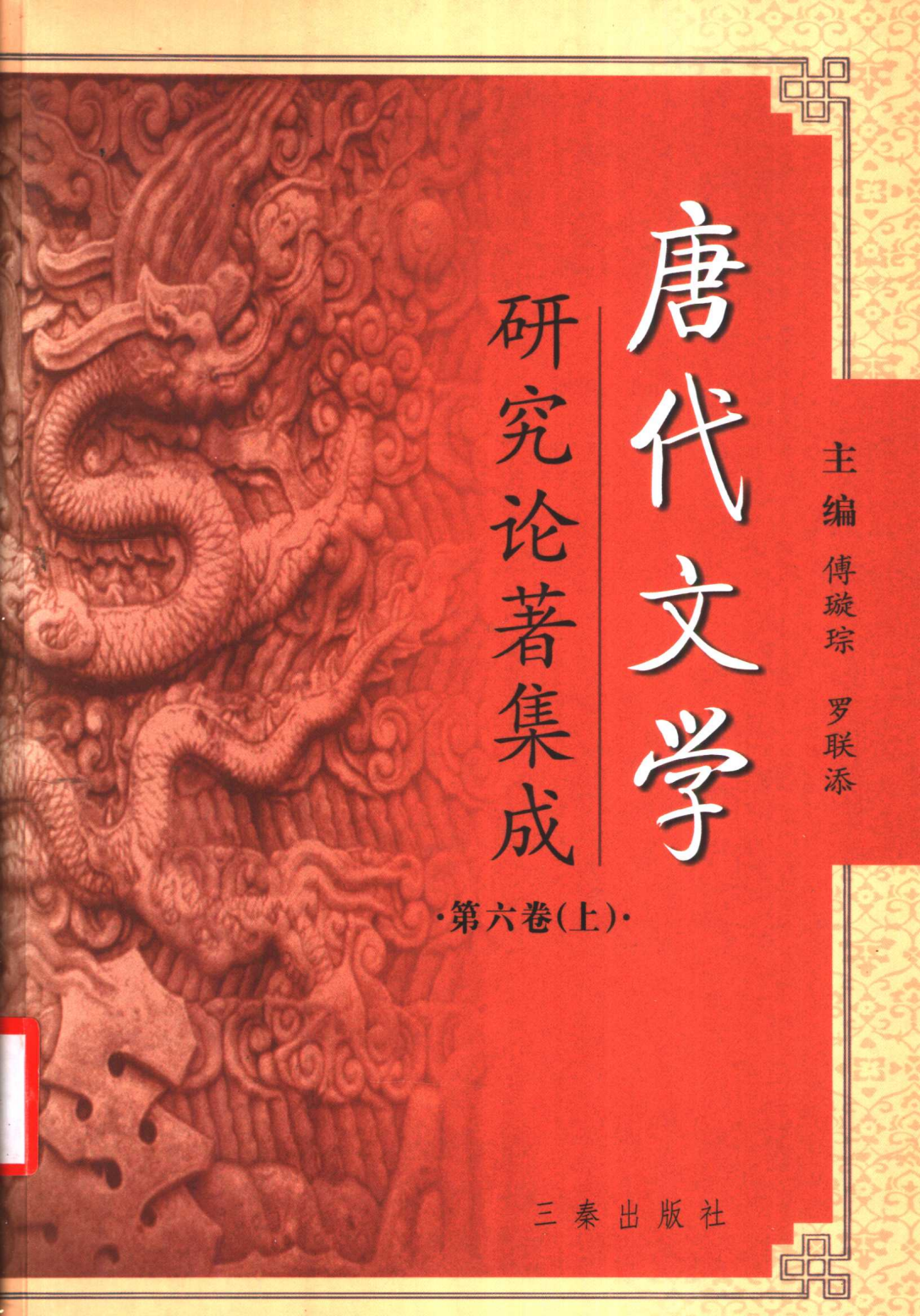




唐代文学

主编 傅璇琮 罗联添

研究论著集成

·第六卷(上)·

三秦出版社

I206.2-53

F960

:6.1

论文摘要

大陆部分一九九一——二〇〇〇

本卷主编 ■ 张明非

唐代文学 研究论著集成

• 第六卷 (上) •

主 编 ■ 傅璇琮 罗联添

副主编 ■ 陈友冰 (执行) 戴伟华 李丰楙



三 秦 出 版 社



20029938

ADD33/05

安徽省文化发展基金项目
安徽大学 211 工程项目

唐代文学论著集成

主 编 傅璇琮 罗联添

副 主 编 陈友冰 (执行) 戴伟华 李丰楙

编 委 (以姓氏笔划为序)

王国良 王基伦 邓国光 余恕诚

李丰楙 陈友冰 张明非 罗联添

杨文雄 郑阿财 黄文吉 陶新民

阎 琦 傅璇琮 戴伟华

第六卷主编 张明非

第六卷撰稿人 张明非 黄高潮

目 录

九十年代唐代文学研究实绩及特点	张明非 (1)
武后时期之洛阳文学	周祖谟 (8)
论张九龄山水诗的清澹风格	张明非 (12)
论元和五大诗人的参政意识与政治悲剧 ...	尚永亮 (16)
对李商隐及其诗作的一些理解	王 蒙 (19)
李商隐的托物寓怀诗及其对古代咏物诗的发展	刘学锴 (23)
唐人小说二题	孟祥荣 (25)
唐代科举制度与文学的精神品质	陈 飞 (28)
唐代边塞诗与民族问题	禹克坤 (33)
温韦词的意象交迭与分流: 两种审美模式比较	乔 力 (36)
隋唐五代类书与诗歌	贾晋华 (40)
