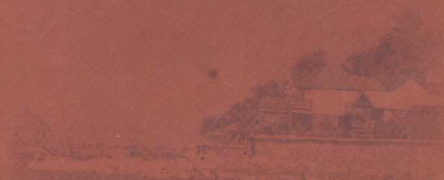


文 化 艺 术 教 育 丛 书

汉语基础

傅惠钧 主编



155

上海文艺出版社

文 化 艺 术 教 育

汉语基础

傅惠钧 主编



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉语基础/傅惠钧主编. - 上海:上海文艺出版社, 2002.5

(2003.6 重印)

(文化艺术教育丛书)

ISBN 7-5321-2366-9

I. 汉… II. 傅… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 006570 号

责任编辑:徐华龙

封面设计:王志伟

汉语基础

傅惠钧 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.625 插页 2 字数 268,000

2002 年 5 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

印数:5,101—7,200 册

ISBN 7-5321-2366-9/H·19 定价:23.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

文化艺术教育丛书编委会

主 编：张先亮

副主编：陈芬华 叶志良

编 委（以姓氏笔画为序）：

王加丰 王克俭

叶志良 陈芬华

~~陈华文~~ 张先亮

张继定 金 汉

周文忠 黄云生

总 序

经过几年的努力,《文化艺术教育丛书》终于可以付梓了。这是人文学院的一件大事,值得庆贺。

20 世纪下叶,我国对全民实行文化教育、素质教育的要求已由呼声转为具体的实施阶段,提高全民族的文化素质已经成为知识界和社会有识之士的共识。民族文化素质的高低是衡量一个国家强弱的重要标志,要想实现四个现代化,必须提高整个民族的文化素质。因而,社会上许多学历不高的人员急需通过多种渠道,以提高自己的学历层次,增强自己的理论修养和实际的应用能力,尤其是覆盖面较广的文化系统和教育系统。

为此,浙江师范大学人文学院于 20 世纪 90 年代中期在省内最早设置了高中起点的文化艺术教育专科函授专业,以适应文化系统干部和小学教师接受再教育的需要。经过几年探索、培养,已有四届学生毕业,他们学以致用,深受社会好评。为了更好地总结办学经验,进一步提高教学质量,人文学院专门成立

了研究小组,对该专业的课程设置、教材建设、教学内容、教学方法等问题进行了全面的研究,在此基础上,修订了文化艺术教育专业的课程体系,并决定编写一套与之相适应的《文化艺术教育丛书》,既为文化艺术教育专业提供教材,也为社会上从事其他职业的人员提供一套文化修养读物。

文化艺术教育专业的设立在国内并不很多,各校设置的课程体系也不尽相同,所用教材更不统一。因此,建设一套高质量的文化艺术教育的教材,是非常必要的,是很有意义的。由于目前国内尚无编写文化艺术教育专科系列教材的先例,编写的难度可想而知,所以虽然这套教材的编写是以人文学院近 70 名教授、副教授、博士组成的有丰富教学经验,有较强科研实力的师资队伍作后盾,参加编写的教师大多都有出版过个人专著,主编或参编过教材的经历,虽然我们也确定了本丛书要以基础性、知识性、科学性、系统性、趣味性为编写原则,参编人员都努力紧扣这一原则,但受到以上因素影响,加上各人风格不同,时间也比较紧,教材中定会有某些不足,希望大家提出批评与建议,以便在重版时修改、完善。

