

二十世纪文学争议代表作品丛书

ZHENG YI

雾中的蔷薇

主编 冯牧 柳萌



时代文艺出版社

选编：杨匡汉

# 雾中的蔷薇

主编：冯牧 柳萌

编委：冯牧 柳萌 张韧  
王景山 杨匡汉 李柄银

WUZHONGDEQIANGWEI

时代文艺出版社

## 雾中的蔷薇

WU ZHONG DE QIANG WEI

冯牧 柳萌 主编

---

责任编辑:刘明涛 姚家余

封面设计:何 武

---

时代文艺出版社出版 850×1168 毫米 32 开本 18.25 印张 2 插页  
(长春市斯大林大街副 136 号) 420000 字

长春市全安印刷厂印刷 1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷  
书店发行 印数:7000 册 定价:27.00 元

---

# 目 录

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 胡 适：尝试集（八首） .....     | （ 1 ）   |
| 康白情：庐山纪游 .....        | （ 8 ）   |
| 郭沫若：凤凰涅槃 .....        | （ 49 ）  |
| 冰 心：繁星 .....          | （ 63 ）  |
| 春水 .....              | （ 68 ）  |
| 冯雪峰：湖畔·春的歌集（八首） ..... | （ 75 ）  |
| 潘漠华：湖畔·春的歌集（八首） ..... | （ 80 ）  |
| 应修人：湖畔·春的歌集（八首） ..... | （ 86 ）  |
| 汪静之：蕙的风 .....         | （ 91 ）  |
| 闻一多：死水 .....          | （ 102 ） |
| 徐志摩：我有一个恋爱 .....      | （ 109 ） |
| 翡冷翠的一夜 .....          | （ 110 ） |
| 我不知道风是在哪一个方向吹 .....   | （ 113 ） |
| 爱的灵感 .....            | （ 114 ） |
| 郭沫若：瓶 .....           | （ 133 ） |
| 李金发：弃妇 .....          | （ 174 ） |
| 夜之歌 .....             | （ 175 ） |
| 戴望舒：雨巷 .....          | （ 180 ） |
| 我的记忆 .....            | （ 182 ） |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 穆木天：苍白的钟声.....  | (185) |
| 卞之琳：圆宝盒.....    | (190) |
| 殷夫：别了，哥哥.....   | (195) |
| 血字.....         | (197) |
| 臧克家：烙印.....     | (202) |
| 艾青：向太阳.....     | (209) |
| 田间：给战斗者.....    | (227) |
| 冯至：十四行诗.....    | (243) |
| 胡风：安魂曲.....     | (266) |
| 何其芳：回答.....     | (336) |
| 艾青：在智利的海峡上..... | (343) |
| 礁石.....         | (351) |
| 流沙河：草木篇.....    | (355) |
| 田白：吻.....       | (359) |
| 邵燕祥：贾桂香.....    | (362) |
| 穆旦：葬歌.....      | (370) |
| 蔡其矫：雾中汉水.....   | (378) |
| 川江号子.....       | (379) |
| 波浪.....         | (381) |
| 佚名：大跃进民歌.....   | (385) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 郭小川：望星空·····        | (393) |
| 白雪的赞歌·····          | (407) |
| 洛  夫：石室之死亡·····     | (469) |
| 林亨泰：风景 NO·2 ·····   | (477) |
| 痖  弦：如歌的行板·····     | (480) |
| 余光中：敲打乐·····        | (484) |
| 佚名：天安门诗抄·····       | (493) |
| 杜运燮：秋·····          | (499) |
| 李小雨：南国情思·····       | (501) |
| 舒  婷：珠贝——大海的眼泪····· | (509) |
| 往事二三·····           | (511) |
| 流水线·····            | (512) |
| 会唱歌的鸢尾花·····        | (513) |
| 顾  城：小诗六首·····      | (529) |
| 北  岛：回答·····        | (537) |
| 迷途·····             | (538) |
| 太阳城札记·····          | (539) |
| 杨  炼：诺日朗·····       | (544) |
| 林  子：给他·····        | (552) |
| 伊  蕾：独身女人的卧室·····   | (561) |

胡 适

## 尝 试 集

### 蝴 蝶

两个黄蝴蝶，双双飞上天。

不知为什么，一个忽飞还。

剩下那一个，孤单怪可怜；

也无心上天，天上太孤单。

1916年8月23日

### 鸽 子

云淡天高，好一片晚秋天气！

有一群鸽子，在空中游戏。

看他们三三两两，

回环来往，

夷犹如意，——

忽地里，翻身映日，白羽衬青天，

十分鲜丽！

## 一 颗星 儿

我喜欢你这颗顶大的星儿。

可惜我叫不出你的名字。

平日月明时，月光遮尽了满天星，总不能遮住你。

今天风雨后，闷沉沉的天气，

我望遍天边，寻不见一点半点光明，

回转头来，只有你在那杨柳高头依旧亮晶晶地。

1919年4月25日夜

## 威 权

威权坐在山顶上，

指挥一班铁索锁着的奴隶替他开矿。

他说：“你们谁敢倔强？

我要把你们怎么样就怎么样！”

