

《走向未来》丛书

题图插图封面选集



1988.5

《走向未来》丛书 题图插图封面选集

士 和 编



四川人民出版社



RXX87/25



10029329

序 言

《走向未来》丛书的宗旨之一就是力图实现当代科学思想与艺术的结合。因此，美编工作从一开始就要求美术创作与文字著述并肩创造。这个编辑方针颇有吸引力，尤其是当时，在筹集第一批画稿的1983年春天。当时只有少文、景波、颂南几位是已有全国影响的青年画家，而曹力、刘溢、丁品、谭平、小万、本铭、小季、长顺、马骥等大多还是刚刚毕业的小伙子或临近毕业的在校生，在当时的环境下，只能三三两两聚在家里画点东西，出版机会尚少，能不能参加正式展览也是问题，但是他们才思活跃，功底不错：既有宽阔的艺术视野，又无什么包袱可背，充满了想象力和创造的激情。如今看来，丛书的美术设计部分选择作者时着眼于潜在实力而不问既成功名的态度是对的。而一旦选定了作者就不对具体作品过多干涉，这种编辑方针也可算行之有效。尽管作者先有点将信将疑，放心之后，就焕发出难得的创作热情，确与被动服从的精神状态不可同日而语。金观涛爱说“创造”、“不断的创新！”回想起来他倒不讲什么构图线条之类的行话，但是关心作品的思想性与“深沉的历史感”。在编委会工作中，美编是相对独立的一摊，直

接向编委会和主编负责，责任清楚，令行禁止，也就提高了效率，避免了那种照顾多重关系搞不伦不类的折衷方案的现象。可以说，正是这种充分独立又充分默契的组织方式创造了丛书美术作品引人瞩目的独特风格。如：图文之间保持一定“距离”：插图不再是对文字的简单“图解”，而恰恰在这个“距离”之中开辟了“再创造”的广阔天地，也才在图文之间建立起一种更深刻更紧密的精神联系。本来，作画与著文类似，头脑充实的人才有好东西出来，好画当然不只出于好技巧。朱岩一面画画一面创办读书会时正在美院读二年级，刘东在南京修改《西方的丑学》手稿时，刘湓正在画面上重构美丑关系，时代把才华赋予哪些人是有选择的，他们之间在精神上的明投暗合往往妙不可言。至于封面采用黑白两色的设计手法今天看来有点特色，而当时主要是顾虑印刷水平：彩版与原稿出入难免，套印不准就更致命，索性“牛刀杀鸡”只搞个白纸黑墨，印刷退到最单纯的要求上而集中精力于自己能控制住的设计。风格还是看人的素质、活的心灵，有它们，就有艺术表现过程中的因势利导。艺术的内容并非表述之前的设定，而是在表述过程中活跃的精神总和。好就好在这一大批作者与编委会的朋友们在精神追求上有些重要的相通之处，三年来艺术界风波起落更显出这点相通之可贵。形势发展很快，当年四川人民出版社的同志为画稿通过审查而奔走呼号据理力争的历史，不见得会重演了，这批画家也大都名声雀起成为新潮美术中的“元老”，然而，在《走向未来》丛书的工作中逐步培育起来的理论界、艺术界、出版界之间互相尊重、互相激发、并肩创造的朋友式的同志关系，在今天依然是弥足珍贵。

