

中国社会科学院学术委员文库

任式楠

# 任式楠文集



ZHONGGUOSHEHUI

KEXUEYUAN

XUESHUWEIYUANWENKU

RENSHINANWENJI

中国社会科学院学术委员文库

任式楠

# 任式楠文集



ZHONGGUOSHEHUI

KEXUEYUAN

XUESHUWEIYUANWENKU

RENSHINANWENJI

上海辞书出版社

RBE 1.9



**图书在版编目(CIP)数据**

任式楠文集/任式楠著. —上海:上海辞书出版社,2005.5  
(中国社会科学院学术委员文库)  
ISBN 7-5326-1810-2

I. 任... II. 任... III. 考古学—文集 IV. K85-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 045002 号

编辑策划 张晓敏 施宣圆  
编辑统筹 唐克敏 董文柱  
责任编辑 王圣良  
装帧设计 姜 明 婕

中国社会科学院学术委员文库

**任式楠文集**

世纪出版集团 出版、发行

上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

[www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) [www.cihai.online.sh.cn](http://www.cihai.online.sh.cn)

上海中华印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 18.625 插页 8 字数 450 500

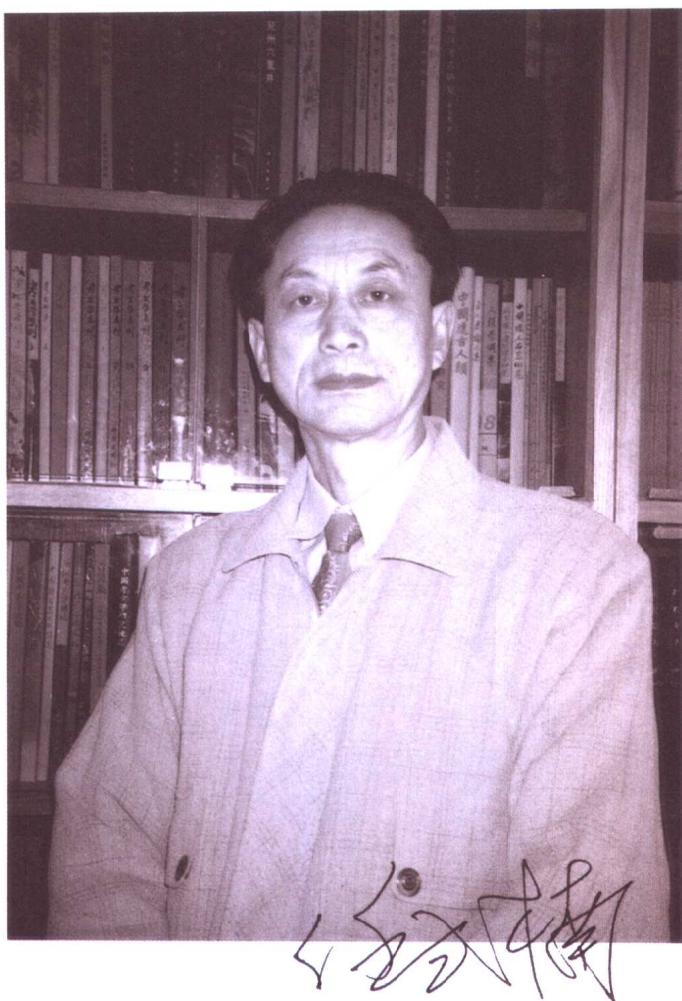
2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5326-1810-2/K·323

定价: 68.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

Tel: 021—62662100



# 中国社会 科学院 学术委员文库

总序

去年初，中共中央发出的《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的若干意见》是一份极为重要的文件，它表明了党和国家对哲学社会科学的高度重视，提出了在新时期繁荣、发展哲学社会科学的方针和意见。从那以后，中国社会科学院学术委员会即积极筹划出版一套文库，用以作为贯彻、落实中央《意见》的重要措施之一。现在这套丛书终于出版了，我很乐意说几句话。

学术事业的发展有如长江大河，前浪后浪，滔滔不绝，又如薪火传承，代代相继，光焰愈盛。后人做学问，总要了解前人已经做过的工作，继承前人的成就和经验，在此基础上继续前进。中国社会科学院学术委员会集中了我院几十个学科的几十名资深专家，他们在相关学科都有几十年的研究经历，大都在各自领域内卓有建树。现在出版的文库，由每位专家自选学术生涯中的代表作，结集面世，既可以显示他们孜孜矻矻辛勤走过的学术道路，又可以从中看出几十年，特别是改革开放以来我国哲学社会科学各个领域的部分成就和发展，是一件很有意义的事情。