主 编

2001 年 4 月 20 日

目录

总 序	1
-----	---

第一章 绪论	1
--------	---

第一节 语言与汉语	1
-----------	---

第二节 汉语发展的三个阶段	4
---------------	---

第三节 现代汉语的变体	13
-------------	----

第四节 现代汉语共同语的特点	20
----------------	----

第五节 现代汉语规范化	25
-------------	----

第二章 语音	32
--------	----

第一节 语音概说	32
----------	----

第二节 声母	47
--------	----

第三节 韵母	53
--------	----

第四节 声调	62
--------	----

第五节 音节	67
--------	----

第六节 音变	71
--------	----

第三章 文字	81
--------	----

第一节 汉字概说	81
----------	----

第二节 汉字形体的演变	88
-------------	----

第三节	汉字的构造	101
第四节	汉字形音义的关系	110
第五节	汉字的编排与查检	112
第六节	汉字的整理与使用	115
第四章	语汇	122
第一节	语汇概说	122
第二节	词的分类与构造	126
第三节	固定语	132
第四节	词语的意义	138
第五节	现代汉语语汇的构成	156
第六节	古今汉语语汇的异同	169
第五章	语法	174
第一节	语法概说	174
第二节	词类	177
第三节	短语	188
第四节	单句	199
第五节	复句	216
第六节	古汉语语法举要	229
第六章	修辞	249
第一节	修辞概说	249
第二节	词语的锤炼	268
第三节	句式的选择	294
第四节	辞格的运用	323
后 记		365

第一章 绪 论

第一节 语言与汉语

一、语言

(一) 语言是人类最重要的交际工具。

语言是人们交流思想,表达感情,传递信息的工具。在社会生活中,人们借助语言,以达到相互了解,协同共同活动,组织社会生产。可以说,语言是为了交际的需要而产生的,又在交际中得到发展。交际职能,是语言最根本的社会职能。一个社会离开了语言,它就会崩溃。一种语言,失去了它交际的作用,就是一种死的语言。

说语言是“人类的”交际工具,这意味着:1.语言是人类社会特有的现象,人类之外无所谓语言。动物之间也存在某种“交际”,但它们并没有语言;2.作为工具,它是人类所共有的,它一视同仁地为社会的每一个成员服务,是社会的共同财富,没有阶

级之分。

说语言是“最重要的”交际工具,这表明:语言不是人类唯一的交际工具,人类还有其他的交际工具,比如手势、表情、旗语、红绿灯、电报代码、哑语、音乐、绘画等等,这些都有一定的交际职能,但是,它们或者是表达的内容和信息极其有限,或者是在已有语言的基础上编制出来的,交际范围也不广,或者是其职能主要不在交际,而在审美。作为交际工具,它们根本不能与语言相提并论。只有语言,才是人类社会不可须臾离开的、唯一完善的交际工具。

(二) 语言是思维最重要的工具。

关于语言与思维的关系,学术界有不同的见解。传统的观点是:语言是思想的直接现实,观念是不能离开语言而存在的,思维必须始终与语言的声音相联系。也就是说,语言是思维的唯一工具。近年来,一些学者提出了新的看法,认为:语言是思维的最重要的工具,但也存在着非语言的思维。主要理由是:在有声语言产生之前,人类曾经历了手势语阶段,那时的思维不以语言为物质载体;儿童在学会语言之前已经能用手势、表情、哭声等表示许多请求;先天的聋哑人有很发达的思维,这是在感知形象的基础上进行的,但他们不可能用语言来思维;近年一些国家的脑科学研究表明,人脑右半球“掌管”感性、直觉思维,这不需要语言,左半球“掌管”抽象、概括思维,需借助自然语言;人脑有比最先进的电子计算机多得多的信息储存量,如果全用词语表达,很难想象小小的大脑能容得下,科学家推测,大脑可能是一种全息装置,除语言之外,还有表达思想的某种特殊代码。以上这种观点,应该说是比较可取的,尽管有的说法还有待于进一步检验。作为思维最重要的工具,这也是语言的基本职能之一。

(三) 语言是音义结合的符号系统。

符号是指代某种事物的标记。比如十字街头的信号灯,红灯是禁止通行的符号,绿灯是允许通行的符号。旗语、电报代码等等,也都是符号。语言符号是最为典型的符号。凡是符号,都有表现成分(形式)和被表现成分(内容)两部分。表现成分称为能指,被表现成分称为所指。能指与所指之间的关系并没有必然性,只是一种约定俗成的关系。比如信号灯,红色灯光与禁止通行之间并无必然联系,如果约定之初,以绿色灯光表示禁止通行也未尝不可。但能指与所指的这种约定关系,一经社会认可,也就不好随意改变。语言符号的能指是声音,所指是意义。比如,汉语中代表“书”这个事物的符号,其能指就是 shū,所指就是“成本的著作”。音与义就像一张纸的正反两面,始终联系在一起,不可分割。如果不表达某种确定的意义,声音就不成其为语音,只是一种物理现象;如果不依附于某种确定的声音,语义也就无从存在。