李贺诗歌的童话世界	陶尔夫 (44)
盛唐气象论	赵克尧 (48)
杜甫五律的艺术结构与审美功能	赵 谦 (51)
东方诗仙与西方诗魔——李白与拜伦比较研究	葛景春 (55)
讽喻诗和新乐府的关系和区别	王运熙 (59)
在沉沦中演进——试论晚唐诗歌创作趋向	袁行霈 (63)
论李白的个性意识与悲剧心态	傅绍良 (68)

杜诗情感意象的一种构图方式	林继中 (72)
审美时尚与韩孟诗派的审美取向	肖占鹏 (76)
《长恨歌》与《梅妃传》: 历史与艺术的微妙冲突	张乘健 (79)
唐代律诗研究五题	许永璋 (83)
关陇文化与贞观诗风	尚 定 (88)
论唐诗意境的新开拓	李 晖 (91)
略论韩愈辞赋	龚克昌 (96)
龙女报恩故事的来龙去脉 ——《柳毅传》与《朱蛇传》比较观	白化文 (101)
唐诗中的时空观	王钟陵 (105)
杜诗八期论	裴 斐 (110)
唐人传奇的诗韵乐趣	杨 义 (114)
略说盛唐边塞诗美学特征	倪培翔 (119)
绝句的发展流变与艺术特色	郁 沅 (123)
杜甫以文为诗, 以议论为诗及其在中国文学史上承前启后的关系	万云骏 (127)
论杜诗直起法	陈祥耀 (130)
杜甫诗歌对李贺诗风的影响	房日晰 (134)
试论大历诗歌的审美特征——兼论盛中之变	陈顺智 (138)
论陈子昂的悲剧	张明非 (143)
李白的传奇与史实	裴 斐 (147)
论李白对唐王朝与边疆民族战事的态度	周勋初 (152)
论李贺的抑郁气质和躁动心态	陈友冰 (157)
唐人七夕诗文论略	董乃斌 (163)

