，引起了与会者的强烈反响。从此时起，美学走上了社会，美育问题受到了社会上普遍重视。1984年，被邀参加在蒙特利尔召开的第十届国际美学大会，因健康关系，未能成行。

马采以耄耋之年，仍然潜心著述，不遗余力，满足于门庭冷落，社交淡化，与老伴一起，朝夕相处，以“万花丛中一寒梅”享誉于中大校园（见1993年4月17日《羊城晚报》报道）。现仍希冀假以天年，在改革春风吹拂下，在祖国文化花园里，继续做一只笔耕不辍的开荒牛。

“欲问江南近消息，喜君贻我一枝春。”（黄庭坚诗句）但愿这一枝经历过凄风苦雨，敢于欺霜傲雪的寒梅，屹然独立，英姿焕发，永远吐出不尽的幽香。

1993年10月

目 录

第 一 部

哲学原始.....	(3)
第一章 Philosophia 一词的由来	(3)
第二章 古代自然学的诞生	(15)
论苏格拉底	(26)
第一章 苏格拉底其人及其“哲学”	(27)
第二章 苏格拉底的“哲学”及其死	(44)
第三章 苏格拉底之死与“哲学”的终结	(56)
希腊哲学简年表	(68)
康德——生平与学说	(79)
一、生平	(79)
二、学说	(80)
康德生平著作年谱	(98)
康德哲学的传播和发展	(107)
康德学派与现象学派	(117)
德国伟大爱国哲学家费希特	(129)
费希特关于人类历史发展五阶段说	(135)
费希特《告德意志国民》译者序	(138)
费希特《告德意志国民》(节译本)	(140)
第一讲 绪论	(140)

第二讲	新教育一般的本质	(145)
第三讲	续新教育的研究	(149)
第四讲	德国人与其他日耳曼民族的主要差别	(154)
第五讲	前述主要差别所产生的结果	(159)
第六讲	历史上所见德国人的主要特征	(164)
第七讲	关于民族本源性和德国人本性更为深入的 研究	(169)
第八讲	什么是真正的国民 什么是祖国爱	(174)
第九讲	德意志新国民教育的出发点	(179)
第十讲	关于德意志新国民教育的更为详尽的说明	(183)
第十一讲	谁是这新教育方案的实行者	(189)
第十二讲	关于贯彻我们主张所必需采取的措施	(194)
第十三讲	续前	(200)
第十四讲	结论	(207)
哲学名著简介二则		(216)
一、爱比克泰德：《语录》		(216)
二、伯麦：《曙光》		(219)

第 二 部

美学断章	(227)
(甲) 关于“美学”	(227)
一、语源和定义	(227)
二、研究问题和研究方法	(228)
三、美学研究的分野	(230)
(乙) 关于“美”	(235)
一、美	(235)
二、美的态度	(239)

三、美的判断.....	(241)
四、美的标准.....	(243)
五、美的范畴.....	(245)
(丙) 美学思想历史发展概况	(253)
一、希腊美学.....	(253)
二、中世美学.....	(256)
三、17、18 世纪英法美学	(258)
四、康德以前的德国美学.....	(260)
五、康德美学.....	(268)
六、席勒与歌德.....	(273)
七、浪漫主义.....	(279)
八、19 世纪末的艺术观	(286)
九、现代美学.....	(288)
 美魂.....	(305)
席勒的审美教育论.....	(307)
一、席勒的美的文化观.....	(307)
二、人性的两面缺陷——粗野与柔弱.....	(309)
三、形与质的调和——美.....	(312)
四、美是第二个创造主.....	(314)
五、物的阶段·美的阶段·道德的阶段.....	(318)
 黑格尔美学辩证法	
——艺术的理念，其历史的发展与感觉的展开.....	(322)
一、艺术的理念.....	(323)
二、艺术理念的历史发展.....	(326)
三、艺术理念的感觉的展开.....	(335)
论艺术理念的发展.....	(342)

黑格尔以后的西方经验主义美学	(351)
一、序说——黑格尔以后的西方资产阶级美学的总的 特征和学习这个时期的美学的意义.....	(351)
二、黑格尔学派美学和赫尔巴特学派美学的对立.....	(353)
三、费希纳的“由下而上”的美学.....	(357)
四、心理学的美学.....	(361)
五、进化论的、生理学的美学.....	(368)
六、生物学的、人类学的美学.....	(372)
七、社会学的美学.....	(376)
释“移感”	(380)
论美——从移感说观点看审美评价的意义	(384)
一、前言.....	(384)
二、美的价值.....	(387)
三、多样的统一.....	(400)
四、生命的象征.....	(406)
五、静观的态度.....	(418)
六、美与艺术、人生.....	(423)
西方美学史年表简编	(429)