

中 ■ 国 ■ 茶 ■ 文 ■ 化 ■ 系 ■ 列

武夷岩茶

南强 著



武夷山里滴
人采得云岩
一春丹灶烟
看不变石泉
活味逾新春
树老旗枪尽
露芽生粟粒
匀
欲写微吟
惠枯腸搜
空頻

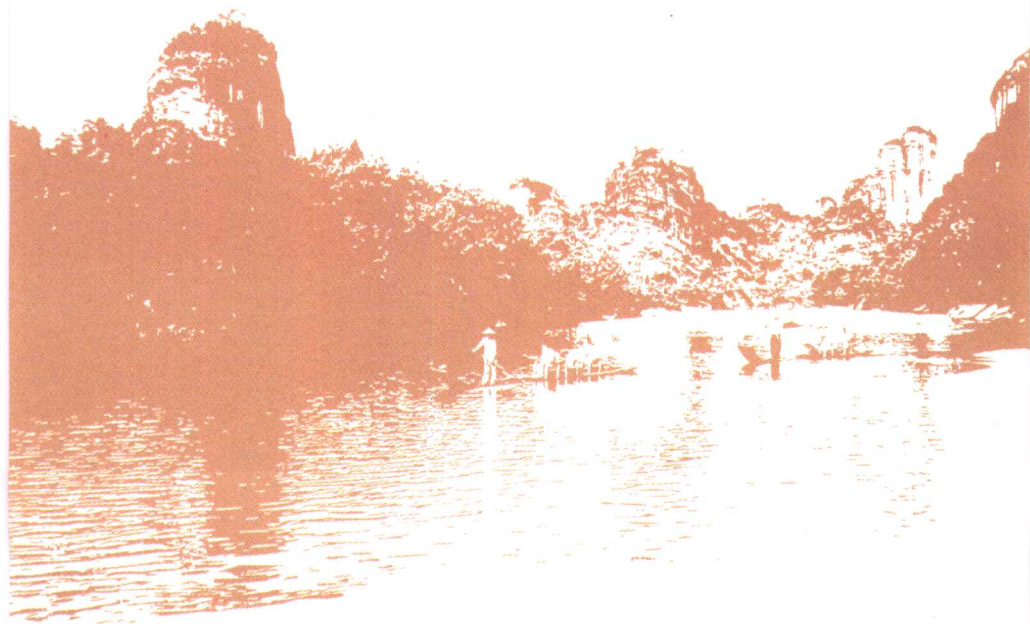


中 ■ 国 ■ 茶 ■ 文 ■ 化 ■ 系 ■ 列

武夷岩茶

南 强 著

福建美术出版社



■ 目 录 ■

■ 武夷山水一壶茶（代序）	张建光	001
---------------	-----	-----

■ 第一章

寻茶记		005
穿透历史之岩		007
龙凤团茶		012
兔毫盏		014
北苑茶神祠		016
武夷佛教与岩茶		017
历代武夷茶诗撷英		023

■ 第二章

岩茶生长的特殊环境		030
武夷山之恋		034
最美武夷水		038
香丽武夷雪		043

■ 第三章

岩韵细读		048
绿叶红镶边之秘		054
大红袍之神		058
水仙之醇		064
肉桂之香		066
名丛之名		068
奇种之奇		071
武夷奇兰		073
陈茶感觉		075
岩茶的贮藏		077

■ 第四章

岩茶的冲泡		079
岩茶品饮入门		081

村茶	083
牛饮亦快	086
武夷茶艺	088
根艺茶盘	095
茶香夜	097
品茶境界	099
茶香女人	103
岩茶的保健功能	104

■ 第五章

岩茶第一村	108
岩茶生涯	110
陈德华印象	115
岩茶新传人	118
精心茶	120
痴情茶	122
因茶而更美	123
大茶壶	125
武夷一星	127
岩观音	129
国家领导人品评岩茶	131
武夷红茶	134
闽北乌龙茶	136
一日不可无此茶	138