试论初唐七古诗创造浑融意境的艺术经验	史有为 (167)
唐代诗文古今体之争和《旧唐书》的文学观	王运熙 (170)
卢骆歌行的结构模式与艺术渊源	
——兼析中古时期七言诗及其流变	尚 定 (174)
韩愈柳宗元的古文“小说”观	蒋 凡 (178)
刘长卿与唐诗范式的演变	蒋 寅 (182)
文学价值与文学史价值的不平衡性	
——陈子昂评价的一个新角度	刘 石 (187)
柳宗元的文章论	周振甫 (191)
柳诗风格论略	梁超然 (198)
政治对李杜诗歌创作的正面推动作用	
——兼论中国诗歌高潮期的时代政治特征	余恕诚 (202)
李杜独尊与八世纪诗歌的价值重估	吴光兴 (206)
论张祜的诗	尹占华 (211)
柳宗元贬谪期创作的“骚怨”精神	
——兼论南贬作家的创作倾向及其特点	戴伟华 (214)
杜甫、李商隐七律之比较	孙琴安 (218)
论龙朔初载的诗风新变	杜晓勤 (222)
卢照邻的病变与文变	刘成纪 (226)
盛唐时期诗歌人文意义的再发现	邓小军 (231)
略论杜甫诗学与中国文化精神	胡晓明 (235)
别具匠心：唐诗的制题艺术	王辉斌 (240)
《花间集序》的词学观点及《花间集》词	贺中复 (244)

百年徘徊——初唐诗歌的创作趋势	袁行霈 (250)
关于王梵志传说的探源与分析	陈允吉 (256)
李白歌诗的悲剧精神	林继中 (260)
传神肖貌 诗画交融	
——论唐诗对唐代人物画的借鉴吸收	
.....	陶文鹏 (264)
李商隐桂管罢归及三峡行役诗探微	
——兼论证陈寅恪先生的一项假设 ...	周建国 (269)
李白待诏翰林失败原因刍议	李子龙 (273)
唐前期宫廷诗研究	许 总 (278)
自成一家之体 卓为百代之宗	
——韦应物的诗史意义	蒋 寅 (283)
孟贾异同论——兼论中晚唐诗歌的分期 ...	景凯旋 (287)
论郊岛与姚贾	尹占华 (292)
略论孟郊的心态与山水诗创作的审美追求	
.....	李芳民 (295)
晚唐五代词发展兴盛的文化观照	刘尊明 (298)
对文人人幕与盛唐高岑边塞诗几个问题的	
考察	戴伟华 (303)
论齐梁诗风在中唐时期的复兴	孟二冬 (307)
唐代通俗诗研究	谢思炜 (311)
论唐代诗选家的审美鉴赏批评	陈良运 (315)
苏颋年谱	郁贤皓 尹楚彬 (319)
李白诗歌与盛唐音乐	葛景春 (322)
略论两宋杜诗学中存在的—种倾向	裴 斐 (326)
混沌的心灵场——谈李商隐无题诗的结构	
.....	王 蒙 (330)
唐诗体派论	许 总 (333)

唐传奇新探	卞孝萱 (337)
道教与唐代诗歌语言	葛兆光 (341)
双白箴唐诗卮谈	朱金城 (345)
“诗之余”: 论中唐文士词的文化品位与审美特征	乔 力 (350)
创作范式的提倡和初盛唐诗的普及	
——从《李峤百咏》谈起	葛晓音 (354)
唐代文人的维摩信仰	孙昌武 (357)
唐代的释门散文	张 弓 (362)
张籍二题	季镇淮 (367)
文以明道和中唐文的新变	吴相洲 (369)
唐诗学历史回顾和走向预测	黄炳辉 (372)
唐代文学的文化规定	陈选公 (376)
孤寂与熙悦——唐代寒食题材诗歌二重意趣阐释	罗时进 (383)
论李白题画诗文	王定璋 (387)
“牛鬼蛇神”与中唐韩孟卢李诗的荒幻意象	陈允吉 (389)
白居易与李商隐	谢思炜 (394)
唐宋绝句议论化的差异及衍变	张学忠 (397)
论五代十国的宗白诗风	贺中复 (400)
中晚唐的苦吟之风及其成因初探	吴在庆 (406)
自然范型: 李白的人格特征	罗宗强 (411)
杜诗学	廖仲安 (414)
姚贾诗派的界内流变和界外余响	张宏生 (419)
唐诗中的“丝路”之旅	胡大浚 (424)
司空图《二十四诗品》辨伪	陈尚君 汪涌豪 (428)
李白诗歌的两种思想倾向和后人评价	王运熙 (432)