近年来，人们普遍重视青年学术人才的培养和中年学术骨干的作用，这当然是正确的、必要的，今后也仍然应该继续这样做。但是，我以为，我们一丝一毫也不能忽视对年事较高的资深专家作用的发挥。一般来说，哲学社会科学领域人才的成长期比较长，成熟期比较晚，许多人，往往多年积累，在中年阶段光辉迸发，至中年以后才进入大成时期。中国

有句古话叫“大器晚成”，学术上要达到炉火纯青的境界，岁月的冶炼是必要的。因此，我们要高度重视发挥资深专家的作用，一是请他们“传、帮、带”，将优秀的治学经验和治学作风传下来，以利于年轻学人的健康成长。同时，要充分创造条件，帮助他们总结、整理大半生的学术成果，并将其推向新的高峰。“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。可以期待，代表我们时代和国家水平的传世巨著也许就将在他们笔下，或键盘敲击中产生。

恩格斯在评论欧洲14至16世纪的文艺复兴时曾经说过：“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”中国有悠久的历史和光辉灿烂的文化传统，产生过许多文化巨人，他们以自己的才智为人类的精神文明宝库增添了独特的贡献，是我们民族的骄傲。近代以来，我国在哲学社会科学领域又产生了许多学术大家和大师，他们在我国的社会进步和民族文化的发展中起了重大作用。当前，我们正全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业的新局面，努力实现中华民族的伟大复兴，这也是一个需要巨人和必将产生巨人的时代。一方面，时代为哲学社会科学提出了新的任务，有许许多多新课题需要研究，另一方面，时代也为哲学社会科学的发展提供了新的契机和条件。前无古人的事业必定会产生前无古人的学术。只要我们坚持以马克思主义为指导，努力贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，千方百计调动广大学者进行学术研究和理论创新的积极性，我们就一定会迎来一个哲学社会科学人才辈出、成果辉煌的时代。

全国政协副主席

中国社会科学院院长

陈奎元

2005年3月

# 任式楠

---

## 小传

任式楠，1936年10月出生于江苏省无锡市。1954—1959年北京大学历史系考古专业学习，毕业后一直在中国科学院考古研究所（1977年起隶属中国社会科学院）工作。曾任本所湖北考古队队长、原始社会考古研究室副主任、所长、所学术委员会副主任、《考古学报》主编等。现任中国社会科学院学术委员会委员、考古所学术委员会副主任、研究员。1992年起享受国务院政府特殊津贴。

参加或主持过安阳殷墟、曲阜西夏侯、胶县三里河、枝江关庙山、黄梅陆墩和塞墩、枣阳雕龙碑、香港大湾和东湾仔等遗址的发掘工作。研究领域主要为中国新石器时代考古。著作有《新中国的考古发现和研究》（合著）、《山东曲阜西夏侯遗址第一次发掘报告》、《中国史前城址考察》等数十篇（部）。

# 自序

时光倏忽，回想在 1954 年自己以第一志愿考取北京大学历史系，从个人兴趣和微带朦胧的憧憬中选定了考古专业学习。1959 年毕业即被分配到中国科学院考古研究所（1977 年起隶属中国社会科学院），一干就是 40 多年。在校学习和在所工作期间，身处优越的学习研究集体，直接受到许多位前辈考古学家、师长的谆谆教诲和引导，也得到周围众多同志、同事、学友的热情帮助和支持，对此铭记在心。伴随着新中国考古事业蓬勃发展的进程，个人由步入考古领域到渐渐成长起来。

在长期从事的田野考古中，体验了华北黄土地带和南方水乡黏土地区进行发掘的不同条件和环境，作为一名坚持亲临现场操作的考古工作者，特别对揭露出新发现时的欣喜与惊奇，以及由此获得的新知，久久不能忘却，这是对探究学术课题和经受了艰辛工作后的最好回报。个人围绕中国史前考古学专业进行的一些科研著述，主要涉及考古简报报告，考古类专著、论文，史学类通史，辞书年鉴类工具书，以及序评等等，经历了多种题旨、不同体裁要求的写作实践，积累了一些文字。

这次选入本文集里的是作者上世纪 80 年代以来撰写的一些文章，按内容性质编排顺序，并归纳为三大部分。这些文章大体反映了作者的基本学术视线和研究思路，在辨析考古文化遗存的性质内涵、时空框架、发展演变、相互关系等的基础上，进一步运用各类考

古物证，并注意吸收科技考古的研究成果，适当引用民族学对比材料，试图探究当时的社会关系变化，揭示其经济技术成就，探讨其精神文化生活状态和水平，以期部分复原社会史迹，不断深化对我国史前时代的认识。

