

于漪文集

语文教学改革创新要有中国特色，走我们自己的路。既要博采众长，吸取精神养料，又要育主心骨，独立思考。不人云亦云。

学然后知不足，教然后知困。作为一名真正的语文教师，

是用生命在歌唱，用生命在实践。学而不厌，

诲人不倦。为了崇高的社会主义教育事业，为了可爱的学生，

甘为红烛燃自身，甘为泥土育春花。

第2卷

山东教育出版社

于漪文集

语文教育界泰斗胡安生中道辞世，走我们自己的路，这是摆在大家面前的课题。语文教育界泰斗，走我们自己的路，这是摆在大家面前的课题。

语文教育界泰斗，走我们自己的路，这是摆在大家面前的课题。语文教育界泰斗，走我们自己的路，这是摆在大家面前的课题。

山东教育出版社

第2卷 阅读教学的理论与实践（之一）

图书在版编目(CIP)数据

于漪文集第二卷·阅读教学的理论与实践(之一)/
于漪著. —济南: 山东教育出版社, 2001
ISBN 7-5328-3421-2

I. 于... II. 于... III. 语文课—阅读教学—教
学研究—中学—文集 IV. G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051550 号

于 漪 文 集

第二卷·阅读教学的理论与实践(之一)

于 漪 著

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 2023919 传真: (0531) 2050104

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂

版 次: 2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000

规 格: 850mm × 1168mm 32 开本

印 张: 17.75 印张

插 页: 5 插页

字 数: 453 千字

书 号: ISBN 7-5328-3421-2/G·3083

定 价: 31.50 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)



作者像



在澳门



在美国旧金山



■理论篇

祖国语言美不胜收·····	3
在美的世界里·····	6
阅读课面面观·····	11
洞悉课文的底里·····	19
赏析·积累·创造·····	23
指导学生探幽发微·····	29
一步一阶一回顾·····	37
拂面清风催我醒·····	45
怎样提高语文课堂教学效果·····	48
语文课堂教学改革漫谈·····	54
优化课堂教学 发挥语文的多功能作用 ——在苏浙沪闽百校语文教学研究会第二十届年会 上的发言·····	64
从上好一堂课想起·····	70
谈谈课堂设计·····	73
把语文课上得实惠一些、朴实一些·····	80
课堂教学的节奏与容量·····	84
拨动学生心弦·····	95
课堂教学二题·····	99
要敢于向轻车熟路告别·····	103



有迹可寻

——朗读教学一法·····	106
记叙文教材初探·····	108
议论文教学点滴·····	114
谈谈说明文教学中比较法的运用·····	117
要教出散文的韵致·····	126
文言文教学不能以偏概全·····	131
要重视外国文学作品的教学	
——从日本的国语教材想起的·····	137
镌刻·····	139
口头训练好处多·····	142
笔锋奇峭,感情深沉	
——《范爱农》教学设想·····	146
《闻一多先生的说和做》教学浅探·····	152
假如我教《诗八首》·····	158

■ 实践篇

于漪文体教案选·····	169
记叙文·····	170
截肢和输血·····	170
黄桥烧饼·····	178
谁是最可爱的人·····	183
记金华的两个岩洞·····	188
说明文·····	195
宇宙里有些什么·····	195
活板·····	200
中国石拱桥·····	206

大自然的語言·····	211
议论文·····	217
事事关心、谈读书、关于写文章、散文重要·····	217
“友邦惊诧”论·····	224
批评和自我批评·····	230
文学作品·····	235
周总理,你在哪里·····	235
白杨礼赞·····	242
雪·····	248
驿路梨花·····	252
变色龙·····	260
占诗文·····	266
木兰诗·····	266
出师表·····	275
岳阳楼记·····	282
公输·····	292
于漪教案选·····	301
写在前面·····	302
一 熏陶感染 教文育人·····	304
七根火柴·····	304
茶花赋·····	312
刑场上的婚礼·····	320
在马克思墓前的讲话·····	326
春·····	335
母亲的回忆·····	341
听潮·····	350
多收了三五斗·····	355



