

女孩子系列

温馨居室与你



色彩 ■ 造型 ■ 光线 ■ 结构

江苏科学技术出版社

—— 女孩子系列 ——

温馨居室与你

◆ 色彩

◆ 造型

◆ 光线

◆ 结构

著者 吉什拉·瓦特曼

翻译 葛 放



©by FALKEN-Verlag GmbH Niedernhausen/Ts.
Germany

总 策 划 胡明琇

版权策划 黎 雪

责任编辑 邓海云

女孩子系列
温馨居室与你

出版发行:江苏科学技术出版社
经 销:江苏省新华书店
照 排:南京展望照排印刷有限公司
印 刷:广东东莞新扬印刷有限公司

开本 889×1194 毫米 1/16 印张 8
1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷
印数 1—5,000 册

ISBN 7-5345-2416-4

Z·382 定价 40.00 元

我社图书如有印装质量问题,可随时向承印厂调换。

温 馨 居



室 与 你

江苏科学技术出版社



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertor.com

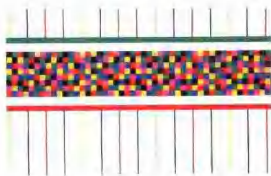
注 重配色日渐成为一种热门。这也理所当然,因为色彩在人们生活中的作用并非仅限于表现服装和化妆与个性特点的和谐,它已深入到人们生活的各个方面。

色彩不仅给人以美感,还对人们的心理产生作用。居室的设计则是这类作用的特殊表现方式。色彩既能够使住宅空间呈现出务实的冷峻,也可以营造出舒适的温馨;既可使人兴奋也可以给人慰藉。归根结底,室内的安排应符合某种特定的配色设想。这种配色设想应符合特定的规范,这种规范存在于色彩季节论中,不管是行家里手还是门外汉都在自觉或不自觉地从着这种规范。色彩季节论已在服装配色中得到了充分的表现,借助色彩季节论,居室颜色的总体设计乃至小件的搭配都会十分简便,在购买家具和配套用品时就不会挂一漏万,既节省钱物,又免除遗憾。再说,颜色的选择、效果的考虑颇能引人入胜,像专家一样规划出配色图表无疑将会给全家带来无穷无尽的乐趣。

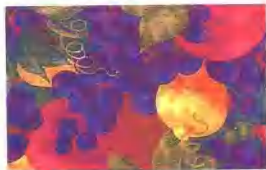
如今,家具、面料、地毯和墙纸种类繁多,选择余地之大前所未有的,要想从中选配得当,已是难乎其难。本书将变难为易,使您从中获得快慰。



春夏秋冬四季都有各自特征的色彩氛围



把季节色彩氛围体现在居室中并不是一件难事



互补颜色的相互匹配会产生引人入胜的色彩图案

第一章 四季的色彩

色彩季节论	10
自然界中的春季色彩	14
自然界中的夏季色彩	16
自然界中的秋季色彩	18
自然界中的冬季色彩	20

第二章 居室的季节色彩氛围

确定个人的季节色型	24
居室的春季型色彩造型	28
居室的夏季型色彩造型	30
居室的秋季型色彩造型	32
居室的冬季型色彩造型	34

第三章 色彩互补原则

根据色泽范围配色	38
春季型系列的最佳互补色反差	42
夏季型系列的最佳互补色反差	44
秋季型系列的最佳互补色反差	46
冬季型系列的最佳互补色反差	48

第四章 从理论到实践

哪种季节色型适合哪类房间	52
居室的最佳色彩氛围	56
客厅的春季型氛围	58

客厅的夏季型氛围	62
客厅的秋季型氛围	66
客厅的冬季型氛围	70
卧室的春季型氛围	74
卧室的夏季型氛围	76
卧室的秋季型氛围	78
卧室的冬季型氛围	80
厨房的春季型氛围	82
厨房的夏季型氛围	84
厨房的秋季型氛围	86
厨房的冬季型氛围	88
浴室的春季型氛围	90
浴室的夏季型氛围	92
浴室的秋季型氛围	94
浴室的冬季型氛围	96

第五章

光线、空间效果和色差的附加效果

光线会改变色彩	100
扩大或缩小空间感	103
选用合适的涂料	106

第六章

组合的艺术

每个季节色型都有自己特定的材料选择	112
春季型的最佳材料组合	114
夏季型的最佳材料组合	116
秋季型的最佳材料组合	118
冬季型的最佳材料组合	120
正确组合图案	122
完美规划家具	123
居室规划图表	124