陇右艰难诗兴多	张忠纲 (437)
论唐肃宗黜华用实主张对诗风新变的影响	吴相洲 (441)
论唐人小赋	霍松林 (445)
李商隐诗歌的多义性及其对心灵世界的表 现——兼谈李诗研究的方法问题	余恕诚 (453)
李商隐的挑战	王 蒙 (457)
樊南文的诗情诗境	刘学锴 (461)
李商隐诗版本考	黄世中 (465)
论唐前期文明华化的主导倾向 ——从各族文化的交流对初盛唐诗的 影响谈起	葛晓音 (470)
元和末年韩愈与佛教关系之探讨	阎 琦 (475)
论杜牧诗文的渊源	胡可先 (480)
唐五代词与道教文化	刘尊明 (483)
母题与嬗变: 从《长恨歌》到《杨贵妃》 ——悲剧与宗教的关系	张哲俊 (488)
李诗别笺	安 旗 (492)
杜甫的穷儒意识与诗歌创作	邓魁英 (495)
白居易宦海沉浮及其山水之吟	刘维治 (500)
论许浑诗在晚唐的典型意义	罗时进 (504)
论唐末诗派的形成及其特征——以咸通十 哲为例	臧 清 (508)
论李贺诗歌的色彩表现艺术	陶文鹏 (512)
长吉诗艺术渊源论	吴企明 (517)
《唐诗纪事》中计有功本人的说明与评论	杨 明 (521)
《全唐诗》工作底本探秘	佟培基 (525)

论杜甫的拗体七律	金启华 (529)
论唐人小说对史传传统的内在超越	
——中国古典小说文体独立历程再回	
顾	李钊平 (531)
乐府古辞的经典价值	
——魏晋至唐代文人乐府诗的发展 ...	钱志熙 (535)
唐代科举诗论略	张浩逊 (540)
陈子昂“兴寄”说新论	徐文茂 (544)
李白仙侠文化人格的美学精神	康 震 (549)
试论南唐中主李璟的词	杨海明 (553)
杜甫诗文中的音乐世界	张志烈 (556)
白居易与日本平安朝汉诗	肖瑞峰 (559)
《长恨歌》接受史研究	
——兼论古代叙事诗批评的形成发展	
.....	陈文忠 (564)
中晚唐怀古诗的审美时空	张 晶 (569)
唐初三十年的文学流程	傅璇琮 (573)
略论唐诗学发展史的体系建构	朱易安 (576)
李白屡遭挫折与备受赞誉之两面观	周勋初 (581)
论李白书风	佟培基 (586)
论李商隐与柳仲郢	毛水清 (589)
论唐代小说的创作方法	程国赋 (595)
论佛学对皎然诗学的深刻影响	姜光斗 (599)
论初盛唐绝句的发展	
——兼论绝句的起源和形成	葛晓音 (604)
游仙访道对李白诗歌的影响	王友胜 (609)

“求奇”与“求味”