二 兴趣是学习的推动力	368
辛慙雪夜入蔡州	368
论雷峰塔的倒掉	375
孔乙己	381
西里西亚的纺织工人	388
练笔指导	394
雨中登泰山	397
说“疑”	407
最后一次的讲演	411
冯婉贞	417
范进中举	421
三 开发学生的智力宝库	425
记一辆纺车	425
藤野先生	431
果树园	437
海燕	448
聪明人和傻子和奴才	453
百合花	456
给青年们的一封信	468
四 读写相长 意在创造	473
卖油翁	473
在烈日和暴雨下	477
故乡	482
石壕吏	488
祖冲之	494
雷雨前	497
歌声	506
第比利斯地下印刷所	511

五 以有限拓无限 开阔教学天地	515
人民英雄永垂不朽	515
一面	519
二六七号牢房	527
拿来主义	531
我的叔叔于勒	539
竞选州长	543
老杨同志	548
松树风格	552
地质之光 探索星空奥秘的年青人	558

理 论 篇



祖国语言美不胜收

教都德的《最后一课》时，一个学生突然站起来十分激动地问我：“韩麦尔先生说法国语言是世界上最美的语言，最明白最精确的语言，是这样的吗？那我们中国的语言呢？”一石激起千层浪，教室里沸腾起来，大家七嘴八舌，饱含民族自豪的感情，盛赞祖国语言的优美。

确实如此，我们伟大祖国的语言生动优美，宝藏极其丰富，它表达情意的准确程度、细腻程度在世界上是罕见的。只有怀着热爱它的深情，孜孜不倦地探求、挖掘，才能体味其中的奥妙，领略其中的无限风光。

学语文，总要学写字，汉字具有诱人的形态美，仔细辨别，用心赏析，脑想手写，就会乐在其中。同样是方块字，写起来却可千姿百态。一个字犹如一幅画，有粗，有细，有直，有曲；结构的方式多种多样，上下的，左右的，内外的，各部分之间讲究比例，讲究间架，讲究匀称，讲究整体美。如“哀”、“衷”、“衰”、“裹”这类字是包孕结构的，“衣”字拆成字头“亠”和字尾“衣”，“口”、“中”、“母”、“果”包孕其中，正因为是包孕其中，就要注意比例，控制笔画的长短，如“中”的一竖，单写可拖长，露锋，以示挺秀，而被包孕在“衣”中，“竖”这一笔就不能这样处理了。同样的道理，“母”中的“一”不能超过“亠”中“一”的长



度,“果”不能把下半部分拖长。相同的笔画,安放在不同的字中,有它特定的位置和作用,认识它们,掌握它们,写出来的字就会骨肉匀称。至于用行书、草书写成的篇,更是游龙走蛇,气象万千,多看多读,是一种艺术美的享受。

祖国语言文字反映了数千年中华民族深厚的文化。汉语同义词的丰富,近义词之间极其细微的差别,无与伦比。如果不了解这些特点,大而化之运用,不仅不能准确细腻地表达思想,而且会闹出张冠李戴的笑话,令人捧腹。就说“看”这个最普通的字眼吧,与它意义相近的词可列出近百个,有常用的口语“瞅”、“膘”、“瞧”,有书面用语“睥睨”、“谛视”、“骋目”、“凝眸”,有看的角度不同——“觑”、“俯视”、“仰望”,有看的程度差异——“瞪”、“瞥”、“扫”、“盯”,有看的范围大小——“顾盼”、“环视”、“纵观”等等,不一而足。在怎样的语言环境里选用怎样的词语,须深入理解,辨微析毫;只要认真咀嚼推敲,不仅能选准表意中的“那一个”名词、动词、形容词,而且进入词汇宝库觅宝,其乐无穷。

“运用之妙,存乎一心”,语言知识丰富,语言实践勤奋的人,驾驭语言的能力可达到使人赞叹不已的地步。阅读这些人写的诗文,愈向深处开掘,愈能品尝到蕴含的甘甜。如诗文中的数字运用,深入钻研,韵味极浓。“一”字在日常生活中用得奇多,别的且不说,单以成语而言,像“一心一意”、“一朝一夕”、“一板一眼”、“一唱一和”、“一模一样”、“一来一往”等,很多很多。打开《汉语成语词典》一数,归在“一”字下的成语竟有五百来个。上列词语用到诗句中也屡见不鲜。李白的“一叫一回肠一断,三春三月忆三巴”(《宣城见杜鹃花》),用得十分生动。多接触多思考,就可发现诗文中的“一”有的是数字实用,有的只是虚词,从杜甫的《石壕吏》中可以看清清楚楚。“吏呼一何怒,妇啼一何苦!听妇前致词:三男鄜城戍;一男附书至,二男新战死……”其中“一何”之“一”是语助词,用来加强语气,而“一男”、“二男”、“三男”的数字皆为实数。运用数字如此之妙实属少见。