索引	126
----------	-----



无论厨房、卫生间或卧室,每个
房间都有最佳的季节色彩氛围



光学的诀窍能使房间
的色彩氛围更加迷人



对房间氛围的影响不仅来自于颜
色,材料的选择同样意义重大



The background of the page is an abstract composition of warm colors, primarily orange, yellow, and red, with some purple and blue accents. The colors are applied in thick, expressive brushstrokes, creating a textured, painterly effect. The strokes are layered and overlapping, giving a sense of depth and movement. The overall mood is vibrant and energetic.

第一章

四季的色彩

春夏秋冬,四季变幻。在每个不同的季节中,自然界都呈现出不同的色彩搭配。这种色彩的搭配形成了每个季节典型的色彩氛围。色彩季节论正是基于这个出发点,将色彩的自然谐韵运用在居室的设计中。

色彩季节论

每个人都能学会恰当搭配色彩和造型。培养这种能力，大自然无疑是最佳的教员，它日复一日地、无偿地为我们展示了如此和谐的色彩组合，无论是千变万化的光线条件下还是各不相同的季节中。自古以来，人类一直熟视这种和谐，也就更易于接纳这种和谐，这是其他的色彩效果难以望其项背的。

而这一切的发生，通常又是悄然无声，难以察觉的。要想学习色彩的处理，最好是先训练自己的一双慧眼，去捕捉各种季节色彩组合的奥妙。

◆春天，以实物的色彩作为序曲：艳丽的花朵、清新的绿色和玫瑰色的花蕾，无处不在点缀着森林、草地和院落。红色的郁金香、淡紫的丁香花和亮黄的银春花组成了一幅绚丽多彩的画面。

◆夏天，烦躁的炎热和闪烁的阳光给夏日勃发的壮观色彩蒙上了朦胧的面纱。在阳光的直射下，大地的棕褐色、米色和黄色都略显苍白，树叶柔和的黄绿色变成了微蓝的青绿，河水的色

泽一片清新明净：松绿、深蓝和海洋绿。

◆秋天，色彩呈现浓烈、明快、温暖的泥土气息，树叶的色彩受到丰收的谷物、成熟的果实感染，显得厚重沉稳。

◆冬天，大自然银装素裹，五彩斑斓的生活进入了冬眠。除了杉树的绿色、天空的蔚蓝和日落的晚霞，地平线上笼罩着一派黑白交织的萧瑟。

每一季节的色彩总是相得益彰

自然界的彩色画卷随季节而变幻，每一季节的典型色彩总是那么相得益彰。其原因在于，每个季节都有自己的基本色调：春天是黄色，夏天变蓝色，秋天为红色，冬天又回到蓝色。

每个基本色调都在季节的彩色画卷中留下了自己的倩影。

我们知道，红色系列与黄色系列为暖色调，蓝色为冷色调。鉴于这些基本色在季节中的作用，可将春秋两季视为暖色季，冬夏两季视为冷色季。暖、冷色季的划分指出了一种非常实用的方法，使色彩的两

季介绍变得通俗易懂。列出的色卡（见第11页、13页）提供了直观的效果。

原则上说，每种颜色都存在于四个季节中，但各自却有截然不同的特点。

此外，春秋两季因其基本色调同属暖色，两个季节中相近的颜色较多，而冷色季的夏冬两季与春季却很少有相近的颜色，这是不言而喻的。同样，两个冷色季之间的相近颜色也较多。在特定情况下，即使将某个春季色混入秋季色卡中也不会产生明显的差异。而如果把冬季色混入秋季色卡中或春季色混入夏季色卡中就会有一种格格不入的感觉。

春季色型与秋季色型的主要区别在于：春季色型轻盈欢快，秋季色型较为浓烈，泥土气息较重。夏季色型与冬季色型的主要区别则在于：夏日的冷色总是略带模糊，而冬天的冷色则醒目耀眼或露出冰天雪地的粉画光泽。这种差异在随后几页的色卡比较和自然景色画面中更是一目了然。