——论贾姚五律的异同及其在唐末五

- 代的流变 刘 宁 (611)
- 关于唐诗——兼谈近百年来的唐诗研究 ... 胡 明 (616)
- 李白性格及其历史文化内涵——李白新探
- 之一 赵昌平 (621)
- 试论方干的隐居及其心态 吴在庆 (626)
- 逸韵流风 踵唐启宋——五代诗歌的艺术
- 特征 彭万隆 (630)
- 唐代关中的文学士族 李 浩 (634)
- 小说观念与《全唐五代小说》的编纂 李时人 (640)
- 论李商隐诗歌的佛学意趣 吴言生 (645)
- 地域文化的整合和盛唐诗歌的艺术精神 ... 杜晓勤 (649)
- 诗歌：从韩愈到李商隐
- 兼谈文学演进中的穿透与移位现
- 象 余恕诚 (654)
- 从意象建构看建安与盛唐风骨 张学松 (658)
- 李白的“相如情结”——李白新探之二 ... 赵昌平 (661)
- 李白诗中的“自然”意识 詹福瑞 (665)
- 李杜歌行论 薛天纬 (670)
- 武则天与初唐文学 傅璇琮 (674)
- 论律诗定型于初唐诸学士 陈铁民 (677)
- “三元说”与中唐枢纽论的学术因缘 查屏球 (681)
- 孤峭人格与荒寒境界
- 论柳宗元山水诗文中的独特禅意
- 胡 遂 (685)
- 主体的自由和现实的困惑
- 晚唐五代词与禅道之关系 成松柳 (688)

论唐诗抒情艺术范式的三大品性	潘百齐 (692)
“道”与“侠”的合流	
——关于李白的人格形态及评价问题	
.....	章继光 (697)
试论杜甫诗歌的现实主义特色及其新闻传	
播性	沈文凡 (699)
寓意山水的个体忧怨和美学追求	
——论柳宗元游记诗文的直接象征性	
和间接表现性	尚永亮 (704)
唐玄肃两朝翰林学士考论	傅璇琮 (709)
对王维“诗中有画”的质疑	蒋 寅 (712)
杜诗名词缩略语研究	马德富 (716)
大历浙东和湖州文人集团的形成和诗歌创	
作	尹占华 (720)
论晚唐的咏史组诗	莫砺锋 (724)
道士与唐诗	李乃龙 (728)
李白任翰林学士辨	傅璇琮 (733)
五十年来海峡两岸唐代文学研究比较	陈友冰 (737)
附录	
大陆唐代文学研究论文目录索引 (1991—2000)	
.....	黄高潮 (741)

九十年代唐代文学研究实绩及特点

张明非

上世纪的最后十年是由“拨乱反正”进入多元化发展的阶段，也是唐代文学研究高度繁荣的时期，取得了丰硕的成果。具体表现为以下几方面：

一 学术团体更加活跃和研究范围更趋扩大

继 80 年代成立中国唐代文学学会、中国李白研究会、杜甫研究会之后，90 年代又相继成立了隶属于唐代文学学会的王维、韩愈、柳宗元、李商隐研究分会，而且定期开展研究活动。陈子昂、张九龄、骆宾王、齐己、胡曾及敦煌文学也都举办了研讨会，其中骆宾王、齐己学术研讨会还是建国以来的首次举行。研究的对象除李白、杜甫、王维、韩愈、柳宗元、白居易、李贺、李商隐等大家继续受到关注外，中小诗人的研究有所拓展。一批很少触及甚至从未触及的作家研究也有了开拓。

研究的领域从传统的诗文扩大到辞赋、骈文、戏曲。研究的论题更加宽泛：如作家研究从诗歌扩大到骈文；小说研究从传奇延展到轶事、笔记、志怪和佛教故事；敦煌研究从歌谣、曲子词、敦煌变文扩展到敦煌赋、唐诗写卷、壁画故事及语言学方面；文学理论研究也不再只注意诗歌理论，诗韵、诗式、诗格也纳入研究者的视野。有关《二十四诗品》作者的真伪之争更是人

们关注的论题。

二 文献整理工作更加系统而富有成效

90年代从进行学术总结的明确意识出发,对古籍进行了有系统、有计划和更大规模的整理与研究,资料考订更加细密,去取选择更加精严,充分显示了研究队伍的整体实力,并出现了一大批高水平的学术精品。