本书对已发表过的文章，除少量的作了些技术性改动外，内容、观点未作修改，基本保持原貌，如实反映了作者成稿时的研究程度和认识水平。一得之愚，有的可能并不完满，有的也许可作商榷。如果能引起读者的兴味和参考，将感到莫大的欣慰。考古学总是以层出不穷的新发现，给研究者提供了深入认识、更新观点的广阔余地，相信今后在代代学人的共同努力下，必将把中国史前考古学推向新的学术高度。

任式楠

2005年3月

# 目 录

自序 ..... 1

## 总 论

中国新石器时代考古发展历程 ..... 3  
公元前 5000 年前中国新石器文化的几项主要成就 ..... 79  
中国新石器文化总考察和文明起源探讨 ..... 105

## 论长江流域新石器文化

长江中下游的新石器时代文化 ..... 143  
略论大溪文化 ..... 199  
薛家岗文化及相关问题 ..... 218  
长江中游新石器时代的显著成就和特色文化现象 ..... 233  
长江中游文明起源探索  
——以屈家岭、石家河文化为中心 ..... 257  
长江黄河中下游新石器文化的交流 ..... 289

## 专题研究

我国新石器时代聚落的形成与发展 ..... 317  
中国史前城址考察 ..... 343  
中国史前农业的发生与发展 ..... 370

我国新石器—铜石器并用时代农作物和其他食用 植物遗存	411
关于良渚文化双翼形石器的讨论	458
中国新石器时代纺织遗存的发现与研究	468
论华南史前印纹白陶遗存	486
中国史前铜器综论	504
中国史前玉器类型初析	521
良渚文化图像玉璧的探讨	559
良渚玉三叉形冠饰与皇冠	572
我国史前骨刻记事实物的发现	575

# 总论

本章主要讨论了关于“总论”的一些基本概念、理论框架以及研究方法。



# 中国新石器时代考古发展历程

中国新石器时代考古学是中国考古学的有机组成部分，并以中国新石器时代考古学的正式诞生为标志，中国考古学也由此诞生，两者一起发展前进，至今已有八十多年的历史。可将中国新石器时代考古学的发展历程分为四个阶段。

## 一、中国新石器时代考古学的诞生与初步发展(1921—1949)

### (一) 古器物学中的史前文物

中国考古学的前身是金石学。金石学在北宋时代形成为一门初具规模的学问，至清代达到鼎盛时期。清末民初，金石学进一步拓宽研究对象和领域，远不限于传统的金(青铜器)石两大类，最突出的如对重大新发现的安阳甲骨、敦煌文书、西北简牍等，都及时整理考释，同时研究方法也有显著进步。金石学实际上已扩大为古器物学，或可理解为广义的金石学。在代表性的一批金石学著作中包含有史前时期重要古器物的，可推清末吴大澂《古玉图考》一书(刊于1889年)，其中就收集有不少史前时代如良渚文化等的玉器，是对传世的史前和历史时期古玉的一次集中研究。清乾隆年间编纂的《西清古鉴》，著录有一件铜器被称作“周子孙匜”，实为铜鬻，应属山东龙山文化晚期陶鬻的铜质仿制品。器上还有族徽的铭文，学者

们分别释为“子孙”、“子黾”、“大黾”、“天黾”、“奄”等。这铭文在殷周彝器上屡有出现。如果器物与铭文同时铸就，则表明了该仿制品的最迟下限时期。如果铭文系后刻且与原器时隔久远，联系到登封王城岗遗址已发现河南龙山晚期很可能是青铜鬻的残片，那么，推测《西清古鉴》铜鬻原器也有可能本是山东龙山文化遗物。

金石学（古器物学）为中国考古学研究提供了部分学术基础，但中国近代考古学的出现，既不是传统金石学与西方近代田野考古学简单结合的产物，更不是金石学自然转化的结果。中国考古学以传入的西方近代考古学基本原理方法为导引，立足于本国古代社会历史和物质遗存的实际，最终形成为具有鲜明民族文化特色的一门新兴人文社会科学学科。

## （二）近代考古学思想的传入与中国史前考古学萌芽

20世纪初，在中国资产阶级民族民主运动再度高涨的历史背景下，作为思想启蒙工作的一部分，西方新史学思潮和研究成果陆续介绍到国内；同时也将自19世纪中叶诞生以来已处于成熟期的西方近代考古学思想和基本知识，开始在我国零星传播<sup>①</sup>，著名者以章太炎、梁启超为代表。1900年章太炎所著《中国通史略例》中，第一次提到欧洲“洪积石层”的概念，强调要利用其中埋藏的史前实迹以补旧史所述之未及者。其后，章氏在《訄书》一书有关篇章，运用西方考古学与人类学关于远古人类社会进化的一般法则，考察了原始社会历程和古代华夏族的形成史。1901年梁启超在《中国史叙论》中，专门介绍丹麦汤姆逊（C. J. Thomson）的“史前三期说”，他相信“物质上的公例，无论何地，皆不可逃也”。于是比照“三期说”，对中国古史传说的史前历史也进行了分期和扼要论述。除章、梁两人外，其他还有些学者的论著和翻译书籍中，也纷纷注视和传播了西方考古学知识和思想。总的来看，当时国内普遍都把考古学初阶知识包含在史学通论性著作中讲述，而尚无考古学理论方法及其专