语言符号是一个复杂的系统。它由若干个子系统如语音系统、词汇系统、语法系统构成。每个子系统都有各自的特点与规律,同时它们又相互联系,形成一个有机的整体。

二、汉语

汉语是汉民族的语言。也是我国人民长期使用的主要语言。

在语言的谱系分类上,汉语属于汉藏语系,同我国境内的藏语、壮语、傣语、侗语、黎语、彝语、苗语、瑶语、怒语、纳西语、拉祜语、景颇语、布依语等,以及我国境外的泰语、缅甸语、老挝语等,是亲属语言。

汉语是汉民族人民共同创造的巨大财富,是汉民族智慧的结晶。它与汉民族一样具有十分久远的历史。早在五六千年前,就已出现了记录汉语的汉字,殷商时期的甲骨文,已是一种

具有体系性的文字,它所记录的甲骨卜辞,内容已颇为丰富。因此,尽管远古时期汉语的面貌我们今天无从考证,但我们已完全有理由推断,在殷商时代,汉语已是一种相当成熟的语言。

经过不断的发展,现在,汉语已成为世界上几千种语言中最为丰富发达的语言之一。无论是在国内还是在国际上,都具有重要的地位。

我国是一个多民族的国家。汉语既是占我国人口 90% 以上的汉族人民交际的工具,也是我国各兄弟民族的族际语言。汉语对于我国各民族之间的交流,对于促进我国国家统一、民族团结和社会发展,起着十分重要的作用。

在世界上,汉语是使用人口最多的一种语言。分布在世界各地的华侨和外籍华人还在学习和使用汉语。新加坡、马来西亚等一些国家普遍使用汉语。许多国家的青少年,把汉语作为第二语言。全球差不多每五个人中就有一个人是说汉语的。汉语的传播已经遍及五大洲。由于地理和历史的原因,汉语在发展的过程中,对东南亚各国如日本、朝鲜、越南等的语言产生过深刻的影响。1973 年 12 月,汉语被列为联合国大会和安理会的工作语言之一(联合国目前有六种法定工作语言,除汉语外,还有英语、俄语、法语、西班牙语和阿拉伯语)。随着我国国际地位的不断提高,汉语在国际交往中的地位越来越显著,影响也越来越大。目前,世界上一个学习汉语的热潮正在形成。

第二节 汉语发展的三个阶段

汉语同别的语言一样,是随着社会的发展而不断发展的。尽管现在我们所说的话,与古人的语言在语音结构、基本词汇和语法特点等方面具有很大的 consistency,但毕竟语言的基本面貌已

发生了不小的变化,差异是十分明显的。考察汉语的历史发展,我们可以把它分为三个主要阶段。

一、古代汉语

宽泛地说,“在‘五四’以前的悠久的历史时期内汉族人民所使用的语言都可以称为古代汉语”(郭锡良等《古代汉语》)。不过,这是着眼于社会历史的分期得出的结论。这样划分不无道理,但过于笼统,没有显示出语言本身的发展变化。把《诗经》《左传》的语言与《红楼梦》《儿女英雄传》的语言,都笼统地称作古代汉语,这显然是不合适的,不利于认识不同时期汉语的特点。

我们这里所说的古代汉语,是就汉语本身的发展来确定的。包括一般所谓的上古汉语和中古汉语两个阶段,即先秦时代的汉语和两汉到隋唐时代的汉语。我们能见到的这一时期的语言,都是文献语言,如《论语》《孟子》《史记》《汉书》《世说新语》等等,可它们基本上是在当时口语的基础上形成的,尽管已经经过一些书面化的加工,但与口语的距离不会太大。从这些文献语言,大体可以看出当时口语的状况。就整个汉语的发展来说,这一时期的汉语,在决定语言基本面貌的基本词汇和语法结构等方面具有较大的一致性,而与其后的汉语存在着明显的差异。需要指出的是,后代模仿先秦两汉的语言而写成的书面作品,即通常所说的文言,如《徐霞客游记》《聊斋志异》等等,并不代表当时的口语。当然,从语言形态来说,文言,用的就是古代汉语的表达系统,它们的语言结构基本上是一致的。因而,把它们纳入同一个系统来研究应该是可以的,但不能由此混淆了语言的言文差异,忽略了语言的发展。