奴隶们做了一万年的工，

头颈上的铁索渐渐的磨断了。

他们说：“等到铁索断时，

我们要造反了！”

奴隶们同心合力，

一锄一锄的掘到山脚底。

山脚底挖空了，

威权倒撞下来，活活的跌死！

## 人力车夫

警察法令，十八岁以下，五十岁以上，皆不得为人力车夫。

“车子！车子！”车来如飞。

客看车夫，忽然中心酸悲。

客问车夫，“你今年几岁？拉车拉了多少时？”

车夫答客，“今年十六，拉过三年车了，你老别多疑。”

客告车夫，“你年纪太小，我不坐你车。我坐你车，我心惨凄。”

车夫告客，“我半日没有生意，我又寒又饥。

你老的好心肠，饱不了我的饿肚皮，

我年纪小拉车，警察还不管，你老又是谁？”……

1917年11月9日夜

### — 念

我笑你绕太阳的地球，一日夜只打得一个回旋；

我笑你绕地球的月亮，总不会永远团圆；

我笑你千千万万大大小小的星球，总跳不出自己的轨道线；

我笑你一秒钟行五十万里的无线电，总比不上我区区的心头一念！

我这心头一念：

才从竹竿巷，忽到竹竿尖；

忽在赫贞江上，忽在凯约湖边；

我若真个害刻骨的相思，便一分钟绕遍地球三千万转！

## 一 笑

十几年前，  
一个人对我笑了一笑。  
我当时不懂得什么，  
只觉得他笑的很好。

那个人后来不知怎样了，  
只是他那一笑还在：  
我不但忘不了他，  
还觉得他越久越可爱。

我借他做了许多情诗，  
我替他想出种种境地：  
有的人读了伤心，  
有的人读了欢喜。

欢喜也罢，伤心也罢，  
其实只是那一笑。  
我也许不会再见着那笑的人，  
但我很感谢他笑的真好。

1920. 8. 12

## 梦 与 诗

都是平常经验，  
都是平常影象，  
偶然涌到梦中来，  
变幻出多少新奇花样！

都是平常情感，  
都是平常言语，  
偶然碰着个诗人，  
变幻出多少新奇诗句！

醉过才知酒浓，  
爱过才知情重：——  
你不能做我的诗，  
正如我不能做你的梦。

### 【述 评】

胡适，(1891—1962)，安徽绩溪人，五四新文学运动的先驱者之一。1917年毕业于哥伦比亚大学，获哲学博士学位，同年回国后任北京大学教授，校长。早在1915年他就在美国和友人讨论“诗国革命”和“文学革命”问题。1917年，写成《文学改良刍议》，在《新青年》和《留美学生季报》上同时发表。这是他关于文学改革的一个纲领性文件，也是提倡白话文学的一篇正式宣言。回国后，1919年，在《星期评论》上发表《谈新诗》，标举出“诗体大解放”的主张，并据此提出：用白话作

诗，可以“不拘格律，不拘平仄，不拘长短；有什么题目，做什么诗，诗该怎么做，就怎么做”。诗的音节，他说全靠：（一）语气的自然节奏，（二）每句内部所用字的自然和谐，平仄是不重要的。用韵，他说有三种自由：（一）用现代的韵，（二）平仄互押，（三）有韵固然好，没有韵也不妨。方法，他说须要用具体的做法，不可用抽象的做法。这篇文章所谈及的意见，几乎成了当时新诗创作与批评所共同遵循的准则。

胡适不仅是新诗的倡导者，而且也是最初的尝试者。1917年起就开始在《新青年》发表白话诗。1920年《尝试集》正式出版，本人写了万言自序，钱玄同也为之作序，两年内销一万部，影响很大。关于白话作诗早有争论。梅光迪说：“文章体裁不同。小说词曲固可用白话，诗文则不可。”（《致胡适》）胡先骕说：“诗家必不能尽用白话，征诸中外皆然。”（《中国文学改良论（上）》）任叔永说：“白话自有白话的用处（如作小说演说等），然不能用之于诗。”（《致胡适》）《尝试集》出版后，胡先骕在《学衡》创刊号发表长文《评尝试集》，对新诗的理论与实践，作了全面否定。他说：