■ 附录

一、中国茶叶分类	141
二、武夷岩茶分类	141
三、武夷岩茶国家标准感官指标	141
四、肉桂与水仙毛茶生化成分比较分析	143

■ 后 记	144
-------	-----

武夷山水一壶茶（代序）

张建光

应该说是茶找上我。原来不知茶为何物，把它当作中草药看待。上山下乡到茶场，种茶、制茶，自然也就喝起茶来。先是醉心绿茶，后痴白茶，再迷红茶，及至到武夷山工作，喜爱起武夷岩茶来。这一喜爱发展到不可救药，哪天出差什么都可以忘记，唯独不能拉下岩茶，否则终日打不起精神。也不完全是主政一方的感情原因。一日，同学南强先生到办公室看我，话题竟是武夷岩茶。我知道他写小说、写散文、写科普读物，不知何时竟喜欢起武夷岩茶来，撰写了《武夷岩茶》专著。他向我谈起了红袍之神、水仙之醉、肉桂之香、名丛之名、奇种之奇……我还从来没听到过对武夷岩茶如此准确的体验，如此精辟的阐述。说到会心处，不禁为他击节叫好，连呼“上茶来！上武夷岩茶。”

曾经有北京的朋友告诉我，真羡慕武夷山人！我以为所指厮守的山水，答复却是岩茶。一茶在手，



上茶来！

百事无求，讲的是岩茶意味着幸福；有一国家机关领导来武夷山，我以君子之交淡如“茶”的名义赠他一份茶叶，他央告我不要这样做。因为担心上瘾后，会让自己倾家荡产，讲的是岩茶象征着财富。更多的游人到了武夷山，揣起十八道茶艺的说明，带回好好实践。从此改变了饮茶的习惯，讲的是岩茶好像人生。“千言与万语，不如吃茶去”。禅茶一味，物我两忘，淡

泊明志。品出色，品出香，品出了哲理，讲的是岩茶饱含文化。岩茶兼有绿茶之清香、红茶之醇厚的优点，不燥火、不苦涩、多种微量元素调理人身功能最有益处，讲的是岩茶充满保健。天下谁不说家乡好，谁不夸自己的茶香。虽然一根茶索便是一条龙的形状，虽然冲泡之后绿叶红镶边。初识武夷岩茶却很难激起美感。没有人赞扬岩茶外形，没有人能直观地讲清品饮岩茶时的独特感官审美，就连武夷山人也自嘲其貌不扬，“粗枝大叶”；也是“身在福中不知福”。

然而，小小岩茶，大大世界。武夷岩茶首先大大表现了武夷的山水精神。陆羽《茶经》有云：茶树“上者生烂石”，“最喜阳崖阴林”。武夷山属典型的丹霞地貌，碧水丹山，幽涧流泉，为茶树生长的上上之地。“香含玉女峰头露，润带珠帘洞口云”，所以“臻山川精英秀气所钟”，独得天地之灵异。武夷岩茶性格更有如武夷山水。峰峦岩壑，秀拔奇伟，清溪九曲，变化万千。唐朝孙樵拟人化的描写武夷茶，初见“面目严冷”，苦口难喝，实际上为人温和正派，其甘如荠，堪称人中君子。岩茶不是轻薄之辈，厚重如山。岩茶面冷

心善，饮茶的感觉一波三折，有如“曲曲山回转，峰峰水抱流”。最绝还有岩茶之香，似乎可以集中自然界所有的香气，然后又逐一释放出来。她香得自然连绵，留在杯底，停在齿间，直沁脾肺，存在心里。真的具有“岩骨花香之胜”。君到武夷，看山水如品岩茶；君饮岩茶，杯盏间如见山水。