题类的专著出现。

20世纪20年代前后，“五四”新文化运动蓬勃兴起，科学和民主精神得到大力倡导。在历史学领域，顾颉刚等运用中西结合的“历史演进方法”研究古史，掀起了一个疑古辨伪的浪潮，为考辨古史传说和古代史料真伪提出了新的思想方法。在古史辨学派冲击下，要建设中国真实的古史特别是史前史，势所必然地只有从发掘地下实物材料着手，包括顾氏本人在内，迫切期望着依靠考古学解决古史的要求日益突出。可见，在学术发展的道路上，考古学在中国的生根兴起有了实际的需要。

另一方面，早在19世纪之末以来，一些外国的探险家、旅行家、传教士和学者，借他们国家在中国的政治势力作保护，与中国政府多未通过正常平等的手续，采取形形色色的方式和途径，主要在中国西北、内蒙古、东北和台湾，另在部分内陆腹地，从事种种调查、采集、考察、发掘，有的径直为盗窃骗取活动，许多珍贵文物被掠往国外。在中国考古学萌芽时期由外国人进行的考古活动，以涉及历史时期为主，史前时代的居次，后者较重要的如1895年起鸟居龙藏在辽东半岛、蒙古草原和台湾的一系列考古活动。其中，一些重大发现备受世人瞩目，产生了较大影响。同时，因为考古文物工作面对的是主权国家体现珍贵民族文化遗产的大量实物资料，广大中国人民特别是学界对上述好多外国人的考古活动，引起了政治上的强烈义愤和在学术领域受到深深的刺激作用。这也部分地反映了中国考古学（包括史前考古学）历史中的萌芽时期我国贫弱受欺和学术工作乏力被动的局面。

### （三）中国新石器时代考古学的诞生与初步发展期的主要收获<sup>②</sup>

1921年渑池仰韶遗址的发掘，是我国新石器时代考古和近代田野考古学的发端，从其项目启动程序、学术目的、田野考古规程、

发现和研究成果、学术影响等综合评估,可作为中国新石器时代考古学以及中国考古学诞生的标志,由此中国的近代考古学正式开始形成。

瑞典地质学家安特生(J. G. Andersson),早在1914年起就受聘于中国北洋政府担任农商部矿政顾问,由协助寻找铁矿、煤矿转而研究古生物和考古文物。他先于1921年夏就曾发掘辽宁锦西沙锅屯洞穴遗址。在那前后几次调查中原地区,在征得农商部和中国地质调查所的同意以及取得河南的省、县政府支持后,于1921年秋,由安特生主持、中国地质调查所袁复礼等中国助手参加,正式发掘了仰韶遗址。主要沿数条露出文化层的冲沟开掘17处地点,出土一批文化遗物和17具人骨。同时,与此相关,主要由安氏的助手工作,试掘了渑池不招寨、杨河村遗址,调查了荥阳秦王寨等4处遗址。1923年安特生发表《中华远古之文化》一书<sup>③</sup>,他以仰韶遗址为代表,包括上述诸遗址在内,命名为仰韶文化。这是中国近代考古学史上出现的第一个考古学文化名称,正如其书名所表明的,他判定仰韶文化的性质为中华远古文化,也即中国的史前文化,这一考古事实使中国无石器时代的理论不攻自破。

安特生特别重视仰韶遗址发现的彩陶,把它与中亚彩陶相比较,提出仰韶彩陶西来的假说。为了进行验证,于1923—1924年,在其设想的文化通道甘青地区河谷地带,展开了考古工作<sup>④</sup>,发现史前遗址50余处,主要调查发掘的有青海西宁十里堡、朱家寨、卡约,贵德罗汉堂,民和马厂塬,甘肃临洮辛店、灰嘴、马家窑、寺洼山,和政半山、边家沟、瓦罐嘴,广河齐家坪,民勤沙井等近20处。同时为从村民口中了解陶器的出土地,又收购了数以百计的陶器。这样,黄河中上游地区史前考古第一次积累了成批的实物资料。

1926年10—12月,以清华学校国学研究院与美国弗利尔艺术馆合作的方式,由李济主持,在山西夏县西阴村遗址进行发掘<sup>⑤</sup>,这