总观以上之讨论。吾人可知胡君之诗所代表与胡君论诗之学说所主张者。为绝对自由主义。而所反对者为制裁主义。规律主义。……其共同之性质。则为主张绝对之自由。而反对任何之规律。尚情思而轻智慧。主偏激而背中庸。且富于妄自尊大之习气也。……《尝试集》之价值与效用。为负性的。

胡适在《尝试集·四版自序》中说：“我自己正在愁我的解放不彻底，胡先骕教授却说我‘卤莽灭裂趋于极端’，这句话实在未免过誉了。”而茅盾在1922年第31期《文学旬刊》上的文章《驳反对白话诗者》，则回答得比较有力。他写道：

……古人所立的规式格律，当然是古人为表现自己思想的方便而设，何能以之为诗的永久法式？如果古人有这思想，那么这便是专制的荒谬的思想，如果古人本未尝有此思想，而后人强要奉之，则后人便是奴隶的不自尊的思想和了。真、善、美，不是附属于形式的啊！……

成仿吾在1923年《创造周报》第7号上发表《诗之防御战》，也批评了《尝试集》，但是是从它不是好诗的角度立论的。胡适在《尝试集·四版自序》中自己也承认：“我现在回头看我这五年来的诗，很像一位缠过脚后来放大了的妇女回头看她一年一年的放脚鞋样，虽然一年放大一年，年年的鞋样上总还带着‘缠脚时代’的血腥气。”《尝试集》的确存有这种缺陷，然而，无论如何，这是五四文学革命中第一部白话诗集，尽管难免幼稚和存留旧的痕迹，但是“万事起头难”，它在新诗发展上开创风气之先的历史地位和价值，还是应该充分给予肯定的。

康白情

## 庐山纪游三十七首

### 一

外湖里的水给夜雨后的凉风淌着。

堤上的草吹得只是拜。

两件单衣都凉透了。

摩托车从新坝上直开到妙智铺，

二十几里的工夫就到了。

过眼的东西都飞也似的过去，

只觉得满眼尽是莽苍苍的。

莽苍苍的之中蜿蜒着几条红路。

莲花洞怕被云迷了。

山邪？

云邪？

那里看得清楚呵？

却又何必看得清楚呵？

### 二

无勇莫游山，

我心里常常这么想着。

十八里的山程远么？

你自己不作工，还要带累几个人跟着你不作工，还要

拿钱买些痛给他们，

这个理出在哪部经上？

你的脚带来干什么的！

你自己不走，也算你自己游山么？

这时我心里更不断的这么问着。

一个提包一支杖，

更脱下一件单衣，

飞也似的我就往山上走去了。

寺哪，庵哪，洞哪，

我也没有心问他，

只韵着流泉的琮琤声，

望白云的深处上着。

饱我有凉透了的粥；

饮我有激流的泉；

润我有霖霖的雨。

——我还有什么不足呢？

究竟他们的担负要重些，

挑担子的也给我赶过了，

抬箱子的也给我赶过了。

我们的衣裳都湿透了。

看看就上到筋竹岭了。

山阿里流泉打得钦里孔隆的响

引得我要洗澡的心好动，  
我就去洗澡。  
石塘上三四家荷兰式的茅店，风吹得凉悠悠的，  
引得我要歇憩的心好动，  
我就去歇憩。  
隔座一个挑担子的，  
蒲扇不住的扇着，  
茶不住的喝着，  
周身的汗不住的流着，  
眼里带着种惊诧的神光，不住的把我打量着，  
引得我要问他的心好动，  
我就问他：  
“朋友，好汗呵！  
几颗汗换个钱呢？”  
他望着我笑了笑，  
却不曾想出什么话来答我。

### 三

筋竹岭上的路更陡了。  
山是层层迭迭的；  
路却螺旋似的回绕着他们。  
仰头看不上百来级坎子；  
埋头也看不上百来级坎子。  
满地的湓泉；  
满山的酷日；  
好在筋竹儿有风，还平平淡淡的吹着。

夹着路旁的都是筋竹儿，  
野草在竹缝里茸茸的填着，  
也杂得有些朱黄的萱花。  
最可爱的是岩边吊着的那一枝，  
我便攀下它来簪在帽子上。  
经过一根板桥的时候，  
一个八九岁的小姑娘很勤快的在那里洗她的手巾。  
我问得她爱他，  
便又把它从帽子上取下来给她了。

哦！云来了。  
四面的山都不见了。  
前后的人都不见了。  
天陡然阴霾了。  
瀑布也不知道在哪里，  
却尽作他骇人的撞声。  
忽然几阵飘风，  
云从山顶上沉下来，  
露出一——二点的青峰，  
红红绿绿的牯岭已在前面。  
山下白蒙蒙的——  
只怕又在下雨了。

#### 四

山坳上零零碎碎，断断续续，上上下下的排着许多颜