武夷岩茶更大的内涵是武夷人文情怀。也许有的朋友从800多个品种的芳名上去理解；也许有的朋友从做青看天看茶去体会；或者从茶道的“廉美和静”和“俭清和静”的顺序去争论；抑或从兔毫盏的真伪，茶壶年代的久远去辨析；再就是从古往今来关乎岩茶的诗、联、字画中，从生动形象的歌舞习俗去品味。武夷茶文化发展到今天，已经渗透到生活的方方面面，但其核心和灵魂应属于思想上的。武夷岩茶的哲学含义何在呢？

泛舟五曲，有一溪中矶石。上刻“茶灶”两字。书写者是南宋理学家朱熹。当年他创建紫阳书院，煮茶品茗，吟诗斗茶。其诗云：“仙翁遗灶石，宛在水中央。饮罢方舟去，茶烟袅细香。”朱熹出生三天，其父好友郑安道就以宋朝贡茶名品“月团”作诗相贺，从此与

茶结下不解之缘。青年时代曾戒酒以茶修身明德，终生粗茶淡饭，“茶取养生，衣取蔽体，食取充饥”，也种茶、制茶、烹茶、品茶，生命最后时刻为南剑州一处景点题名，落款竟为“茶仙”。他比较了江茶和武夷茶的区别，认为后者其味不浓不淡，不厚不薄归于中，其味且正且长，淳和适当归于庸，在诸茶中最具有中庸之道。朱子把儒家最高道德赋于武夷茶，激励人们格物致知，修身齐家平天下。这也许就是武夷岩茶中包涵的崇高思想境界吧？

武夷岩茶好喝不好说，更不好写。欣赏武夷岩茶，你要用眼、用手、用嘴、用耳、用心去努力。有如文章给人“通感”的享受，明明是线条，偏偏却有动静，明明作为自然之物，偏偏飞扬起思想。《武夷岩茶》一书，在这方面获得了成功。不仅注重叙述的文学性，更为注重科学性，而最大的特色是用许多笔墨突出武夷岩茶冲泡品饮过程中的感官审美，揭示人们内心的生活感悟。随手一翻《岩韵细读》篇，先是分析了晚清名人梁章钜“香、清、甘、活”四字的概括，和今人“岩骨花香”的评说，然后溯本求源指出“岩韵”是饮茶

者品饮岩茶时的特殊感受和愉悦。并具体准确说出人们感官上体会岩茶色、香、味种种特征。最后意犹未尽，又着重阐述岩茶的味，把它细分为甘、醇、鲜、滑，将这些感官味道综合起来，注解梁章钜的“活”字为“活蹦乱跳”、“变化多端”、“源源不绝”，直至飘然若仙，赞叹“巍巍乎武夷高山，荡荡乎九曲流水”！

岩韵无穷，文章不尽。古人今贤为岩茶不吝赐墨，南强先生的茶论并非岩茶咏叹的结束。我期望有更多的武夷“茶经”问世！

2004年12月

(张建光：中国作家协会会员、南平市
人大副主任、武夷山市委书记)



第一章

寻茶记

去过一些相当高档的茶馆，却从未喝到过好茶。有一次朋友请客，据说是千元一斤，也不过尔尔。茶庄有好茶，可惜价太贵，少说一斤得千儿八百。若整斤买来天天喝，我等工薪族哪消费的起？

不过，俗话说“蛇有路，鳝有洞，蛤蟆自己跳咕咚”。既好茶，就要喝好茶。因为久闻岩茶大名，近年来我常往武夷山寻茶。这期间也经历了三个阶段。初时，我找那些有个一官半职的朋友，要他们替我买些好茶。凭他们的地位声望，弄些当地的好茶，不是小事一桩吗？朋友听说后，随手抓出几罐茶来。说买什么呀，拿去就是。我一看，外包装上标着精品，极品之类，料想肯定不会太差。然而，回来一冲泡，嘿，跟茶馆里的差不了多少。难得有名符其实的佳品。如此几次，便逼他们带我去茶厂。武夷山每一