在我将本书编选完成的时候，特别要向长期合作并为本书的出版付出大量心血的盛寄萍先生表示由衷的感谢。

戴士和

一九八七年五月 于北京、美院362

目 录

1 —109

题 图

110—230

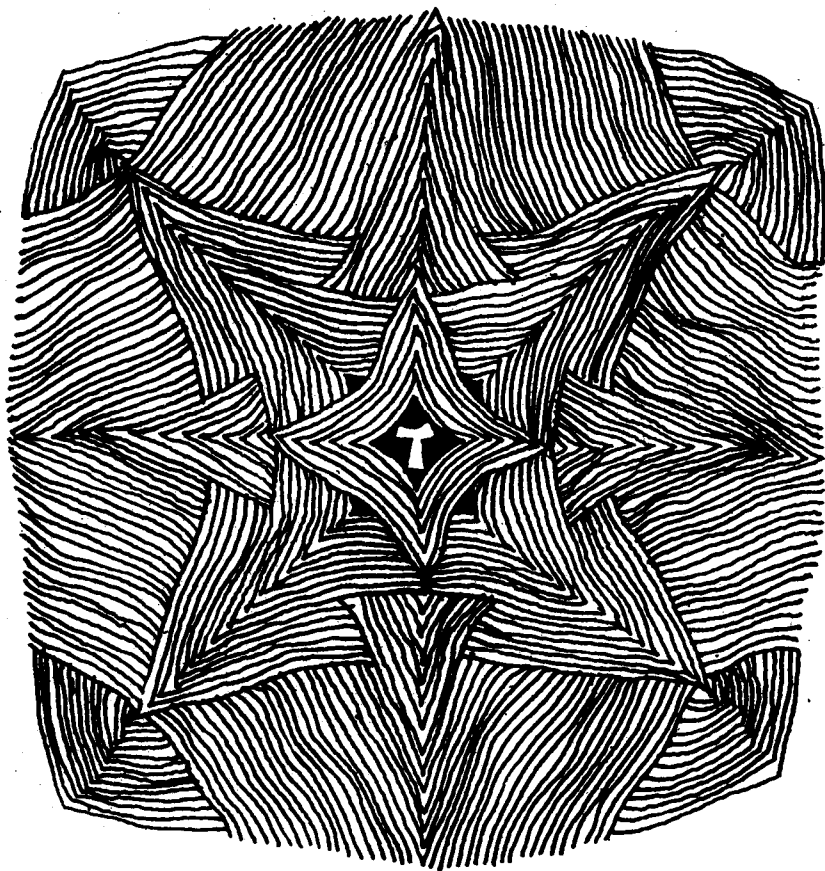
插 图

231—254

封 面

■ 1—8

索 引

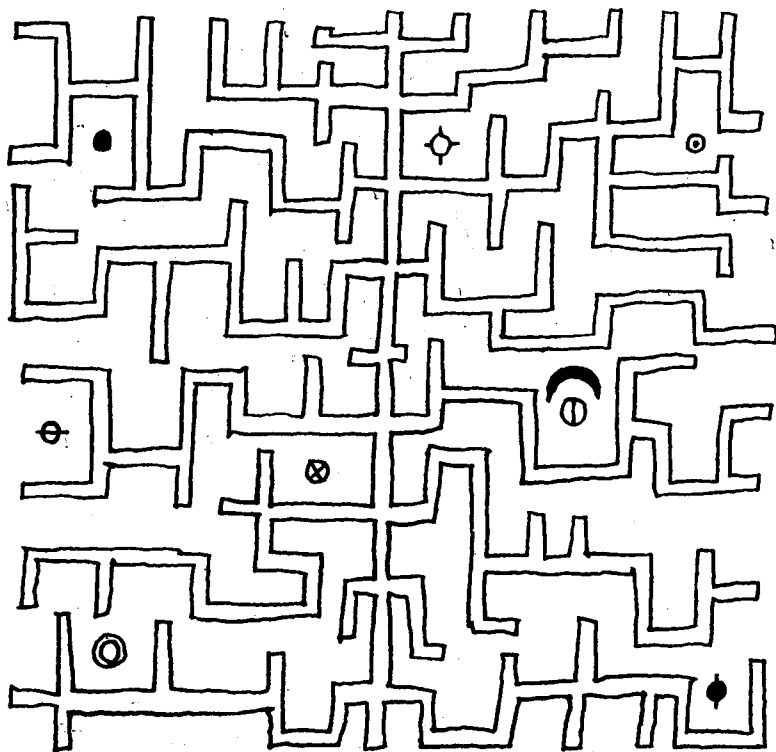


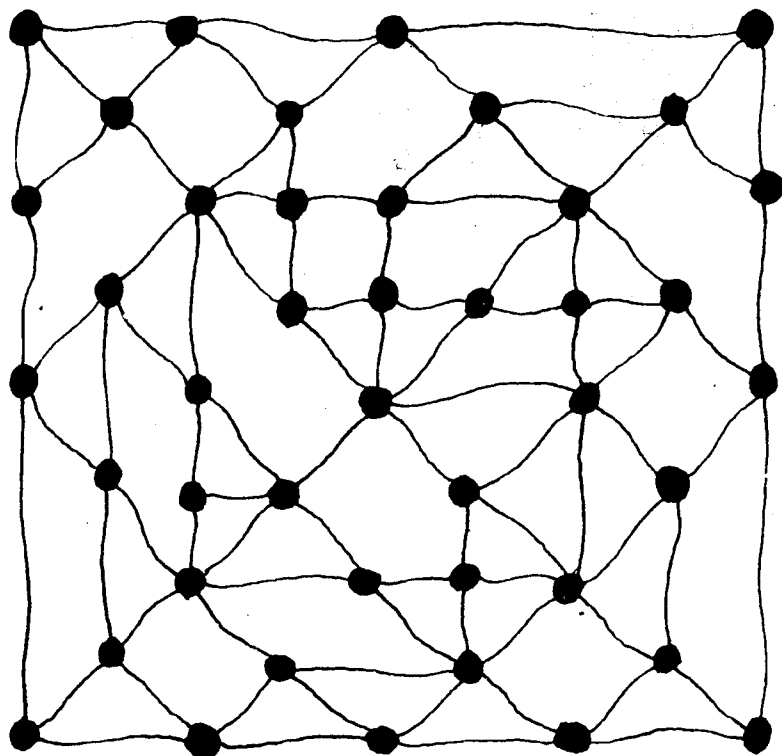