资料考证和文献整理工作范围相当广泛,涉及诗歌、小说、散文、词曲、笔记等各种体裁,遍及文学总集、别集的整理和勘误、作家生平资料的考订和研究资料的汇编,以及辞典索引、补编补遗、集解汇解、地理方志等各种门类。总集类如:傅璇琮主编的《唐才子传校笺》、《唐诗研究集成》(包括傅璇琮《唐人选唐诗新编》、陶敏《全唐诗人姓名考证》、张伯伟《全唐五代诗格校考》、佟培基《全唐诗重出误收考》4种),陈尚君的《全唐诗补编》、《全唐文补遗》、《唐代文学丛考》,周勋初的《唐人笔记小说考索》、《唐人轶事汇编》,郁贤皓、陶敏的《元和姓纂(附四校记)》,吴在庆的《唐五代文史丛考》,韩理洲的《新增千家唐文作者考》,曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明编著的《全唐五代词》,李时人编校的《全唐五代小说》,李剑国的《唐五代志怪传奇叙录》,徐俊的《敦煌诗集残卷辑考》等。别集类如项楚《王梵志诗校注》,陈铁民《王维集校注》,詹瑛主编的《李白全集校注汇释集评》,林继中《杜诗赵次公先后解辑校》,陶敏、王友胜《韦应物集校注》,傅璇琮、周建国《李德裕文集校笺》,罗时进《丁卯集笺证》等。此外还有一批大型辞典问世,如周祖谟主编的《中国文学家大辞典·隋唐五代卷》,周勋初主编的《唐诗大辞典》,张忠纲主编的《唐诗大辞典》等。

90年代文献整理的另一特点是:一些集成性成果,如《李

白全集编年注释》、《新编校注全唐诗》、《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》、《敦煌变文校注》、《唐五代文学编年史》等,均由数名学有专长、术有专攻的研究者通力合作而成。

卓有成效的文献整理工作,既为研究者省俭了许多翻检之劳,同时为拓宽和深化唐代文学研究提供了坚实厚重的资料基础。

三 研究视野的拓展和研究层面的深入

经过了 80 年代研究方法和观念的大讨论,90 年代的唐代文学研究已经完全摒弃了 50 年代以来通行的从时代背景、思想内容、艺术成就三方面入手的机械单一的研究模式,更加注意文学与相关学科的联系,将研究的视野延伸到社会学、文化学、哲学、人类学、民俗学、民族学、神话学、宗教学、心理学、语言学等领域,使古典文学研究向着宏观、整体的方向发展。其中,特别是文化学研究视角的确立,使唐代文学的整体人文背景渐渐得到清晰而深刻的揭示,给本学科带来了新的气象。例如唐代社会制度与文学的关系,儒、道、佛三家思想与文学观和创作的关系,文人群体、政治集团等社会关系及隐逸、交游、干谒等生活方式对文人思想和心态的影响,音乐、舞蹈、绘画、书法、园林等艺术以及世俗文化与唐代文学的关系等课题,相继成为研究的热点,并不断得到开拓与深化。研究视野的拓宽,不仅大大加深了对文学特征的认识与把握,同时为学科开拓了许多边缘性的研究课题。葛晓音《诗国高潮与盛唐文化》,王昆吾《唐代酒令艺术:关于敦煌舞谱、早期文人词及其文化背景的研究》、《隋唐五代燕乐杂言歌辞研究》,戴伟华《唐代使府与文学研究》,李浩《唐代关中士族与文学》、《唐代园林别业考论》,程蔷、董乃斌《唐帝国的精神文明——民俗与文学》,胡可先《中唐政治与文学

——以永贞革新为中心》，吴相洲《唐代歌诗与诗歌》等，集中反映了这方面的成果。

唐代作家的传论性研究，在80年代以来考证与作家思想、创作道路、作品分析、时代背景研究融会贯通的基础上，也有大量新成果问世。对作家的评价，在充分占有原始资料的基础上，尽可能地调整视角，力求得出接近历史本来面目的结论；对作品的考释，也超越了语言的诠释和文艺学的鉴赏，扩展到民俗学、社会学、音韵学等方面。骆祥发《初唐四杰研究》、葛景春《韩愈评传》、蒋寅《大历诗人研究》、莫砺锋《杜甫评传》、张忠纲《杜诗纵横探》、张清华《韩学研究》、吴在庆《杜牧论稿》、卞孝萱《刘禹锡评传》、刘学锴《李商隐诗歌研究》是其中有代表性的成果。