九龍茶園

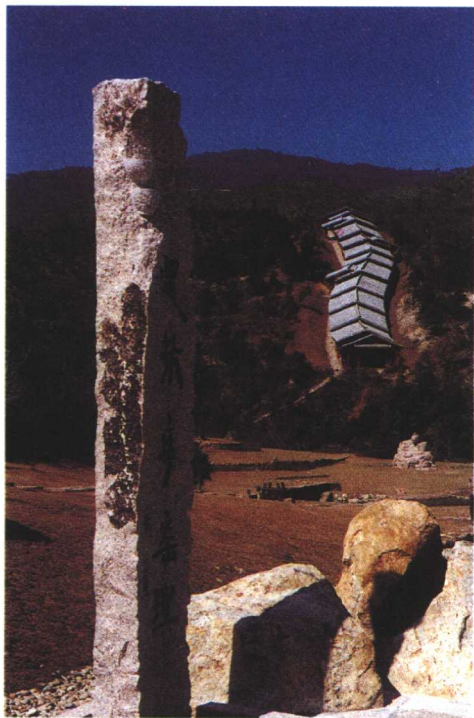
个茶厂都有看家好茶的。到茶厂后，茶师总会拿出好几种茶。一一冲泡了慢慢品尝，果然不错。于是朋友便说，这位朋友想买一些茶，你便宜些卖他吧。茶师大概觉得我们关系不错。说唉呀，你们难得来一次，带些回去就是！我觉得这样不好，硬要算钱，结果是象征性的收了一点。

回来后冲泡了喝，不知怎么的，就是没有在厂里好。几乎每一次都如此。我感到很奇怪，最后明

白了：原来在厂里喝的茶跟我带回来的不一样。茶师们之所以这样做，一来是碍于面子，不好收钱。二来，最重要的是，这些朋友不太懂茶，我也不懂茶。给这些不懂茶的人好茶，不跟对牛弹琴一样吗？好茶是需要人来欣赏的啊。这样看来，这些可能永远也寻不到好茶。于是我便找那些懂茶的朋友带路。2001年冬天，武夷山茶文化协会彭厚斌先生带我去拜访岩上茶叶研究所的刘国

英。刘国英是农学院茶叶科班出身，当年37岁，已有15年制茶历史。所制岩茶多次荣获武夷山茶王赛金奖。他还有一个外号“刘百元”。意思是他的茶最低也要卖百元一斤。尽管价位不低，却常供不应求。因我们访谈的内容是茶，这就让他感觉遇到了知音。一改平时沉默少言习惯，滔滔不绝大论其茶。同时极慷慨地拿出他的金奖肉桂请我品尝。嗨，那个香啊，真真是不同凡响。

其后，我又陆陆续续考察了许多茶厂和茶园，拜访了姚月明、陈德华、王顺



遇林亭古窑址

明、刘宝顺、刘锋、游玉琼、陈裕兴、王其贤、王剑锋、陈荣茂、林治、巩志等等知名茶人。还深入到自然保护区，寻访身残志坚的茶人郑金华，品尝他亲手制作的奇丛茶，这也是平时难得喝到的具有独特韵味的好茶。自此，我不仅品到了许多好岩茶，学到了许多有关岩茶的知识，也了解到了武夷茶人们的追求与奋斗。自二十世纪四十年代初，当代茶界泰斗张天福在武夷山创办第一个示范茶厂，当代茶圣吴觉农创办第一家茶科所起，岩茶发展便走上科学之路。尽管当时茶厂与茶科所的规模很小，然而他们播下的种子，却对岩茶发展产生深远的影响，激励着许许多多的后来茶人。还有被誉为“传奇茶师”的陈书省，以及他的弟子陈平谱、陈郁榕等人，也都以他们精湛的评茶技艺和严谨的工作态度，为提高岩茶质量，推动岩茶发展，做出了重要贡献。他们种茶，制茶，评茶，爱茶，几乎每一个人，都有一个传奇故事，都能写一部厚重的大书。当我品尝着这些茶中极品时，真正感到了，“从来佳茗似佳人”。我想，我寻到的，又何止是好茶啊？