我们读诗时,常喜欢读色彩鲜明的语句,悦目赏心,印象深刻。比如有的诗句第一个字就是表颜色的字,这种遣词造句要推大诗人杜甫最出色。“绿垂风折笋,红绽雨肥梅”,“红入桃花嫩,青归柳叶新”,“青惜峰峦过,黄知橘柚来”等,诗句一下打入眼帘的是颜色,可以收到使读者眼前突然闪亮的妙用。有些诗句把多种颜色写在一起,不仅鲜艳缤纷,而且和谐协调,人所熟知的“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”、“深红浅紫将争发,雪白鹅黄也斗开”,就起这样的妙用。读诗如读画,丹青挥洒,美不胜收。

祖国语言编织的诗文如彩锦,如云霞,身入其境,仿佛行走在山阴道上,美景应接不暇。

(1984年)



在美的世界里

学校是建设精神文明的重要场所。人的精神文明也有赖于美的陶冶,美感对于人的素质的培养起潜移默化的作用。教育者在塑造青少年学生素质的过程中,重要任务之一在于把美感,把人类许多世纪创造的美变为每个学生的心灵财富,变为他们认识世界的审美素养。学校中的艺术课程如音乐、美术等,不言而喻,肩负着这方面的重任,而语文学科也应该根据学科的特点,悉心地耕耘学生意识、情趣的土壤,把美的种子撒播其间。

中学语文教学大纲的制定者深知语文教学中渗透美育的必要性,故而在“总纲”第一部分“教学目的”中就明确提出:“在语文教学的过程中,要开拓学生的视野,发展学生的智力,培养学生的社会主义道德情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神。”很显然,语文教学中的美育和语文教学中的德育、智育一样,既要充分肯定它的地位和作用,又要在教学实践中艰苦探索,寻找规律,以求取得陶冶的最佳效果。

教师要善于鼓励学生做美的发现者。美育是培养学生具有感受美、欣赏美、体现美和创造美的能力的教育,学生要能感受美、欣赏美,就要有发现美的冲动与追求。对于

人们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。语文课具有极其丰富的美的因素,要引导审美主体——学生,提高眼力,有所发现。教材是语文教学中审美的客体,它虽没有音符跳动的旋律美,也没有线条块面的组合美,但由于文质兼美,语言文字合乎规范,必蕴含诸多审美因素。许多文章是古今中外的名篇名作,其中相当数量是著名的文学作品。多种多样的文学作品构成了美的世界,它们荟集了众多的艺术形象,映照了多姿多彩的自然风光。指导学生发掘教材中饱含的内在美,如文中的景趣、情趣、理趣,文中的构思布局、曲笔直笔等等,只要进入洞天,就会别有一番滋味在心头。到生活中寻找美,也是语义教学责无旁贷的任务。生活是写作的源泉,要有效地提高学生的写作能力,观察事物、认识社会很为重要。在我们的社会生活中,到处充满了可供审美的对象。“凡物之美者,盈天地皆是也。”这是清代著名学者叶燮的话,它告诉我们要善于发现比比皆是的美。引导学生赏云蒸霞蔚,观社会奇景,听流水潺潺,闻花树芬芳,领略人间情深谊长,高风亮节,不仅可积累写作素材,而且可发现美,感受美,进而择其优来表现美,发挥聪明才智创造美。

要着力于情境的再现,引导学生进入作品的艺术境界,通过含英咀华,感受美,欣赏美。美,寓于形象之中。语文教学中审美能力的培养主要靠形象感染来实现。因此,教师带领学生对作品中的形象进行有血有肉的分析至为重要。认识形象,理解形象,受形象感染,学生不步入特定的情境之中,难以有深切的感受。教材中不少诗文具有情境美,作者的内心与描写的外物相融合,情景交融,创造出一个个独特的意境,教学中要妥为设计,运用绘声绘色的语言渲染气氛,采用多种教学手段调动学生的感觉器官和思维器官,使学生有身历其境之感。其中,激发学生开展想象尤为关键。因为知识往往是静止的、封闭的和有限的,而想象力是运动的、开放的和无限的,想象力是能动的知识。作品中形象的再现离不开想象力