春季型

秋季型

棉白
柠檬黄
奶黄、淡黄
杏红
淡橙红
罂粟红
水晶紫
红紫罗兰
水溶蓝
菊蓝
深蓝
淡绿
嫩绿
苔绿
浅褐
赤陶色
栗褐色
淡米色
米黄色
米灰色
中灰



本色
麦黄
深黄
桃红
橙红
番茄红
黑莓紫
洋李紫
蓝灰
石油蓝
青紫
翠绿
橄榄绿
杉树绿
红棕
铁锈红
咖啡色、深褐
金米色
驼色
硅灰
苔灰



自然色彩与人造颜色的区别

观察过石块、树叶、土地和树皮的人都知道,世上并无表面光滑无异、色彩一成不变的东西。自然万物的结构和表面是凹凸不平的,有些纹路粗糙,有些纹路细腻,有的布满乳状微粒,有的呈圆形疙瘩。它们以不同的方式折射出光线,显现出自身轮廓或留下不同的投影。因此,没有一种颜色会给人永恒不变的印象。由于自然之物色彩永远不会固定不变,色彩的效果也就显得层次纷繁、生动活泼、永无止境。因而,自然界中的色彩不可能完全相同,其中难以分辨的细微色差会给人以舒心之感。

自然界某一色彩中丰富的色差可以在一定程度上用人工颜色复制还原,例如像面料、地板、油漆和墙纸的颜色,如果能结合造型、结构、材料的特征,辅以图案和照明的修饰,其效果将会更佳。

色彩季节论有无约束力?

就美学观点的评判而言,色彩是否应有规则约束呢?这一争论由来已久,至今尚无定论。即使运用光线的波长和强度去测出“客观的”颜色状况,也依然难以得出最后的结论。自然科学性质的分析毕竟有异于人对色彩的直观印象。前者提供的是测量结果,后者强调的是感觉,是极其主观的产物。尽管如此,为了弄懂什么是色彩,还是应该找出一个统一的解决方法,这便是色彩季节论。它不仅提出了科学化的要求,还以源自生活实践的知识为基础,这种知识的内容就是色彩组合以及它作用于人类感官而产生的综合的和谐美感。

如果你仍然把握不定,那就应该以四种季节和季节色彩氛围为依据。掌握了这一原则,就可以运用色彩的不同,使居室突出个性,更具魅力。

哪种季节的自然氛围最适合您?

择一安静之处,将14页至21页的图画比较一下,自己觉得哪一个季节能带来最舒畅的感觉:是春天欢快、多彩的花朵还是夏日的沙滩和海水?是秋天色泽的安逸还是冬天冰冷的严酷?如果难以立刻作出抉择,那么,就请仔细思考一下,在重新购置家中设施时您将选择什么?或许25页表格能给您提供一点帮助,它列出了不同的季节颜色所体现出的不同的心理个性。当然,当机立断的纯感觉判断是最为理想的,因为它最能表明,哪种是自己居室最理想的季节色彩氛围。应该相信自己的直觉。

夏季型



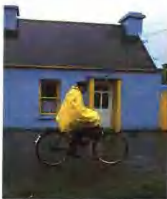
冬季型



自然界中的春季色彩

春 天，自然界典型的色彩明净、欢快，总是柔和悦目。你看，丁香花的淡紫色，田间油菜花的明黄，郁金香和罂粟花的艳红，水仙花的奶白，还有盛开在果树上花朵的玫瑰红和杏红，草地的绿色无边无际，阳光照耀下树叶泛出金绿色，春天的天空一片蔚蓝，与勿忘我花的蓝色遥相呼应，杏树的柔黄和金盏花温和的桔黄争妍斗丽，更有花蕾和树枝的浅棕色与小溪中砾石的淡黄硅米色相映成趣。





自然界中的夏季色彩

夏 日壮观的
色彩具有

蓬勃的气势,丰富多彩。尽管如此,这个季节典型的色彩氛围却不是炫目耀眼,而是压抑沮丧。如:海水冰冷透明的蓝色,炎热的清晨覆盖在农作物上的雾气,南方草原熏衣草温和的紫色,干燥的石块和龟裂的大地,苍白的棕色和灰色。只有第一期的果实略带蓝色和饱满的暗红,玫瑰花怒放出的淡红、野豌豆花火一般的大红冲破了骄阳的热浪和刺眼的光线,以自己的色泽给夏日注入了活力。