武夷岩像

穿透历史之岩

千载儒释道，万古山水茶。

行走在武夷山间，无论是清澈如镜的九曲溪畔，还是巍然挺拔的奇峰怪岩上，随处可见一蓬蓬勃勃的矮小灌木，深绿的卵形叶片，灰白的如铁枝干，构成碧水丹山一道独特风景。这，就是闻名天下的岩茶树丛。

岩茶的名称，最初见于清末。而真正成为中国十大名茶之一，并为世人广泛知晓，则是在二十世纪九十年代之后。如今的岩茶，已成福建所产茶叶的最著名代表之一。它伴随如诗如画的武夷山水，走向

中国，走向世界。

岩茶的历史，可以追溯到很远很远，经历了一个风风雨雨的兴衰过程。

夷君的部落酋长。并深受南方楚越文化的影响。由此可以想见，神农氏发明的解毒之茶，肯定也很快传到了武夷山。而在民间传说中，也有一位山中老人给当时的酋长武夷



武夷野生茶

野生茶

武夷山有茶的文字记载，也许要数到汉代时成书的《神农本草经》。“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”茶是古茶字。神农氏是5000多年前南方华夏诸族的大首领。据有关史籍记载，以及数年前出土的五千年前的武夷悬棺及随葬物品来看，当时的武夷山，就有土著部落居住，有一位称为武

君献茶，后人将此老人奉为山神，并建庙祭祀的故事。

不过，那时的茶，是一种野生茶，不叫岩茶而已。这种野生茶，便是后来武夷茶农称之为“菜茶”的最早母本。

蜡面茶

如果说，最早的茶，只是一种

治病解毒的野生草药的话，那么，到了距今约一千多年前的唐代，武夷山茶就发展成了一种具有休闲娱乐功能的人工栽培茶，并且逐步为世所称道。不过当时的武夷茶不是今天的半发酵乌龙茶，而是一种称为“研膏”和“蜡面”的蒸青压制茶。这种茶不发酵，不炒青，采下茶芽稍晾后，便放在器具中蒸薰并压紧成饼状，然后烘干。饮用时将茶饼先研碎，再沸水冲泡，所以称研膏茶。后来因为茶艺发展，冲泡后的茶汤表面看起来像稠粥，熔蜡（另一说是茶饼外涂一层蜡面以保护茶质），所以又称蜡面茶。蜡面茶制作工艺精良，品质优异，深受当时的宫廷士大夫阶层欢迎。

北苑茶

五代十国时，闽王兴茶事，将建安府治（今建瓯芝城镇，距武夷山100多里）城东凤凰山原属茶商张廷晖的茶园，收为朝廷所有，名称北苑。于是北苑茶成了一种专为王公贵族享用的“贡茶”。北宋王朝建立后，于太平兴国元年，沿袭闽国旧制，将北苑仍作御茶园。有多达数十个官方茶焙。这些官方茶焙所产的茶，主要用于上贡。所以

称为北苑贡茶。由于北宋茶事大兴，上层社会对北苑茶需求越来越



北苑茶事碑

多，北苑茶焙便不断扩大到附近宜茶区。这些茶焙和茶园，顺着建溪两岸，绵延数百里之远，同时包括了武夷山。不过当时武夷山产的茶只是作为北苑茶的一个补充，所以也将武夷茶叫北苑茶。又由于宋徽宗专门写了一部《大观茶论》，专门论述北苑茶，这就使得北苑茶的名称几乎成了闽北所产茶的专用代名词。

建茶

宋代时，武夷山为建州府（唐为建安郡、明为建宁府）属地，溪流为闽江上游的建溪，所以宋人又将武夷山产的茶称为“建茶”或“建溪茶”。这一点，从宋代许多名人的诗词中可以得到佐证。如苏东坡咏茶诗“武夷溪边粟粒芽，前