1

曹 力

《语言学与现代科学》 第一章

从语文学到语言科学





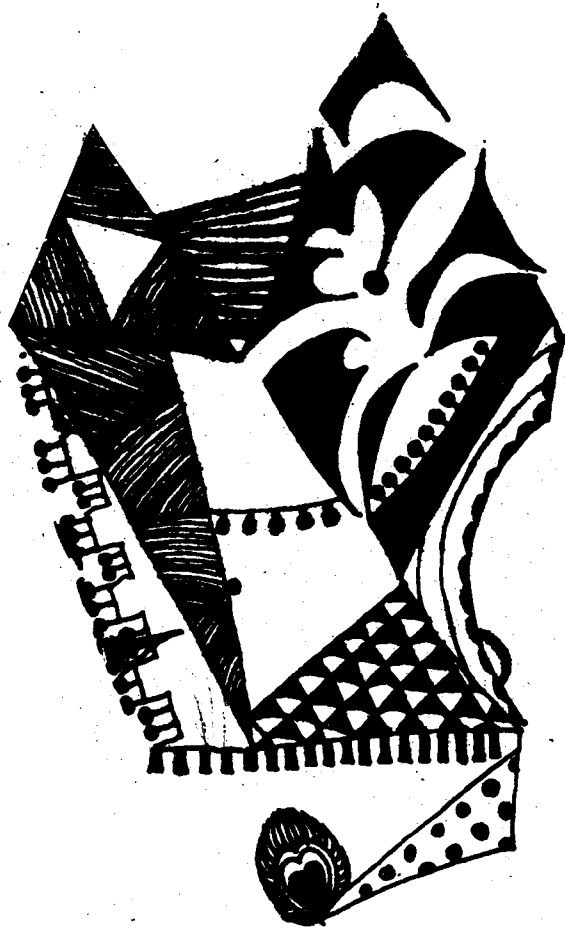


4

刘 溢·曹 力·戴士和

《GEB——一条永恒的金带》 1

怪 圈

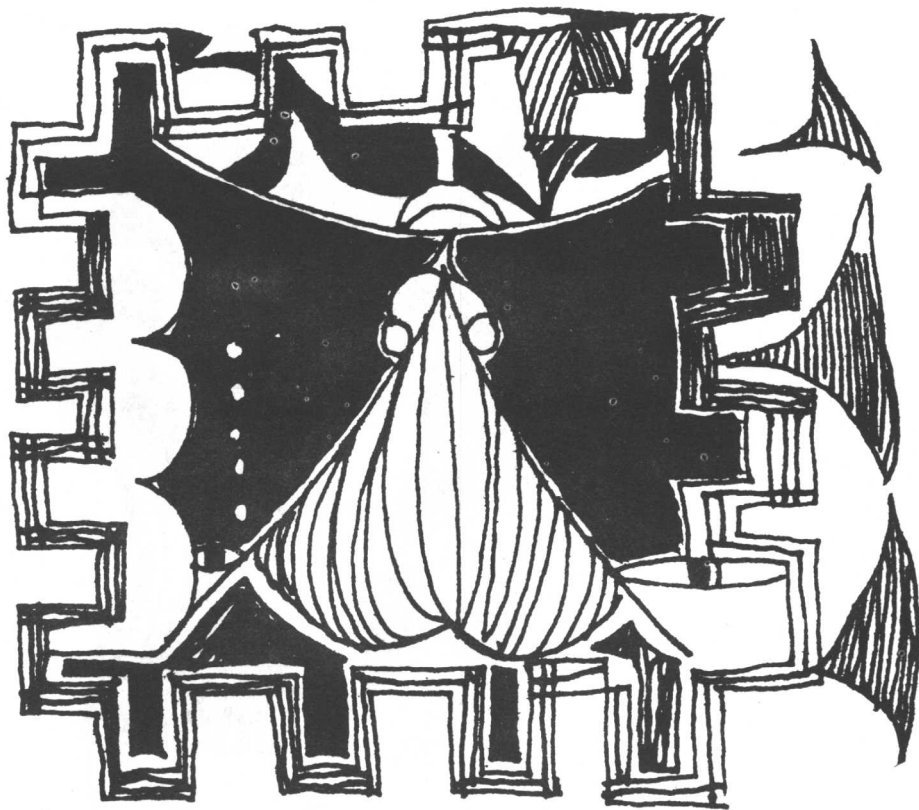


5

刘 溢·曹 力·戴士和

《GEB——一条永恒的金带》 3

形式系统



6

刘 溢·曹 力·戴士和