文学史的编写，往往是对一个时期文学研究成果的总结。90年代前期出版的罗宗强、郝世峰合编的《隋唐五代文学史》和乔象钟、陈铁民主编的《唐代文学史》，在文学的价值评判、文学体式的形成和演变等方面，都一定程度上反映了80年代以后唐代文学史研究观念的更新和转变。90年代末出现的傅璇琮主编，傅璇琮、陶敏、李一飞、贾晋华、吴在庆等合著的《唐五代文学编年史》，以资料“长编”的形式，记录了唐朝的文化政策、作家活动、重要作品的产生、作家间的交往、文学上重要问题的争论，以及与文学邻近的艺术样式如音乐、舞蹈、绘画以及印刷等门类的发展，乃至宗教活动、社会风尚等，从而展示了唐代文学发展的丰富的“立体交叉”的图景，不仅为研究者提供了丰富的资源，同时可以引发出一些新的研究课题。不啻对文学史编写体例的一个极有意义的尝试。

90年代，研究者的思路继续向纵深方向发展，表现在对文学现象作综合考察和整体把握的企向越来越明显和普遍。如对文学发展中带有规律性的东西的探求；从更深的层次、更直接的环

节审视影响文学嬗变的原因;重新探索一些约定俗成而又模糊不清的文学现象和概念;对于此前文学研究中尚感薄弱的艺术形式问题如声律格调、文体内涵等作纵贯性的考察研究等等。余恕诚《唐诗风貌》、程国赋《唐代小说嬗变研究》、张锡厚《敦煌本唐集研究》等都体现了著者使研究向纵深开掘的努力。

就研究层面而言,一个显著的变化是把关注的焦点由外向内转,由对作家生活时代、生平事迹、创作内容和风格的描述,转入作家心灵世界的探寻。如对李商隐诗尤其是无题诗研究,董乃斌的《李商隐的心灵世界》、王蒙的《混沌的心灵场——谈李商隐无题诗的结构》等系列论文,在探讨其创作的內因、情感变化和心路历程方面,都取得了明显的突破。研究层面的深入还表现在作家群研究、体派研究、时段研究等方面。如群类研究,不仅有对“初唐四杰”、“吴中四士”、“文章四友”、“大历十才子”等知名作家群的进一步探讨,对过去很少注意甚至没有注意的诗人群体如初唐宫廷诗人、贬谪诗人、县尉诗人、唐末香艳诗人、襄阳诗人、湖州文人集团等也开始做一些发掘拓荒的工作。如尚永亮《元和五大诗人与贬谪文学考论》、余恕诚《晚唐两大诗人群落及其风貌特征》等论著,都是以作家群落为切入的视角,探讨其与文学风貌的关系。中、小诗人群体或流派在诗歌盛衰中的作用,也已取得了超过前人的认识。各类文体、题材和诗体的研究也全面铺开。诗词、散文、小说等各种文体,从山水田园、边塞、送别、咏史、艳情、乐舞到咏物、咏画等各类题材,从五、七言律诗到乐府歌行、绝句等各种诗体,研究已很少留有空白。流派研究则不但对唐诗中山水田园诗派、边塞诗派、新乐府诗派、韩孟诗派这四大流派有更充分的研究,一些过去很少论及甚至从未触及的中小诗派,如初唐宫廷诗派、上官体、沈宋体、润州诗派、吴中诗派、咸通十哲、元和体、贾姚体、晚唐三十六体、吴富体等也开始研究和探讨。如许总《唐诗体派论》中将唐