丁后蔡相笼加。”范仲淹斗茶歌“建溪官茶天下绝，香味欲全须小雪。”朱熹咏武夷茶“武夷高处是蓬莱，采取灵芽手自栽。”等等。以“建茶”为题的诗词，比比皆是。由此可见，在那时人们的心目中，建茶，建溪茶，北苑茶，武夷茶，基本上是一个概念。只不过，“世人争夸北苑茶，不识源流在建安”而已。

到了元代，北苑茶园废，武夷山设御茶园，仍有许多人将武夷山茶称为建茶。如耶律楚材诗句“积年不啜建溪茶，心窍黄尘塞五车。”当然，武夷茶的直接称呼也逐渐多了起来。

团茶

需要指出的是，宋代名动一时的“建茶”，虽然与今天的岩茶产于同一地区，却是工艺完全不同的蒸青紧压绿茶。其前身是蜡面茶，但工艺更精致。外观如同一块小圆薄饼，以薄绵纸包裹，面上印有龙凤图案。所以又称为龙凤团茶。龙凤团茶采料精细，制作考究，产量极低。据有关史料记载，宋时北苑官焙三十六处，每焙产量仅二、三百斤；元时武夷九曲溪畔的御茶

园，最高年产也不过900斤。所以，在整个宋元的数百年间，龙凤团茶贵如黄金，只在宫廷和上层贵族士大夫之间流行，寻常百姓根本见不着模样。也正因为如此奢靡，最后导致茶业的衰落。茶农终年辛苦，所得甚微。生产积极性受到极大打击。到了明代，再也不愿生产龙凤团茶，武夷山茶园大量抛荒，茶农四处流离，朝廷不得不停办御茶园，风靡数百年的龙凤团茶，终于消亡。直到中叶以后，武夷县令引进安徽的松萝制法（炒青散茶制法）。随之，又发展了岩茶、以及红茶制法，武夷茶业才慢慢开始恢复。

武夷茶

清朝之后，由于武夷山的正山小种红茶，受到英国女王的极力推崇，成为欧美上层的时尚饮料，因此促进了红茶的发展。由于当时中国外贸出口的红茶，主要是武夷山产的红茶，所以欧美人又将中国茶称为武夷茶。十九世纪初英国著名诗人拜伦就写过“我觉得我的心儿变的那么富有同情，我一定要去求助于武夷的红茶”。但随着滇红、祁红，以及印度、斯里兰卡红茶的大量生产，武夷红茶生产萎缩。岩

茶反倒脱颖而出。因为在武夷山得天独厚地理气候环境中生长的茶树，特别适合制作乌龙茶，具有浓味醇的独特韵味，深受闽南和潮汕茶客的欢迎。而随着这一带人的大量侨居台湾和东南亚，武夷山的乌龙茶也传到了海外。同时极大地影响了闽南和台湾茶业的发展。与此同时，武夷山仍然有人制作绿茶。一时间，武夷山呈现红茶、绿茶、乌龙茶并存的状况，这种状况，一直沿袭至今。而武夷茶，则成了所有武夷山地区出产茶的总称。

岩茶

尽管武夷山红、绿、乌龙茶并存，但品质最好的茶，还是风景名岩区所产的乌龙茶。为了区别别处如闽南安溪、广东凤凰等地所产的乌龙茶，便有人根据武夷山乌龙茶汤喝起来特别酽的特点，将武夷乌龙茶称作酽茶。

后来。又根据武夷山多悬崖峭岩的地貌特点，将武夷山产的乌龙茶称为岩茶。意思是长在岩石上面的



古茶厂遗址

茶。岩茶的日益流行，又促进了武夷山茶业的发展。据《武夷山志》记载，清朝茶业最盛之时，下梅茶市每日外运茶叶达三百只竹筏。至光绪中叶，年出茶叶八千担，价值70余万银元。与此同时，