古代汉语,有一套自足的表达系统。以语法而言,它有独立完整的词类系统,开放性词类如名词、动词、形容词有一定的分

工,但常常活用,显示出词法的灵活性;封闭性词类则与现代汉语差不多完全不同:主要的人称代词有“吾”“我”“予(余)”“女(汝)”“尔”“若”“乃”“之”“其”等;指示代词有“是”“此”“斯”“兹”“彼”等,疑问代词有“谁”“孰”“何”“胡”“曷”“奚”“安”等;主要的介词有“于(於)”“以”“为”“与”等;主要的语气词有“也”“矣”“乎”“与(欤)”“邪(耶)”“哉”“焉”;还有特定的副词、连词与助词。它还有独立完整的句法系统,除了基本句法如动词谓语句、形容词谓语句等等,与现代汉语大体相同外,还有一些特殊句法,如疑问代词作宾语、否定句中代词作宾语,宾语要放在动词之前;用“于(於)”“为”“为……所”“见”等介词或格式来表示被动;用“……者,……也”等形式表示判断等。语音和词汇也有它的显著特点。

我们说从先秦到隋唐的语言都属于古代汉语,并不意味着,这一时期的汉语是完全一致、没有变化的。事实上,上古汉语和中古汉语的差异也是明显的。比较下面两段话就可以看出这种差异:

(1.1) 期(一周年)三百有六旬有六日,以闰月顶四时,成岁。允厘(用以治理)百工(指百官),庶绩(许多事情)咸熙(都兴办起来)。帝曰:“畴(谁)咨(语气词)若时(顺从四时)登庸(求得任用)?”放齐(尧之臣)曰:“胤(后嗣)子朱(尧之子丹朱)启明(开明通达)。”帝曰:“吁(唉)! 嚚(口里不说忠信的话)讼(喜好争辩)可乎!”帝曰:“畴咨若予(我)采(办理政事)?”驩兜(尧之臣)曰:“都(赞美之辞,“呀”)! 共工(尧之臣)方(通“旁”,广泛)鸠(聚集)僝(显现)功。”帝曰:“吁! 静言(说漂亮话)庸违(常做出邪僻之事),象恭(外貌恭敬)滔(怠慢)。”(《尚书·尧典》)

(1.2) 岁三百六十六日,以闰月正四时。信飧(整顿)百官,众功皆兴。尧曰:“谁可顺此事?”放齐曰:“嗣子丹朱开明。”尧曰:“吁!顽凶,不用。”尧又曰:“谁可者?”蒞兜曰:“共工旁聚布功,可用。”尧曰:“共工善言,其用僻,似恭漫天,不可。”(《史记·五帝本纪》)

两段文字记述同一内容,显然,前者为后者所本,但在用词和句法上却有较大的不同。比较之下,可以让我们看出汉代与先秦的语言差异。

二、近代汉语

“近代汉语”这个名称,许多人也许还不熟悉,会把它与中国近代史联系起来,认为是指从“鸦片战争”到“五四运动”期间的汉语,这是误解了它的含义。

汉语发展的历史分期,不取决于中国历史的分期,而取决于汉语自身的发展变化。汉语由古代汉语的表达系统发展到现代汉语的表达系统,不是突变的,而是渐变的。中间经历了一个漫长的过渡时期。这一中间阶段,语言学家称之为“近代汉语”。而判断的依据,是语言系统的诸要素。“什么时候汉语中出现了较多古代汉语所无、现代汉语所有的语法、语音、词汇的新要素,这就是近代汉语的上限。什么时候汉语的语法、语音、词汇系统开始变得和现代汉语基本一致了,这就是近代汉语的下限。”(蒋绍愚《近代汉语研究概况》)一般认为,从晚唐五代即九世纪开始,汉语进入了近代时期。因为此时出现的一些反映当时口语的作品,如《六祖坛经》、《神会语录》、《祖堂集》等禅宗语录以及敦煌变文等通俗文学作品,与唐以前的汉语在语言要素各方面已有一些显著的差异。这说明,这一时期的汉语口语已经发生了较为明显的变化。张中行在《文言与白话》一书中打比方说:

“口语和书面语的发展变化的路程就有如故事里讲的龟兔竞走的前段,口语像兔,跳跃着向前跑了,龟却在后面慢慢爬。其结果当然是距离渐渐加大,就文言说,是形成以后,在原地踏步不前,以至于成为完全不像口语的另一套语言。”借用这个比方,我们可以说,汉语口语这只兔子正是从此时开始大大地与乌龟拉开了距离,大踏步地向前跑了。经过了宋、元、明这漫长时期的发展,到了清代中叶,汉语已经发展得基本接近于现代汉语,我们从《红楼梦》的语言中可以看到这一点。而晚清时期较为忠实于口语的《儿女英雄传》,其表达系统已基本上与现代汉语相同了。

与古代汉语相比,近代汉语在语言要素各方面都形成一些自己的特点,以语法而言,近代汉语出现了新的代词系统,如“你”“他”“们(每)”“俺”“您”“这”“那”“什么(是物、甚没、什没、甚摩)”“怎么(怎生、作摩、作摩生)”等;产生词尾“了”“着”和结构助词“地”“底”“的”等;出现了新的语气词体系,如“了”“啊(呵、阿)”“吗(无、摩、么)”“呢(那、哩)”以及“者”“咱”“则个”“也麽哥”等;产生了“处置式”和“被动式”的新形式,如“把字句”“被字句”等;还发展了“动补结构”等。以词汇而言,这一阶段出现了大量古汉语中所没有的口语词、俗语词;词汇的复音化,呈明显的发展趋势;还出现了一些新的构词方式,如“ABB式”“AABB式”等。

近代汉语,是一个历时的概念。它的发展,是一个古代汉语要素渐渐弱化、现代汉语要素渐渐强化的过程。为了便于具体认识近代汉语的发展及其特点,这里不妨引用几段不同历史时期的语料:

(1) 目连到天宫寻父,至一门,见长者,白言长者:“贫

道小时，名字萝卜。父母亡没已后，投佛出家，剃除须发，号曰大目乾连，神通第一。”长者见说小时名字，即知是儿：“别久，好在已否？”萝卜目连认得慈父，起居问讯已了：“慈母今在何方，受于快乐？”长者报言萝卜：“汝母生存在日，与我行业不同。我修十善五戒，死后神识，得生天上。汝母平生存在日，广造诸罪；命终之后，遂堕地狱。汝向阎浮提冥路之中，寻问阿娘，即知去处。”目连闻语，便辞长者，顿身下降南阎浮提。向冥路之中，寻阿娘不见。（《大目乾连冥间救母变文》）

(2) 先生痛言诸生工夫悠悠，云：“今人做一件事，没紧要底事，也著心去做，方始会成。如何悠悠会做得事？且如好写字底人，念念在此，则所见之物无非是写字底道理。又如贾岛学诗，只思‘推、敲’两字。在驴上坐，把手作推敲势。大尹出，有许多车马人从，渠更不见，不觉犯了节。只此‘推敲’二字计甚利害，也直得恁地”用力？所以后来做得诗来，极是精高。今吾人学问是大小大事，却全悠悠，若存若亡，更不著紧用力，反不如他人做没要紧底事，可谓倒置。诸公切宜勉之！（《朱子语类》卷七）

(3) “大哥，你从哪里来？”“我从高丽王京来。”“如今那里去？”“我往北京去。”“几时离了王京？”“我这月初一日离了王京。”“既是这月初一日离了王京，到今年半个月，怎么才到的这里？”“我有一个伙伴落后了来，我沿路上慢慢的行着等候来，因此上来的迟了。”“那伙伴如今赶上来来了不曾？”“这伙伴便是，夜来才到。”“你这月尽头到的北京么，到不得？”“知他？那话怎敢说？天可怜见，身已安乐时也到。”“你是高丽人，却怎么汉儿言语说的好？”“我汉儿人上学文书，因此上些少汉儿言语省的。”“你谁根底学文书来？”“我