《GEB——一条永恒的金带》 5

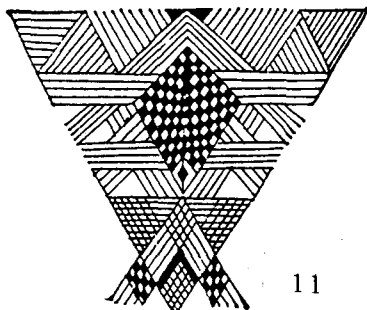
哥德尔定理



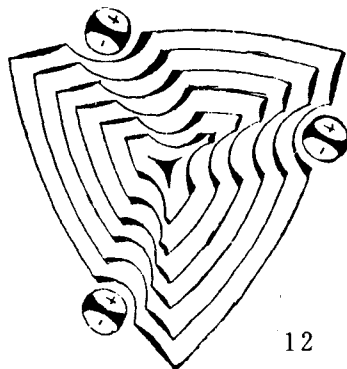




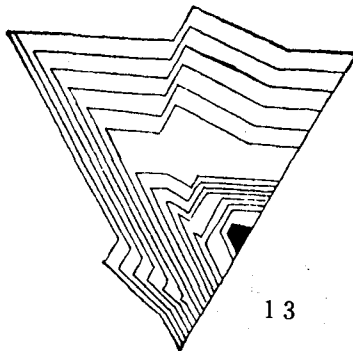




11



12



13

11—13

曹 力

《增长的极限》

1. 前 言
2. 第一章 指数增长的本质
3. 第二章 指数增长的极限