茶树的品种和产品的名称，也呈现百花斗艳的局面。水仙、肉桂、大红袍、铁罗汉、白鸡冠等等，多达数百个。成为中国茶业中一支经久不衰的奇葩。到了今天，武夷岩茶已成为中国十大名茶之一，并获得了国家原产地保护。其概念内涵非常清楚了。

龙凤团茶

建州（今闽北地区）产茶，近年出口大量的乌龙茶到日本、东南亚。但是建州茶的全盛时期是在八百多年前的宋代。那时出产一种专供皇宫享用的精品茶——龙凤团茶。

龙凤团茶是什么样的？现在只能从史书中去揣测。而最权威的当数宋徽宗的《大观茶论》。根据该书中的记录，龙凤团茶有制作过程相当复杂。首先，要选择早春刚刚萌发如雀舌

粟粒般的细嫩茶芽。用指甲轻轻一下掐断——绝不能用手指揉捻。摘下后，要立即将芽投进新鲜水中，以保持湿润。黎明时上山，太阳一出来就停止。制作时，先将摘下的茶芽进行一番剔除，以便使每一片细芽都一样大小，符合标准。然后放在事先备好的刻有龙凤图案的特制模具中湿蒸。这种方法，便是蒸青法。所以，宋代的龙凤团茶，其



龙凤团茶图

实是一种蒸青绿茶。蒸至恰到好处时，轻轻压去茶中黄水。然后再用文火慢慢焙干。最后，用细薄绵纸包装，蜡封。这样制成的茶饼，只有一、二寸大小，最大的也不过三寸，状如薄饼。表面有各式各样的龙凤图案，所以，称为“龙凤团茶”。当然，龙凤团茶只是一个大类，实际上包括许多品种，如武夷山产的称为“石乳”；蔡襄监制的便称为小龙团。后来又有称密云龙，瑞云祥龙的。外观的形状与图案也五花八门，琳琅满目，一时蔚为大观。

龙凤团茶制作精细，品饮时也非常考究。要先将茶饼放在小木砧上，用小槌轻轻敲碎。然后打开封纸，把茶放在特制小碾中碾细，过筛。碾子类似今天中药铺的药碾，但小的多，而且要用金银制作，不能用铁。筛也极细，用蚕丝织成。碾细筛好后，将适量的茶粉，用小杓舀进兔毫盏，先调成糊状，再以沸水冲注。在冲注的同时，要用一种叫“筴”的小棒绞拌击打，使茶汤表面形成一层泡沫。然后观察泡沫的颜色，及存留的时间，以判断茶汤的质量优劣。一般的原则是，泡沫越白越好，留滞时间越久越好。待泡沫退去，最后才慢慢闻

香、品味。

龙凤团茶的中心产地，宋朝时在建州城东郊外的凤凰山。因为从大方向来说，位于闽都福州的北面，故称北苑。而武夷山，当时也属北苑的一部分。北苑至今还有几千亩茶园，依山临水，绵延数里，一片苍翠。茶园的深处，有一块突兀而起的巨石，上有一些摩崖刻字。记录了当时的盛况。还有一些诗刻，风化日蚀已不可辨识。石头会消蚀，真正的好诗却具有永恒的魅力。当时的许多文豪，如苏东坡、欧阳修、陆游等都有赞颂龙凤团茶的诗文流传至今。据说陆游对龙凤团茶情有独钟，不仅写了许多诗来赞美，高呼“建溪官茶天下绝”，而且特喜欢欣赏。一旦得到，如获至宝，终日摩挲，直等好友来了才肯开封品尝。

由于龙凤团茶主要是用作贡品，原料和制作都有特殊要求，产量很少，价格也就很高，几乎与黄金等价。平民百姓等闲不得一见。这样就只能在宫庭贵族之间“时髦”。因此发展了一种特殊的龙凤团茶文化。其特点一是“斗茶”。王公贵族士大夫们闲适之时，好事者相会一堂，各人拿出自带的茶相互比较着品尝。既是品尝，就不能